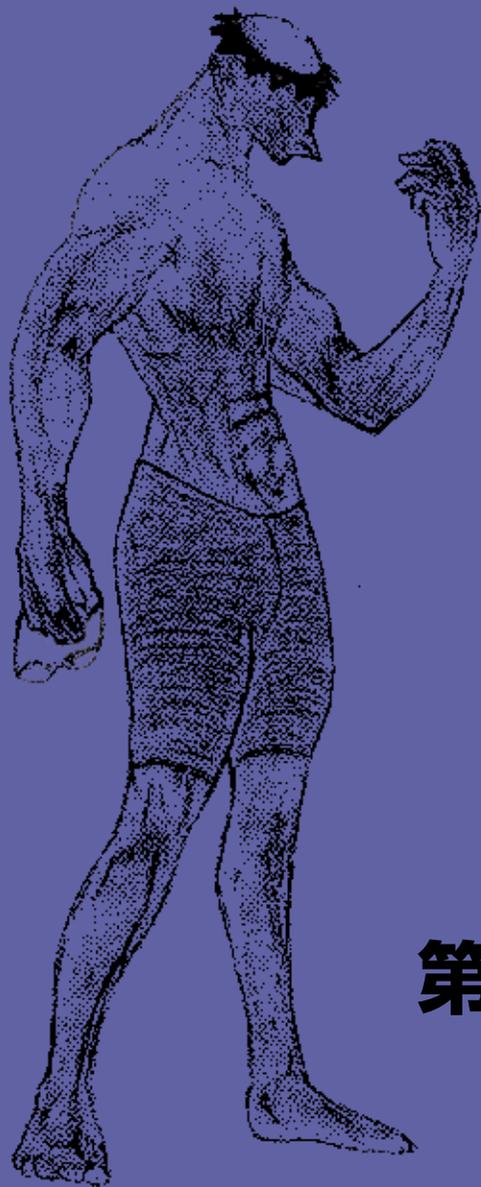


河童



第57号



二〇二一年度 新役員

顧問 本山 貢

主将 園部 由季

副将 原 慎之輔

主務 山口 涼香

副務 園部 由季

渉外 黒肥地 立樹

渉内 園部 由季

システム 黒肥地 立樹

会計 原 慎之輔

競泳主任 仙波 拓

陸トレ主任 仙波 拓

目次

ごあいさつ	顧問 本山 貢	1
主将あいさつ	主将 園部 由季	2
ライバル寄稿		3
他己紹介		4
自由作文『釣り』	シス工 69期 植田 悠斗	18
院 生『大学院での生活』	シス工 69期 久保田 哲史	19
4回生『学生時代に頑張ったことはなんですか』	経済 70期 五 藤 廉	21
『憧れの都会OL生活へ』	経済 70期 坂梨 円香	22
『近 況 ？』	シス工 70期 水田 圭人	24
3回生『シン・ダイバーシティ』	教育 71期 今村 脩人	25
『お笑い』	経済 71期 河内 悠	27
『読書感想文』	シス工 71期 小出 桃子	29
『やりたいこと』	経済 71期 染矢 和沙	31
『バイトの神様に好かれ続けたい』	シス工 71期 中野 智美	33
『音楽を語ります。』	経済 71期 田中 琉太	35
『憧れ』	経済 71期 松浦 尚輝	38
2回生『朝の原付が寒い』	シス工 72期 黒肥地立樹	40
『今、取り組むべきこと』	教育 72期 仙波 拓	42
『苦手だったもの』	シス工 72期 園部 由季	44
『おススメラーメンのについて』	シス工 72期 原 慎之介	45
『進歩したかい』	経済 72期 山口 涼香	48
1回生『逆から読むと、たうそきらあ』	シス工 73期 荒木 颯太	50
『救世主』	経済 73期 生田 達也	52
『入部してからの気持ち』	教育 73期 中村 日香	54
『シナモン』	経済 73期 樋口 茉唯	56
2021年活動報告		59
試合観戦記結果		60
ベストタイム		77
河童アンケート		78
歴代10傑(男子)		81
歴代10傑(女子)		86
令和3年和水会報告		92
令和3年和水会決算		91
和歌山高等学校校歌		93
和歌山大学校歌		94
編集後記		95

2022年度 ごあいさつ

和歌山大学水泳部顧問 教育学部教授 本山 貢(教育学部長)

水泳部OB、OGの皆様方におかれましては、お元気でご活躍のことと存じます。

さて、2022年度も新たにスタートし、水泳部に多くの新入部員の学生さんをお迎えすることができ大変嬉しく思っています。2019年度末から全世界に猛威を振るっている新型コロナウイルスの蔓延は、すでに2年が経過し、この長期化がいつまで続くのか本当に危機的な状況に陥っていることを危惧しています。昨年度は和歌山県の教育現場や大学の授業にも大きな波紋をよび、特に集団行動である課外活動・サークル活動にも多大な影響を及ぼすことになってしまいました。学生さんのなかにも感染者が数多く出現し、いつ誰が感染してもおかしくない状況となり、さらにこの状況によってすべての活動が自粛され、水泳部の皆さんにとっても学内外の水泳競技場の使用制限によりトレーニングできる環境が制限され、さらに予定していた大会の縮小や開催が中止されるなど多大な不安を与えたことを心から残念に思っています。2022年度も油断を許さない状況であり、新たな変異株のウイルスが浸透していくことも推察されます。特に学内外で行う練習、会合等の活動自粛、懇親会、コンパ等の集会については、接触感染のリスクを踏まえ、水泳部の活動全体に大きな制限がかかる可能性が予測されています。さらに対外試合、遠征、合宿については、中止又は延期となることが予想されます。まだまだスポーツ界全体が不安な日々を送ることになることでしょう。このような状況のなかで水泳部全体が一丸となり、連携をして苦難を乗り越えてくれることを期待しています。また和歌山大学水泳部に入部された学生の皆さん、大学生生活をエンジョイするとともに学業と部活動の両立をお願いします。益々水泳部がチームとして活躍し、頑張っていただけることを期待しています。

最後に、OB、OGの皆様、今後とも現役水泳部員の応援、ご指導・ご鞭撻のほどよろしくお願いいたします。皆様方のご健康とご多幸を心からお祈りいたします。

主将あいさつ

主将 園部 由季

今年も河童第五十七号を創刊することができました。これも諸先輩方をはじめ、和歌山大学水泳部にご支援、ご協力してくださる皆様のおかげであると大変感謝しております。

昨年も、一昨年に引き続き、和滋戦、滋賀県立合宿、六繁戦といった対抗戦はできませんでしたが、諸大学競い合いながら交流を深めることができました。

和歌山大学水泳部全体としては、男子2名、女子4名が全国国公立大学選手権の標準記録を突破いたしました。2021年度は全国大会に出場した選手、出場できなかった選手もたくさん刺激を受けました。

現在私たちは、各々がそれぞれ具体的な目標を持っており、またその目標に向かって日々努力を惜しまず、練習に励んでおります。競泳という個人競技でありながら、練習ではタイムで競い合い、陸上トレーニングにおいても、お互いがお互いを励まし鼓舞し合うことにより、より質の高いトレーニングを実践しております。また、このようにチーム内での競争により、チームとしても個人としても大きく成長することができると思います。このチームの主将として、常に何事にも先頭に立って仲間を導くとともに、仲間を支え合い全員が目標を達成できるようにチーム作りに尽力していく所存です。

現役の活動につきましては、練習日記やブログなどを通して随時発信しております。和歌山大学水泳部のホームページから閲覧することができるので、是非ご覧ください。

最後となりましたが、今後とも和歌山大学水泳部一同をご支援、ご協力の程よろしくお願いいたします。

ライブル寄稿

神戸大学体育会水泳部

この度は寄稿という貴重なご機会をいただきましてありがとうございます。ごさいます。神戸大学体育会水泳部主将の松阪竜希と申します。

コロナ禍のご時世であり、私たちもなかなか今まで通りの活動ができていると言いがたい状況ではございます。そんな状況の中だからこそ、日々の生活の中で以前までは見過ごしていたような人と人との繋がりの中にある温かさや気づきを得ます。会えないからこそ、普段は送らないようなメッセージを送ったり。「お互い大変だね」って。こんな状況だからこそそのコミュニケーションの、新しいきっかけになつていようような気がします。主将としては新しいコミュニケーションの形、刷新された活動形態の提供が、部員のために急務であると感じている所存でございます。

思い返せば私自身、1回生の頃は部活動を通して目にするもの全てが新しくキラキラ輝いていたような、そんな印象があります。和大的皆さんとは練習や試合で交流させていただき、部活動や大学の枠を超えた友情を築くことができました。またそれと同時に、この経験と同じようなものを今の後輩たちは得られているのだろうか、ふと考えさせれることが多いです。

新シーズンまだまだ世の情勢が不確かで未知な部分がございます

いますが、再び和大的皆さんのお目にかかることができ、競い合い、高め合うことができることを私ども神大水泳部一同願っております。

和歌山大学水泳部の皆様のご活躍、ご健勝をお祈り申し上げます。

神戸大学体育会水泳部 主将 松阪 竜希

滋賀県立大学水泳部

日に日に寒さが厳しくなってきた今日この頃、和歌山大学水泳部の皆様、いかがお過ごしでしょうか。来シーズンに向けて日々励んでいることと思います。

我々滋賀県立大学水泳部は夏場のシーズンを終え、新体制となり来シーズンに向けて練習に励んでおります。練習時間が限られた厳しい環境の中ではありますが、部員の一人一人が目標を持って全力で取り組んでいます。

貴大学の皆様とはお会いする機会が少なくなりました。ですが、お会いした際には成長した姿をお見せできるように、お互いに切磋琢磨しあえたらと思っております。今後ともよろしくお願い致します。

最後になりましたが、貴大学の更なるご発展とご活躍を心よりお祈り申し上げます。

滋賀県立大学水泳部 主将 奥村 滉斗

他己紹介

院生



システム工 69期 植田 悠斗

今から植田悠斗さんの紹介を始めさせていただきます。

現在和歌山大学院一回生。学生生活を研究に捧げたと言っても過言ではない漢でしょう。

背が高い背が高いばかり言われていますが、私は心の器も大きい方だと存じております。

センスの良すぎるボケかも分からない鋭い発言で皆の笑いをかつさり、その後の顔は凜としている。そんな美しくてかっこいいことができるのが悠斗さんなんですよ。

昔は野球をやっていたらしく、よくグリップラの方にホームランを飛ばしていました。まあ、これは悠斗さんが悪いわけではなくて、あんなところに建ってるグリップラが悪いんですよね。

話は飛んで、現役時にはFrのスプリントを専門としていて、その大きい身体を生かしたストロークで水を掴みまくって速いタイムを量産していました。今の残っている人達の中で

はスプリントのTOPをひっぱっていつてくれました。あの泳ぎをもう一度練習だけじゃなくて試合でもみたいなあ。これまでよいしょよいしょしてきましたが、悠斗さんはよ練習してください。

試合はとりあえずいいんで、練習してください。

P・S 悠斗さんはギャップがあつて、ああ見えて意外に原付安全運転です。

以上で悠斗さんの紹介を終わります。



システム工 69期 久保田 哲史

院生、久保田哲史。

69期主将、久保田哲史。

今から哲史さんの紹介を始める。

久保田哲史は努力家である。練習前には黙々とチューブを引き、練習は高い集中力でこなしていく。

久保田哲史は真面目である。どのメニューも手を抜くことなく、自分で目的意識を持って泳ぎ続ける。

久保田哲史は負けず嫌いである。その負けず嫌いには自分自身に発揮されることもあれば、他者に対して発揮されることもある。

努力家、久保田哲史。それはモチベーションがあがらない後輩たちを無言で叱咤激励する。

真面目な男、久保田哲史。それは後輩たちの規範となる。

負けず嫌いな男、久保田哲史。それは時に自身の真面目で努力を続ける姿勢を保つ原動力となり、時に仲間を奮い立たせ、限界突破へと導く。

私自身、水泳へのモチベーションを失いかけていた頃に、そんな哲史さんの姿勢に何度も勇気づけられた。

ここまでの内容は私の体験談でもある。

そんな私にとっての、先輩、久保田哲史は数年後、社会人になる。

社会人、久保田哲史になってもなお、その努力家で真面目で負けず嫌いな姿勢で、多くの人を勇気づけてくれることだろう。

4 回生



経済 70期 五藤 廉

それでは、みんな大好き、五藤廉さんの紹介をしていきましょう。

今年の全国公が終わるまで、現役生と一緒に毎回の練習に参加するなど、とにかく水泳が大好きな方です。競泳主任時代は、後輩のフォームチェックやカウンセリング(?)をたくさんしていました。もちろん、引退されてからも声掛けをしてくださっていました。とにかく友達思い、後輩思いであることが十分伝わりました。そしてなんとといっても、全国公で自己ベストを更新して、締めくくった姿は圧巻でした。努力の結晶が現れた瞬間だったと思いました！

最近、全く見なかったうちに廉さんに変化がありました。ゴツゴツでシックスパックのイメージが強い廉さんでしたが、腕の筋トレをしすぎて腕だけがムツキムキになっていました。お腹の方はどうでしょうか・・・?一緒に鍛えてあげて欲しいです。でもジム通いを続ける廉さんには尊敬しかないです。

こんな感じで紹介してきましたが、私が言いたいことは、「廉さんはとにかくすごい人」だということです。

卒業されてからも素晴らしい人生を歩むこと間違いなしです！



経済 70期 坂梨 円香

坂梨さんの紹介をしていこうと思います。

家は泉佐野にあります。ただ和歌山によくいます。今は知らんけど。おうちでは犬を飼っています。らんちゃんです。かわいいです。今度見してもらってください。

マネージャーをしていました。何コースもタイムを取っていて神でした。大きい声を出して、スタート言っている時は、どこから声を出しているんですかね。試合のときはマッサージもしてくれます。これがまた気持ちいいんですよ。引退してからあまり会えなくなっただけで悲しいです。

そして幹部のときには、主務などを務めていました。後輩にも優しく教えてくれて、叱るときは厳しくメリハリが

あります。優しくゆえに後輩からはとても好かれています。まどりんやさっさんと色々なあだ名がついています。

あとはですね。少しプライベートなども。バイトはトライアルってところらしいです。何か肉を詰めてみたいですね。めちやくちや働いています。ただ休む時は休むというスタイルで休みの日はよく寝ます。一生寝てます。赤ちゃんにも勝ります。

と、まあざっくりとした感じですけど、これ以上プライベートなことを書くとも怒られそうなので終わらせていただきます。



システム工 70期 水田 圭人

水田圭人さん。彼のことを一言で表すとなんででしょうか。「生粋の京都人」ですかね。水泳部前々キャプテンでもあった圭人さん。何事にもとてもストイックです。関わり少ない人にとってはクールという印象が強いのではないのでしょうか。正解です。とてもクールです。グサツと鋭い一言が飛んでくることもあります。しかし、それだけでは圭人さんでは

ない。意外な部分も多くあるのです。

一・笑いのツボが浅い説・・・!?

圭人さんは普段ゲラゲラ笑うタイプではないです。しかし、時に稀ではあるが、ツボに入ることがあります。しかもそこまで面白いこと言っていない時に限ってです。初めてツボに入っているのを見たとき、「え、そこまで面白かったの!？」と私は思いました。皆さん見たことありますか？あなたのポケセンスでぜひチャレンジしてみてください。

二・睡眠時間水泳部一説

圭人さんはとてもストイックなので毎日朝早く起きる印象が強い人も多いのではないのでしょうか？意外とそんなこともないそうです。

Q 圭人さんに今日なにされていたんですか？

A 昼近くまで寝てたよ。

この回答を何度か聞きました。意外と寝ているそうです。あ、しかし遅刻はしませんよ。ただ何もない日はらしいです

😊

どうでしょうか、皆さんの知らない圭人さんあったのではないのでしょうか？もっと圭人さんの意外な一面をぜひ一緒に探していきませんか（笑）↓絶対おこられる笑



3 回生



教育 71期 今村 脩人

さあ、これから授業を始めます！

今回の授業は今村脩人という人物についてです。まず彼の名前は今村脩人といい和歌山大学の教育学部に所属しており心理学を専攻しています。去年まではバリバリの水泳選手でリレーメンバーにも選ばれるほどの実力者でした。

今は選手を引退して、選手のサポート役をしています。試合の運営のリーダーをしていて私たちを裏側からサポートしてくれています。

感謝ですね！

彼の活動範囲は水泳だけにとどまりません！ある時は子供のためのクリスマス会を開いたり、ある時は和歌山の地域活性化に尽力したり、またまたある時はごみを拾い町をきれいにしたりと様々な活動をしています。いったい彼はどこへ向かっているのでしょうか、彼のゴールは水泳のレースのようにあるのでしょうか？誰も彼の終わりを知りません。

何か悩み事があったら彼に相談しましょう！こんなにも人生経験豊富な彼に解決できないことはありません！
こんな今村脩人をこれからもよろしく願います。



経済 71期 河内 悠

和歌山大学が誇る総監督河内さんの紹介を始める。引退前は総監督であることからよく円陣で真ん中に立たされて、みんなの士気を高めていた。和大水泳部71期の顔といえば河内さんの顔を思い浮かべた人も少なからずいるはずだ。

(筆者個人の意見です。)

最近の話では、溜めに溜めまくった車の教習所をやっと卒業できたようだ。6か月の期間締め切りギリギリだったそうなの。

そんな河内さんは漫画をこよなく愛し、いつも漫画ばかりを読んでいる。どのぐらいか言うと、尚輝さんに河内さん限定漫画禁止令を出されるぐらいは読んでいます。

しかし嫌いな漫画もあるそうで、鬼滅の刃が本当に嫌いみたいである。その度合いは去年度の河内さんの河童自由作文を参考にされたし。

また、非常に愛されキャラの一面も持ち合わせており、

本人がいらない部活だろうが、一日に一回は河内さんという名前を耳にする。

最後にはなるが、河内さんのいる空間では本当に笑顔が絶えない、笑顔も絶えないが河内さんイジリも絶えない。そんな河内さんは水泳部のムードメーカーの一人だ。



システム工 71期 小出 桃子

桃子さんを一言で表すと「天然」ではないでしょうか。

皆さん納得していただけたと思います。きつと、河童のアンケートでも天然1位は小出氏でしょう。何が天然かと言われるてもうまく説明はできないのですが、周りの人が楽しくなっちゃうタイプの天然です。つまり、一緒にいて楽しいってことです。つつい笑い顔になってしまふのです。

声が大きいです。メニュー説明も選手にタイムを言うときもとりあえず声を通ります。いやーすごい。BGMに負けないうのあの声の大きさ、さすがの桃子さんです。腹筋が強いのでしょうか。発生方法の問題ですかね？真実はいつわかるのでしょうか。バイトめっちゃしてます。飲み屋のはしごではなくバイトのはしごをしています。バイトやって部活きてバイトっていうスケジュールを聞いたときは、目が飛び出るかと思いました。

バイト①バイト②バイト③という日もあったようなので、おそらく、たんまりと稼いでいらっしやるのでしょうか。こんなこと直接は言えませんし、言いません。引退されてからはあまりお会いしていませんが、何かに一生懸命な桃子さんの姿が想像できます。それでは、この辺りで失礼します。



経済 71期 染矢 和沙

ただいまから染矢和沙さんの紹介を始めます。

まず彼女はすごい存在感がありますね。髪型もなんかめっちゃかっこよくて身に着けてるものも赤っぽくて派手なものが多いイメージです。

だーぶ遠くの方からでもすぐに見つけることができるのかできないとかなんとか言われています。普段から凄まじいオーラを解き放っていることもその一因になっていることは言うまでもないですね。

見た目は派手な感じで水泳部にも活気をもたらしてくる、あの染矢さんも実は人見知りの一面があったりするんです。

ギャップ萌えですよ。初めて会う方は近寄りがたいと感じることもあるかもしれませんが、そんな人こそ勇気をもって話しかけてみることをお勧めします。きつとすぐに打ち解けて弾ける笑顔を見せてくれることでしょう。

そんな染矢さんも先日幹部を全うし引退されました。それでもなお日々の練習に積極的に参加し、試合にも出場されているその姿はかっこいいの一言ですよ。これも水泳に対する揺るがない熱意があつてこそだと思います。本当に尊敬します。大変なことも多いと思いますが後悔のないよう最後まで頑張つてほしいですね。

今後も染矢和沙さんの一挙手一投足に目が離せません！



経済 71期 田中 琉太

田中琉太を紹介していくツ!!水泳部唯一の和歌山出身!!

誕生日は4回生の五藤廉と約2か月しか変わらない!!

実質この二人は同年みたいなものだツ!!

そして幹部時代は『競泳主任』を担当し、全国公において

決勝に進出しまくった男だツ!!

田中琉太が結果を残す姿に誰もが勇気をもたらったことだろう!!
そんな田中琉太もついに現役を引退した……しかし!!

田中琉太は泳ぐことを辞めていない!!

これからも結果を出し続けるという『意志』を持って練習に励み続けているのだツ!!なんとかっこいいのだろう……!!

しかも人間性にとってもスゴみがあるじゃあないかツ!!これほどまでにみんなから好かれる男がかつて存在しただろうか……!!

どんな相手にも笑つて対応するその姿はまさに『優しさ』そのものツ!!

ただこの紹介文を書いている本人は、田中琉太が実際のところ何を思っているのか全く分からない……!!

恋愛事情も全く聞かないので気なる所だツ!!ぜひとも教えて欲しい!!

それではこのあたりで田中琉太の紹介を終了とさせていた
だく!!

『魅力』溢れる田中琉太の活躍に乞うご期待ツ!!



システム工71期 中野 智美

ではこの方の紹介をしたいと思います。

1999年8月15日生まれ、身長108cm。スキンヘッド

とサングラスがトレードマーク、「走る走る、俺たち♪」

マラソンの歌で有名なこの人。そうです。

「って、誰がサンプラザ中野くんや!」

人間違いでした。となると。ともみといえはこの人しかいません!

AKBの初期メンバー。前田敦子・大島優子と並び、AKBを

代表するメンバーの一人。長髪のお金髪で有名なこの人!

「いや、板野友美。ともみ違い!」

暴力事件起こして、追い出された人?

「中田翔じゃない!」

「もういいわ、自分で紹介する。」

大阪府出身、好きな食べ物はおなな。よく同期からはチビチビって馬鹿にされています。休日の過ごし方は家でゲーディングかな。これからの季節だったら、アサガオとかおす

すめ!

穏やかそうに見えて、実は結構無茶なこともあります。バイクで飛ばしすぎて、警察の方にはよくお世話になっています。あーバイクの法定速度30キロって遅すぎん?

てな感じですね。あと一年で卒業やけど、チビなりに頑張るから、みんなよろしくな!



経済 71期 松浦 尚輝

頼れる兄貴分松浦尚輝の話しよう。

彼は大きな体でダイナミックな泳ぎが特徴的だ。その泳ぎは見る人をわくわくさせる。大きな体と髪の色も相まって一見怖そうに見える彼だが、実際は人懐っこく周りを明るく楽しませる人柄が彼にはある。そんな彼もいよいよ4年生。学部最上回生として皆の頼れる先輩となっていることだろう。

昨シーズンはコロナ禍という難しい時期の中、主将として見事にチームをまとめた。これまでの主将が経験したことのない困難があったと思うが、仲間と協力して彼らしく水泳部を導いてくれたと思う。

そして、その経験を糧に彼はさらなる成長を遂げるだろう。4年目にして掴んだ全国公への切符。コロナで試合がない時期もあった。練習も思うようにできない時もあった。その中でも腐らずにチームを導き、さらなる成長を望んだ彼だからこそ得られた結果だと思う。

4年間の集大成。彼らしいダイナミックな泳ぎで見る人を魅了させてくれ。最後まで松浦尚輝の活躍に目が離せない！

2 回 生



システム工 72期 黒肥地 立樹

こんにちは。みんな大好き黒肥地です。

皆さん僕のこともうよく知ってますよね？今更紹介するほどでもないと思うんですけど、ん？何々？？知りたいっていう声がたくさん聞こえてくるみたいなので、しょうがないなー、自己紹介させていただきますね。

まずは読み方なんですけど、ようなんて読むん？って言われるんで、平仮名で書かせてもらいますね。くろひじりつきです。

妹が1人居てるんすよ。実はめーちゃめちや仲良いんつすよ。実はそんなに知られてないんすけどここだけの話、僕の家豪邸なんすよ（ニヤニヤ）。

家族からはりつくんつて呼ばれてます。

よく1人でボケさせてもらってます。僕のボケにみんながついてこれないのか、誰も突っ込んでくれない時あるんすよ。その時はちよいと寂しいつす。先輩も後輩もボケとツツコミ僕1人でやらせんといってください。

えーっ、えーっど、それからー、…。

なんかかんやみんな僕のこと大好きだと信じてます笑笑。

なんか500字以内で自己紹介って難しいつすね笑。どこまで自分をさらけ出したらいいのやら。まあ、なんか聞きたいことあれば直接お話ししましょ。お電話でも受け付けてますんで！！



システム工 72期 園部 由季

「それでは今から質疑応答の時間とさせていただきます。」

記者 「2022年の8月末で主将職を辞任する意向を固めていますが、後任の方は決まっていますでしょうか？」

園部 「今はまだ決めておりません」

記 「公約として掲げておりましたベスト更新について、対策案をお聞かせください。」

園 「日々練習に励んでおり、それを証明するためにも結果で答えていきたいと思えます。」

記 「阪神タイガースを応援する会の方に多額のお金が動いている点について説明をお願いします。」

園 「それに関しては、私はれっきとした阪神ファンでありますので問題ありません。」

記 「今後の政策に向けての財源の確保はできているのでしょうか？」

園 「マクドでしっかりと稼がせていただいているの問題ございません」

記 「昨今環境問題について騒がれていますが対策案はあるのでしょうか？」

園 「大学内でしっかり学んでいるのが安心ください。」

記 「園部美季さんとの関係についてお聞かせください」

園 「大変良好な関係を築いており、今後とも互いに尊重しあう関係が続けていく予定でございます。」

「これにて、主将記者会見を終わらせていただきます。」



教育72期 仙波 拓

さて、水泳部の人懐っこい担当 仙波拓について紹介してきましたと思います。

彼は基本的に誰とでも仲良くなるタイプです。第一印象から壁はあまり感じなく、親しみやすいというイメージはありました。

そして彼は、冒頭でも書いた通り、とにかく人懐っこい。男女かまわず仲いい人への距離感がバグっています。とにかく近い。

海外育ちかな？と思わされたことは何度もあります。多分海外育ちですよ。…嘘です。愛媛育ちでした。

そうです。彼は愛媛育ちです。和歌山では一人暮らしをしており、最近では車を手に入れ、乗り回しているそうです。（さつきから言い方悪くてすみません）水泳部の数少ないドライバーなので、今後お世話になりたいなど思っています。厚かましく書かせていただきました。

話は変わりました。彼は現在、競泳主任として、日々頑張ってくれています。水泳好き、水泳部好きの彼が水泳部に新たな色を足してくれるのではないかと期待しております。重荷には考えず、これからもありのままに頑張ってください。

きつと彼はこれからの水泳部を盛り上げていってくださることでしょう！



システム工 72期 原 慎之輔

（～イントロ♪～）

1番

そのあなた、ごきげんよう。オレはハラシンスケだ。原慎之輔ではない！ハラシンスケだ。はらしんのすけでもない！オレはハラシンスケだ。

カタカナには、こだわりがあるんだ。バカにしないでくれ。

よく体調を崩すことがオレの強みだ。いろんなラーメン、鳥の刺身、試したさ。結局オレの魅力について来れないやつが多かった。オレは悪くない。オレは悪くない。オレの身体に合わないあいつらが悪いんだ。でもイイモンダ。ダツフンダ。いい出会いだった。この出会いに乾杯！は先日したぜ。

（間奏 112秒）

2番

おれはラーメン大好きさ。毎日ラーメンでもヘッチャラさ。オレほど愛してるやつはいないぜ。

でも、ラーメンばっか食べてると笑われるんだ。悔しいさ。なんでわかってくれない！でもな…、そいつら全員勝手に

笑つとけ。

きつと、ラーメンが主食になる時代が来るとオレは信じてる。ラーメンって人類の宝だろ、なあそうだろう？

予言しよう。近いうち、日本にはパラダイムシフトが起きる。いまオレが言ったこと、よく覚えておくんだ。

あの国で生まれラーメン。キミに捧ぐよ、この歌を。愛してる。



経済 72期 山口 涼香

こんにちは。山口です。最近寒くなりましたね。この季節は彼氏が私を離してくれませんか。毎年毎年大変です。私の彼はほんとにかまちよだし。でも、そんな強い愛に応えるように私も抱きしめます。両想いを改めて感じます。

でも、この恋はワンシーズンだけ。儂くアツい恋です。

毎年 毎年。春先になれば、彼氏は地元へ帰っていきます。でも寂しくなんかありません。暑苦しい男は嫌いだから。そして桜が咲くころには、新しい彼氏をお母さんが紹介してくれるんです。丁度いいタイミングで。そして、セミが

全盛期の時期は元カレのことなんて記憶から抹消されているほど覚えていません。

少し、冷酷な人間かもしれません。だってこの時期はクールな彼氏が家で待っているんです。でも、秋口、クリスマスがカレンダーに現れた時、ふと会いたくなるんです。

あの暑苦しい彼氏に。それでも夏の彼氏も負けじと私を振り向かせようと、気持ちも身体も暖かく抱きしめてくれます。二股かけてしまいそうなくらい、どちらも素敵です。

ただ、最終的に私が選ぶのは地元から出てきた彼氏。頭の前からつま先まであったかく守ってくれる。今も会いたいくらい。今年も季節も宜しくね。

1 回 生



システム工 73期 荒木 颯太

荒木颯太君について紹介していきたいと思います。まず、誕生日は12月27日だそうです。クリスマス付近に誕生日ってなんだかうらやましい気がします。次に、小さい頃からずっと水泳を続けているそうです。4回生や3回生に交じって試合でリレーに出ているすごいなって思っていました。和太水泳部のインスタでスーパールーキーと紹介されていたのでその言葉をここで借りさせていただきます。水泳を長く続けたからか、肩甲骨がガバガバなイメージがあります。ガバガバ感分けてほしいです。最後に、意外とぼけたがり？なのかもしれません。この前、パルのトイレを掃除する洗剤を、これ飲むんですか？と言っていて周りから総ツッコミされています。水泳部のギャガーになる日も遠くないのかもしれませんが。これからの彼に注目です。



経済 73期 生田 達也

いきなりですが彼、忍者です。和歌山城で観光客をもてなしているらしいです。リユータさん大好き過ぎて始めたのかな。

たまに忍者の愚痴を聞きますが、続けられているのには何か理由があるのでしょうか。

車椅子が苦手だそうです。どうしてか不思議ですね。気になる人は本人に聞いてみましょう。

田中の琉太さんが本当に好きみたいです。2人でよく遊びやご飯に行ったりしてます。気づけば2人ずっと一緒にいますよね。体操・陸トレにめちゃ詳しいです。筋トレ系からストレッチ系までいっぱい知ってて、きつと聞けば聞くほど教えてくれると思います。1回生なのに陸トレのことを任されているのは納豆です。うそ、納得です。

続いて水泳に関してもめちゃ詳しいです。オリンピック選手は勿論、大学生、高校生と大勢の選事情報を知り尽くしています。とにかく水泳への探究心がすごい！これ程水泳好きな人はそういないのでは？

優しいです、彼。最後になりましたが、優しいです。周りのことをしっかり見ている、声をかけてやれる良い人です。また、笑いを起こし、集中力もあり、誰とでもすぐ仲良くなれます。他にも良いところが沢山あります。が、今回はこのくらいで紹介を終わらせて頂きます。



教育 73期 中村 日香

はいどうも、中村日香でえ〜す。よろしくお願いまあ〜す。じゃ〜あ〜、日香の自己紹介しようと思っよ☆

出身は大阪でえ、1回生唯一のマネージャーでえす。高校は初芝富田林高校で多分大阪でえす。多分大阪だよ(笑)▽(笑)。このしゃべり方、怒られそうなので普通に戻します。

ニックネームは「はるちゃん」「はる」らしいです。そんな呼び方したことないです。2個上の先輩にはるかさんがいるので名前を呼ぶとき、変な感じがします。

趣味は料理とピアノ。え、料理？それは知らなかったです。是非作ってほしいな〜。やっぱり定番のからあげとかハンバーグとか食べたいです。特技ピアノの人、とてもかっこいいです。練習中は音楽がかかっているので、代わりにピアノを弾いてもらいましょう。

日香の印象はフワフワしてる、です。決して悪口ではありません。いつもニコニコして話してくれるので、こっちまでニコニコしちゃいます。しかも冗談を言ったらある程度は付き合ってくれます。たまに笑顔でスルーされます。たぶん雰囲気はフワフワしているので誰でも話しやすい、好きになっちゃうんだらうな〜なんて思います。是非皆さんも日香に話しかけてみてください



経済 73期 樋口 茉唯

さつそく1回生唯一の女子選手、樋口茉唯を紹介します。高校は清風南海でめちゃうくちや頭いい学校卒業です。

実はこの紹介文作成者と中学時代の塾が同じだったそうです。中学時代に接点はなかったものの、部活に初めて行ったときに話して判明しました。

さて、話は変わりました。幼いころにスクールに通って以来、約6年ほどのブランクがあった彼女ですが、それをも感じさせないほどに健気に頑張っている姿が見受けられます。引退前にはきつと73期のエースになっていることでしょう。楽しみだ。

身長は170cmでスタイル抜群。すらっとしているからスキニーがよく映えます。(心底うらやましい)

練習に遅刻したりすることなんてめったにない彼女ですが、実は朝がとっても弱い。だから朝練に来るときは寝起き5分、家着のまま家を出ます。上着を着てしまえばバレない。それが彼女のポリシーです。

髪色はピンクっぽい色が好き。ふわふわの巻き髪も良く似合います。シナモン信者で、ポムポムプリンは嫌いらしい。誕生日にはぜひシナモングッズを恵んであげてください。ではこのあたりで終わります。

自由作文

院 生

釣り

シス工69期 植田 悠斗

水泳部に入部して、もう五年目になりました。

そして、河童を書かなければと思いつつ、かれこれ3月30日になってしまいました。

河童係の方には今年もご迷惑をおかけして、すみません。

ということ、何を書こうかなと、悩んでいます。

水泳の熱い話だったら、いくらでも書けますし、週1〜2ぐらいのペースで行くラーメン屋の話とかもいいかなって考えていました。ですが、水泳の話は、来年に取っておいた方がいい気がしますし、ラーメン屋の話だったら、同期のかとうちのパクリ（河童53号〜56号参照）みたいになるかなって思ってたやめました。

ところで皆さんは休みの日はなにしていますか？

何もせず家でゴロゴロする人、ショッピングに出かける人、

美味しいものを食べに行く人など、人それぞれだと思います。ですが、最近だとコロナの影響もあり、時短営業で前よりは、自由にご飯に行ったり、旅行に行ったりするのは難しいかなと思います。そこで、私のコロナでもお構いなしにできる、最強の休日の過ごし方を紹介します。

【釣り】

私から言わせて頂くと釣りは最強です。外でのんびりしながら、釣りをすることが基本なので、コロナ対策も万全です。そして、なにより、いろんな釣り方が楽しめ、遊び方が非常に多いことが釣りの良さです。

場所によって、釣れる魚も違いますし、南港とかでは今晚のおかずにならうどいサイズの魚が釣れます。和大の近くまで行けば、50cmを超える鯛や太刀魚が釣れることもあります。また、季節によって、同じ場所でも釣れる魚が変わり、これからの季節でしたら、イカとかもよく釣れ、その場で刺身にして食べたなら格別の美味しさです。

あと、釣りは値段もあまりかからないので、非常に気軽にできます。竿も五千円ぐらいあれば良いものが買うことができますし、エサも安く、大学生のお財布事情にもとても優しいです。

ぜひ興味ある方は、お近くの釣り店まで。もし行くのが面倒くさいなあって方は植田に聞いて頂ければ、手厚い

レクチャーで、釣りを1からお教えします。

釣りは家族や友達とかと行く場合だったら、釣れた数とか競い合いながら、釣りを楽しめずし、いろんな楽しみ方ができるので、ぜひやってみてください。

ことで、今年はこんな感じで河童終わります。短って思った方もいらつしやるかと思いますが、来年に熱い水泳の話は取っておいたので、来年度にご期待ください。では、また来年。

大学院での生活

システム工学部 69期 久保田 哲史

学部時代4年間ずっとサッカーの話をしてきましたが、大学院にも入ったことだし、心機一転普段のことについて話そうかなと思います。

僕が所属している研究室は分析化学研究室です。うちの研究室は教授が助教など含めて3人おり、化学メジャーの中でも学生の数が恐らく最も多い研究室です。秋に入ってきた3回生を含めて現在21人の学生が所属しています。そんな研究室での1日の過ごし方について話していきます。

まず、登校時間ですが、うちの研究室は面倒くさいことにコアタイムが設定されています。コアタイムというのはざっくり言うとその時間は大学に来て実験なりレポート書いたりしてくださいねという時間だ。うちの研究室はそれが朝の9時半から18時までとなっています。研究室に入った当初はこれが面倒くさくてたまらなかつたです。そんな時間まで何をやるのか、はよ帰りたいなーとか思っていました。しかし、4回生、院生に上がるにつれて、やることも増えてきて自然とその時間までいるみたいなことになり、だんだん慣れてきます。

僕は大体9時半ぐらいに研究室に着きます。多少の遅刻でうるさく言われたりはしません。僕の場合はついて直ぐに実験を始めるわけではなく、まず朝ご飯を食べます。購買で買った菓子パンとヨーグルト、研究室にあるポットでお湯を沸かしてコーヒーや紅茶的なを作ります。その後10時ぐらいから活動を始めます。最近は使用している装置の調子が悪く電源を入れてから数時間ほど放置しないとまともに使えないのでとりあえず電源を入れて、午後に行う実験の準備を行います。1時間ほどで準備を終え、昼ごはんまで適当に時間をつぶします。最近は就活を主にやっていますが、友達や後輩とゲームしたりもします。うちの研究室ではコロナ以降麻雀が流行っておりほとんどの学生が雀魂というスマホゲームを入れており、空いた時間などに遊んでいます。

12時になるとゲンキ食堂で丼ものの弁当を買い、研究室でインスタントの味噌汁を食べます。一時期は食堂で食べていましたが、最近は僕も含め、研究室で昼食をとる人が増えました。飯食べながらスマホで麻雀する人もいます。僕は基本YouTubeで動画を見ます。

午後からは実験です。まず午前中につけた装置が動作するかを確認します。最近の実験は最初の一時間で合成を行いその後1時間おきに測定を行うみたいなのが多いです。中途半端に空き時間ができるので暇です。

大体18時ぐらいまで実験やって片付けて帰宅という感じですが。院生になってからは研究室の締め作業もあるので最後まで残っていることが多くなりました。ゼミがある日は19時ぐらいまで研究室にいたりもします。1日の大半を研究室で過ごしています。帰宅後はバイトの日は19時からバイトに入り、ない日は家でゆっくりします。

現役の時と生活が大きく変わりましたが、楽しくやらせてもらっています。短くなりましたが、この辺で失礼します。

学生時代に頑張ったことはなんですか

経済70期 五藤 廉

私はコーポ三沢代表として人々に手料理を振る舞い、活力を与えたいという想いでハンバーグ作りに尽力した。当初の私は料理をしたことがなく、野菜炒めしか作れない程度であった。私はその問題を経験値の欠如だと捉えた。そのため部活動や勉強の合間を縫い、できるだけ多くの時間を料理に割くことが最適だと考えた。具体的な施策としては、イン스타그램や料理本、母親から「手軽でうまい料理レシピ」を収集し、毎日包丁を持つようにした。しかし、この施策の過程において、毎回おいしい料理を作ることはできるが、レシピを覚えていないため自信を持って作ることが困難であった。そのため、得意料理を一つ設定し、練習を重ねることで、この課題を解決しようと試みた。すると、徐々にレシピを暗記し、自身が湧いてきた。また、アレンジを加えることで自己流のレシピが完成した。結果として、活力をあたえ、人々の背中を押せるような料理を作ることができたと自負している。ただ、私はまだこの手料理を振舞っていないため、夢は達成していないが、さらなる高みを目指して継続した努力を重ねていく。

○材料（2人前）

- ・合いびき肉（300グラム）
- ・玉ねぎ（2分の1）
- ・パン粉（半カップ）
- ・卵（1個）
- ・味噌（大きじ一杯）
- ・マヨネーズ（大きじ一杯）
- ・ナツメグ（好きなだけ）
- ・塩（お肉のグラム数の1%）
- ・胡椒（適量）

○作り方

- ① みじん切りした玉ねぎを飴色になるまで炒め、粗熱を取る
- ② 材料を全て投入
- ③ ひたすら混ぜる
- ④ 形成し、冷蔵庫で1時間程度冷やす
- ⑤ 弱火で 10分程度焼く

○ポイント

- ・塩はお肉の1%。これでソースいりません。
- ・ナツメグ好きは大量投入。

- ・弱火でじっくり。焦るな。
- ・きつとうまくいく

憧れの都会OL生活へ

経済70期 坂梨 円香

○コメント

学生時代に頑張ったことは何ですか？よく就活の時に聞かれますよね。エントリースシートで書かされますよね。冒頭の文章で

答えてもらいました。(嘘です)

書いた話は半分事実ですし、レシピはふざけませんのであしからず。

それでは良いハンバーグ人生を。おわり。

ついに最後の自由作文となりました。時間の流れの速さに非常にビビっています。早すぎる……一生大学生でいたいのです。コロナの影響もあり大学には2年間行っていないので、実質私の大学生活は2年ぐらいの感覚です。朝練終わりの授業はすごく眠く、大きい教室の授業でいつも寝ていたのが懐かしいです。冬の時期はWUSTジャージしか着てませんでした。もう一度あの教室で、あの格好で友達と授業を受けたいものです。

そんな私もありがたいことに就職先が決まりました。就活していたときは本当に内定もらえるか不安で正直大学受験よりしんどかったのですが、いざ就活が終わると案外なんとかなるなという感想です。そして最終的に決めた就職先は東京勤務の可能性が約8割あります。ここで私は思いました。

「え、憧れの都会OLになるのではないか。」と。

私は昔から将来への憧れが強く、中学校、高校、大学と見事にすべて憧れとはかけ離れた生活を送ってきました。ただ、今までの反省点としては、その憧れをなんとなくでしか考えていなかったことです。なので、今回は私の憧れである都会OLをより具体的にイメージしていこうと思います。

まず、1人暮らしのスタートです。東京近辺の物件を漁って

は、日々妄想をしています。部屋は8帖以上、最寄駅から7分以内、オートロック、2口コンロ、築年数15年以内、ウォークインクローゼット有り、とまあまあ条件で見えます。家賃はやはり東京都内だと高めですが、案外神奈川や埼玉や千葉でも良い物件があつて、その辺りに住むことができたらいいなと考えています。家具探しも重要です。最近ではインスタで「#一人暮らし」と検索すればオシャレなアカウントがたくさん出てくるので、それを参考にどんな家具を置こうか妄想しています。そして一人暮らしと言えば自炊問題。生活費の計算をしようとでも外食だけではやっていけないので、自炊をしなければいけません。普通にできる気がしません。毎日毎日仕事が終わってから料理を作っている自分の姿が想像できません。唯一想像できるのは、仕事終わりにコンビニに寄り、ビールとおつまみを買って家で一人晩酌をしているという姿のみ……。非常に危険な想像なので、しっかり今のうちに料理の技術を磨いておきたいと思います。最後に一人暮らしと言えば掃除です。意識高めの生活をしていけば、部屋はきれいに保てそうですが、その意識がいつまで続くのか……。自炊がままならなくても、部屋だけはきれいでいようと思います。

さて、次はOLと言えばオシャレな服です。私がいく会社はスーツではなくオフィスカジュアルが主流なので服のセンス

がとても試されます。ここでもインスタ先生の大活躍です。通勤バックや靴、アクセサリーなどオシャレなOLが付けていそうなものを教えてくれます。これからもお世話になります！インスタ先生！それにしてもお金かかるな……。服やその他諸々のものを揃えようと思うと大変です。すごいわ全国のOL……。

あと半年後には、毎日着る服を考えて、お化粧とヘアセットをするために朝早く起きて、同時に家事もこなして……。

超絶ズボラな私にできるのでしょいか。でも、今までの環境とガラッと変わるのでワクワクもしています。よくインスタで見かけるオシャレ一人暮らしOLを実現できるよう、意識高めな生活を目指します。まあ無理やでと

周りから言われますが、理想を追いかけていこうと思います。頑張れ未来の自分!!

それではこのあたりで終了させて頂きます。

最期まで読んでくださりありがとうございます。

近況？

シス工 70期 水田 圭人

こんにちは。今年も河童の季節がやってきましたね。自由作文も4回目ということで時の流れの早さをしみじみと感じています。今回は何といても字数制限がないということで、すごく気楽です。制限がないことは『お疲れさまでした!』の一言で終わらせてもいいのではって思ったりもしています。実際書きたいことが何もないのでそうしたいです。いろいろ考えた結果、最近とんと部活にも行っていないので近況報告をしようと思います。と言っても公開される頃には全然近況じゃなくなってるな…とかちよつと思いましたがそんなことは気にせず書くことにします。

これを書いてるちょうど一週間前(11月19日)に中間発表会がありました。機械メジャーの40人ぐらいが集まり、発表6分、質疑3分、交代が1分で、一人ずつ前に出て発表していきます。9時10分から開始で、自分の番が来たのは15時半ごろ。事前にスケジュールが決まっていた、だいたい名簿の順だったので仕方ないことなんですが、自分の番まで長すぎやろ、とか思いながらそわそわしていました。待ち時間は他の人の発表を聞いていたんですが、当たり前全然内容が入ってこなかったですね。そしてやっと自分の番

に。決められていた6分は少しオーバーしてしまいました。何とか教授からの質疑も乗り切ることができました。あんまり厳しい質問が来なくてよかったです。無事に再発表にも引つかからなかったのですごくホッとしています。中間報告書の提出に始まり、その再提出、中間発表の要旨、そして発表。提出物等に追われているうちに気付けば11月も終わりになってしまうました。研究に本腰入れて取り組み始めたのが10月に入ってからなので、ここまでようやくたなと我ながら思ったりしています。卒業研究を控えている皆さんはくれぐれも計画的に取り組んでみてください。

そして発表が終わった後の一週間は、2年ぶりに会った友達とご飯に行った以外は部屋で一日中寝ていたり、なかなか自堕落な日々を送ってしまいました。このままズルズルいってしまうと気づけば1月、なんてことになってしまいかねないので、なんとか奮い立たせませす…。

だいたい1000字ぐらい書いたらいいかなか思ってたんですがまだ全然届いてないですね。じゃあ最後に卒業までにしたいことを書いてみます。秋葉山に泳ぎに行く、どこかに旅行する、ライブに行く、ダイビングのライセンスを取る。ライセンスを取るのとはなかなか厳しそうですね。卒業前に他の3つをやれたらと思います。その前に無事に卒業できるように頑張らないといけないですね。それでは。

シン・ダイバーシティ

教育 71期 今村 脩人

確か昨年は、「暇人の暇人による暇人のための哲学」というタイトルでわけの分からないことをつらつら書き、みなさんの時間を奪った記憶がある。今年もタイトルは決めず、今考えていることを書いていこうと思う。昨年同様、お忙しい人は、他の人の作文を読んでからにするといい。

ところで、いきなり話が変わるのだが、先ほど「書き」と文字を打った時に、出てきた予測変換が「夏季」と「下記」だった。学連してるなく笑

それだけである。

さて、ここ数年、テレビや学校、あらゆるところで、「多様性」という言葉を耳にする。学校の教室で授業中歩き回る子がいたら、「うん、多様性の時代だね」という。同性婚の話題が出れば「多様性でいいんじゃない」という。ハンディキャップの話になれば「多様性の時代だから障害とか意識しなくていいんじゃない？」という。

ほんとうにそうだろうか。

現代の世の中は教室で歩き回る子どもたちを許容する世の中だろうか。性的マイノリティは、マジョリティと同等の権利が認められているだろうか。ハンディキャップを持つ人たちは、自分のやりたいことを表現し、それに従って働けているだろうか。

そんな数ある疑問点、不平等を覆いつくす手段として、「多様性」という言葉を使っている人がほとんどだと思う。

実際の社会を見ると、社会を動かしているほとんどの人はマジョリティで、それによってマイノリティが奪われている権利がたくさんある。同性婚はまだ認められていないし、学校の体育の時間の更衣は男女で教室が分かれているところもある。「障害者積極採用」という文字が踊れば、健常者とされる人が、障害者に単純労働をさせているケースが多く、強みを活かした働き方とは程遠い状態である。

「多様性」という言葉が、「私は差別や排除をしません。」という意思表示であったり、ただただマジョリティがマイノリティの存在を許容するものとして使われている。そうではなくて、多様な生き方が等しく認められているか、マイノリティが奪われている（マジョリティが知らず知らずのうちに奪っている）権利はないか、一人ひとりがもう一度問い直す

必要がある。

今「やりたいことがない」と言っている人たちが私の周りにもたくさんいる。そういう人たちに言いたいことがある。

「きちんとあらゆる情報を得て、勉強する努力をしているのか。」もう一度自分自身に問いかけてほしい。

世の中はあなたたちが暇をしていられるほど平和ではないのかもしれない。

真の多様性というのは、「世の中が多様である」と宣言することではない。多様なあり方に対し柔軟な対応を見せること。その柔軟な対応を可能にするような法整備がなされているかを確認し声をあげることこそが、真に多様性を可能にすると思う。

かつてアメリカでは黒人や女性が差別撤廃を求めて公民権運動を実施した。キング牧師なども参加したあの運動は、なぜ社会を動かすほど大きなムーブメントとなり得たか、時々考えることがある。もちろんベトナム反戦運動と結びついたという要因は大いにあるが、根本的に当事者となる人の人数が多かったことが言えるだろう。当然アメリカにおける黒人や女性は数的にはマイノリティとは言えなかった。

現代は1960年代のアメリカ公民権運動に見られるようなあからさまな差別は消えつつある。しかし、隅々まで社会

を見てみると、様々なマイノリティたちが人知れず権利を奪われ、もどかしい思いを抱きながら生活している。数が少ないせいで、マジヨリテイがしている差別が見えなくなっている。マジヨリテイたちは自分がしている差別を意識せずのうのうと生きていけるというわけだ。

たまにはちよつと箱の外を見てほしい。普段ワイワイしているとき、少し外側を見てみてほしい。

そこに、羨ましそうにこつちを見ている人はいないだろうか。聞こえないように耳を塞いで座り込んでいる人はいないだろうか。誰もが寝静まった真夜中に、自分の存在価値について延々と考えざるを得ない人はいないだろうか。

そんな苦悩を見てもあなたは「多様性だ」と言って目を背けるのか。何もしない自分を正当化するのか。苦しんでいる人たちの存在を「多様性」という言葉でかき消すのか。

そう。いつも問題は社会の側にある。

そしてあなたのやるべきことはそこにある。

箱の外に追い出されている人たちを見捨てるのが多様性ではなく、追い出されている人がいる社会を糾弾するのが多様性だ。

行動無くして多様性なし。

お笑い

経済 71期 河内 悠

何を書こうか全く思いつかなくて悩んでいたら、テレビで「プロフェッショナル 仕事の流儀」がやっていました。河童出来てないのにテレビ見んなと怒られそうです。

すいません。でも興味深い内容だったんでこれについて書いていこうと思います。

今回やっていたのはお笑い養成所の講師の本多正識先生でした。「鬼の本多」と恐れられているそうで、ネタ見せの時は一切笑わないそうです。そんな聞いたただけだとすごい恐ろしい先生なんですけど、東京―大阪間を行き来して講師として新人芸人のネタを評価したり、舞台袖で今を時めく芸人のネタを見たり、悩んでいる芸人にアドバイスをしたり、漫才や新喜劇の台本を作ったりと獅子奮迅の働きをしており、この人がいなかったら今のお笑い界はないと素人の僕から見ても思わせるような人でした。実際に番組の中で一線級で活躍する芸人さんたちが本多先生はすごいと口々に褒めてましたし。そんなすごい方が言っていた言葉で印象に残っているものを紹介していきます。このようなニュアンスのことを言っていたよというだけなので言い方が違うとかは言わないでね。

「お笑いには法則がある。」

笑いのプロの方がこれを言っていてすごくうれしく思いました。私も昔から面白いものには法則があると思っていたのですごい共感できました。それが何なのかっていうのはさっぱりなんですけど。しかし、この定義に基づけば私もおもしろい話ができて、一発目のつかみが決まったら友達も増えるんじゃないかと思うんです。なお、芸人さんはこれを踏まえたうえで、オリジナリティも出していかないといけないので大変だと思います。

「できるだけ文字数を削れ」

文章が短くなれば、より分かりやすく、テンポもよくなって、短い間隔で笑いをとれるということらしいです。納得させられました。せっかく大きい笑いをとつても次の笑うポイントまでに時間がかかったら見てる人も冷静になっちゃいますもんね。笑いに笑いを重ねて見る人をあほにさせれば笑いの渦が生まれて全体を通して面白くなりますもんね。霜降り明星の粗品のツツコミとかもそういうことなんですかね。よくわかんないんですけど。

「好きなようにやればいい」

これは前述したそれぞれのオリジナリティの部分ですよね。周りの意見なんか気にせずやれることですね。これって難しいことですよ。やはり個性を出していかないと取り上げてもらえないですし、多様性の時代ですからね。番組の中ではすゑひろがりずやウーマンラッシュアワーの村本が出て

いていかに個性を出すか、批判されても続けるかっていうの取り上げられていました。例えば、2020年のM1のチャンピオンのマジカルラブリーもボケで意味の分からない動きをするっていう形なんですけど2017年の時は最下位だったんですけど、その形を続けて優勝しましたからね。やり抜き通すっていうのはすごいですよね。ただ私はマジカルラブリーのネタ好きじゃないです。好みますよ。

「人前でネタをやる方がすごい」

これは新人芸人さんがネタ見せでセリフが飛んでも最後までやり通しているシーンの時に言ってたんですけど、これも納得ですよ。私も人前で発表なんてなったらすごい緊張しますし、芸人さんなんてすごい大勢の前でネタを披露するんですからね。しかも、なんもわかってないような素人に面白くないとか批判まで言われたりして、やってらんないですよ。そんなことを言いつつも、本多先生もすごいですよね。

謙遜してまずけど、30年以上お笑いの仕事に携わってきて、「やったことのないのに何が分かんねん」とか生徒から絶対言われてきたでしょうね。それに30年以上も関わってきたら、笑いの価値観とかも時代で違うでしょうし、ないが面白いのかわからなくなりそうですし。

他にも、M1グランプリの優勝を目指すツートライブにアドバイスをするシーンがありました。ツートライブは自分たちのやり方をやりきるのか、M1の傾向に合わせて漫才をする

のか悩んでいました。やっぱり、M1はゴールデンでやるっていうのもあって下ネタであつたり、どぎついボケっていうのはあまり受けが良くないですもんね。しかし、講師の本多先生はそこでも自分たちの漫才を貫き通せとアドバイスを送っていました。ちなみにツートライブは2021年は準々決勝敗退だそうで、残念です。2022年がラストイヤーらしいんでぜひ頑張つてほしいですね。

あと、これは私が「プロフェッショナル 仕事の流儀」を見た感想で、独自の気持ちとかも入ってるんでぜひ見てください。

ちなみに私の好きなネタはニューヨークの「ラブソング」ですね。

どうもありがとうございます。

読書感想文

システム工 71期 小出 桃子

3 度目の自由作文です。

正直何を書いたらいいかなと悩みました。好きなこと・好きな食べ物・学生のうちにおきたいこと等いろいろあったのですがここにきて作文の原点である読書感想文を書いてみようかと思えます。

読書感想文の前に最近ハマっていることについて書いていきます。完全なる字数合わせです(笑)

最近クラムチャウダーにはまっています。コストコに行つたときにたまたま飲んだのですが海鮮のうまみが驚くほど感じ取れて美味しかったです。そこからクラムチャウダーのおいしさに気付いて色んな種類のものを試しています。今のところはクノールのパスタ入りのクラムチャウダーが一番好きです。難しそうではありますがいつか自分で作るのにも挑戦したいなと思っています。

これではまっていることの紹介は終わりとしてここからは本題に入っていこうと思います。

私は、文字を集中して読むという読書の基本動作を苦手としていたので最近まで本とは無縁の世界に居ました。漫画もう

まく描写を読み取れず映像でのアニメを見てきました。なぜ今のタイミングで本を読みだしたのかは覚えていません。ふと本が読みたくなったからです。」

本の中では私の知らない世界の話が繰り広げられているし、思いつかないような考え方や楽しみ方を教えてくれます。

何がおすすめとかあればぜひ教えて下さい。結構参考にさせて頂きます。

はい、前置きが長くなりすみません。

ここからは最近読んだ2つの本についての感想を書いていきたいと思えます。国語苦手な人の文章なので、軽い気持ちで見てください。

「夜空に浮かぶチョコレートグラミー」

本屋大賞の受賞経験がある町田そのこさんのデビュー作です。タイトルからウキウキさせてくれる本は好きです。この本もその一つです。

本は4つの短編集から構成されています。すべてに共通して泳ぐという表現があります。人生を「歩む」でも「進む」でもなく「泳ぐ」と表現されています。流れに身を任せていかないと置いていかれてしまう時もあるし、自分の手足を一生懸命に動かさないと進めないとときもあります。溺れないためだったら自由に泳ぐだけの時間を設けても良いということ

が伝えられているのだと思いました。この考え方はとてもすてきだなと思いました。

主人公はそれぞれに生きづらさを感じていました。

変わりたいけど、変わらない人

変わりがたくないのに。変わらないといけない人

それぞれには違った苦しみがあると思います。与えられた場所で踏ん張って息の仕方を覚えるのも、息のしやすい場所を目指して新たな環境に挑戦するのもどちらも勇気のいる行動だなと思いました。逃げるといわれる行動にも勇氣は要ります。

生きて苦しみに向かい合うという選択をしている時点で凄いこと。問題を解決できる人は少なく、多くの人が迷い、困難に直面しながらも生きていることを感じる事ができ、安心させてくれました。

本の内容だけでなく、文章の書き出し方はとても惹かれる表現をされているのと、短編小説内の繋がりの方が面白いのでぜひ読んでみてください、おすすめです！

「これはただの夏」

作者は燃え殻さんです。偶然知って興味の湧いた本です。

近くの本屋さんでは見当たらずに買うまでに少し困難しました。過ごしていた瞬間は忘れられない夏であるが、終わりが来て

しまえばこれはただの夏。

楽しい瞬間にも終わりが来てしまうので、精一杯過ごすことが大切だなと思いました。市民プールの塩素の香り・みんなでテーブルを囲い、食べたチャーハンの味などすべてを感じ取り、かけがえのない夏を作りたいと思いました

イントロを聴くと楽しかった事が思い出せるような思い出の曲を作るなど思い出の何かをつくっていききたいなと思いました。

夏に交錯した、出会いと別れ。それぞれの事情がある中で、奇跡のような時間が暑い夏とともに過ぎていきました。終わりがあるのはわかっているけど、もう少しこのままでいて欲しいと思うもどかしさが上手く書かれていました。この筆者の方は読みやすいので普段から本を読まない人にもお勧めです。

これにて短めの読書感想文終わります。

全く文章力が無くてすみません。どれくらい内容に触れて話をすればいいかわからなくなり、だいぶ抽象的な内容にしています。

2つの本を紹介しました。正直10冊も読んだ経験のないし読解力はないとは思いますが。ただただ思ったことをつらつらと書かせていただきました。

あと私は本を読み終えてレビューを見るのが好きです。

こんな考えが出来るのか。こんな解釈が出来るのか。と発見

できて面白いです。

この自由作文も一つのレビューでした。

これからもいろんな本に触れ合っていこうかと思えます。まともっていませんが読んでいただきありがとうございます。

やりたいこと

経済 71期 染矢 和沙

とうとう今年もこの時期がやってきましたね。今年が一番に提出しようと思ってきましたが、書く内容が決まらず月日が過ぎていきました。ホント書くことなさ過ぎて、何書こうかなと今でも思っています。趣味とかもないので困りました。とりあえず、学生のうちにしたいことを書きます。

・温泉旅行

1回生のときに行ったんですけど、めちゃくちゃ楽しくて、気分もリフレッシュできたんで、また行きたいなーと思ってます。温泉旅行もいいですけど、各地の温泉を巡るのもいいなーと思っています。

・デイズニーランドに行ってみたい

なんかかんや生きてきて、未だに1回も行ったことないんです。周りの友達とかが行っててめちゃくちゃ羨ましいです。小さいころからJOに出たら連れて行ってあげると親に言われ続け、JOに1回も出れなかった私は行ったことないんです。

・富士山に登ってみたい

廉さんが登ったと聞いて、行ってみたいなーって思いました。おそらくとてもシンドイと思います。山やから酸素薄くなってくるやろうし、歩き続けるわけだから足も動かなくなってくるやろうけど、登り切った景色は一生忘れないんだろーなと思ったら、早く行きたいな思いました。

・サウナに行く

コロナなのでサウナで喋れるかわからないですけど、知らない人とかとお互いの人生観とかについて話してみたいです。人見知りやから無理やろうとか思うでしょ。バイトで知らん人と喋るのには慣れました。社会に出る前に、シンドイこととか、楽しいこととかいろいろな人からきいてみたいです。サウナじゃなくてもできそうですけど、なんか体整えながらしゃべるって楽しそうって思います。

・全身マッサージを受ける

マネージャーさんにマッサージはしてもらおうんですけど、

知識がある人はツボというツボを押しつけてくれそうで体がすごく軽くなるのかなーと思っっています。体重いなーとか思う日が多いので、軽くなった時が楽しみです。

・なんかしらの資格を取る

コロナのときも考えたんですけど、資格って色々あるんですね。こんなんいる？ってのから、メジャーなやつまであって。まあ特にどの資格とかは決めてないんですけど、面白そうなものを2・3個勉強してみようかなと思います。

・夜中のドライブ

これは1回しました。ただ運転して、喋ってるだけでしたけど、めちゃくちゃ楽しかったです。話した内容とかは覚えてないですが、夜中にドライブってのが少し良かったのでまたしてみたいです。前は白浜だったので次はもっと遠いところに行きたい。

・たくさんの本を読む

本を読むのはすごい苦手です。それでも読もうと思うのは、本から得られる知識をこのまま野放しにするのはもったいないかなと思います。水泳辞めるまでは時間がありませんが、水泳をやめたらアホみたいに時間が余ると思うので、読んでみようかなと思います。オススメある人は教えてください。

・大型二輪の免許を取りたい

現在、原付に乗ってるわけですけども、やっぱりどうしてもスピード出しすぎてしまいます。そのたびに警察のお世話になるのは、面倒なのでスピード出しても大丈夫な大型二輪に乗りたいです。また事故するやろ、とか言われそうですが、今回全く非がなさ過ぎて、事故したと言われるのに納得してません。勝手にぶつかられて、こけただけです。sの帰りに拓が事故ってたのは一生忘れないです 笑

・同回で旅行に行きたい

まあ、学生最後はこれかな。なんやかんや全員でちゃんと集まったのって、1回のチャンピオンシップ後の飯だけな気がする。その後はコロナとかで試合すらなかったし。引退してからは、練習で会う人は会うけど、全く会わんメンバーは会わんし。卒業したら余計に集まれやん気がするから、卒業旅行的なノリで行きたい。

まあ、いろいろと書きましたが、こんなけしたいことがあります。マジで一緒にしてくれる人募集します。サウナとか一人で最初はいける気がしないので、だれかお願いします。そんなこんなでやりたいことをダラダラと書いてただけですが、この辺りで終わらせていただきます。ありがとうございました。

バイトの神様に好かれ続けたい

システム工 71期 中野 智美

きつと描き始めた11月頭の頃はまだまだもう少し暖かかったはず。パーカー1枚でアウターを着ずとも過ごせたような。それも今やもうコートなしでは外は歩けない気温になりました。なんとたつて今日は11月29日。そう、締め切り前日。本当は韓国映画やKpop のこととか書こうと思って、半分くらい書いていたんですけどなんか気に食わず、結局1から書き直しています。自由なのは嬉しいんですけど、自由すぎると難しいんですよ。ここ最近特に旅行とか行っていないです。これと書いて書くことが見当たらないんです。

でも書かなきゃいけないんで、空っぽの頭から絞り出しました。最近頑張れていることってバイトくらいしかないんですよ。一応今回3回生の後期はフル単をガチで狙いに行っているので大学生になってから一番勉強頑張ってるんですよ。あ、どうでも良いですか。すみません。でもまあバイトについて書こうかなと思います。今のバイト先結構好きなんです。

結構皆さんご存知とは思いますが、私のバイト運のなさは自慢することじゃないとは思いますが、稀に見るものだったと思います。まるでバイトの神様に嫌われているかの

ように。そんな私を救ってくれたのが今の居酒屋です。

バイト探しの旅に出る前から求人を見て少し気になっていた場所でもあったんですけど、なぜか気が進まず、他の面接受けに行っていました。そして尽く落とされていました。けどもういろんなとこ受けすぎて、落ちすぎて、最終いまのバ先に面接しにいきました。そしたらなんと即採用。最初っからここにしようと思ったら、めちゃくちゃ後悔しました。2回生の8月くらいから旅を始めてだいぶ遠回りしましたが、結局11月、採用にたどり着くことができました。

しかし、働けたのも束の間。コロナでお店は休業。なんとか少ない休業補償で毎日生活してました。休業中、ガチニート極めていた記憶があります。今まであった貯金ともいえない少ない貯金を使ってご飯に行ったり遊んだりしてました。まあそんなことを経験した今、働いてお金をもらえてるってなんだか嬉しいんですよ。一応シフト23時までで出してるんですけど、お客さんが多かったりしたら、店長に延長できたりする？って聞かれたりするんですけど、終電なくなっても歩いて帰れる距離なんで、どんだけ延長されてもへっちゃらです。稼げるだけ稼がせてもらっています。

そんな私のバイト生活も最近良い波に乗ってきました。

大変なのは大変なんですけどね。居酒屋バイト舐め過ぎてたんか、覚えることもやることも多過ぎて意外と結構大変やっ

たんです。でもこのバイトの何がいいかっていうと、ホールの先輩がほんとにいい方なんです。もう何年か働いてるらしいんですけど、わからんことあればなんでも教えてくれるし、間違えてたら逐一教えてくれるし、何より私自身がこの人に褒められたいって思えるから、一生懸命頑張れるんです。

この先輩とのエピソードがあるんですけど、聞いてもらえますか。その方私のことを絶対AB型だと言い張るんです。私O型なのに。一度バイト先の人たち全員で食べに行った時に、血液型の話になって、「AB型ってやっぱり変人よな、えっ、ともちゃん絶対AB型やろー！」って言ったんです。私「変人っていうことですよ。 (AB型の方、気分害したらすみません。) 酷すぎませんか? (笑) そんな私って変人なんですか? 少なくともあのバイト先では知らないところで私は変人扱いされていたようなんです。そんなに言われるようだったら血液検査しようかな。それでAB型だったら面白いな。なんてね。ほんとに楽しい人たちがいるバイト先なんです。

こんな楽しくていいバイト先なんですけど、唯一なんですかね、辛いことが1つあるんです。それはというと、飯テロです。21時くらいになると時間的にほんとにお腹が空いてくるんです。ホールスタッフが何もすることがない時に立つ場所が焼き場の隣なんです。そんな時にお客さんに呼ば

れずに焼き場の隣にいてもう死にそうなくらいお腹が空いてくるんです。炭火で焼いてる焼き鳥の匂いがぶーんって風に乗ってやってくるんです。あれだけは本当に地獄ですね。目の前に食材があるけどもちろんお客さんのものなんで食べることもなんてできないですし、まるで”待て”をさせられている犬の気分です。忙しいのは嫌ですけど、こんな飯テロが待ってるならお腹すいたのを忘れるくらい忙しくホールを駆け回ってる方がずっと楽な気がします。そんなこんなで私のバイト先の話はこのくらいですかね。いつか皆さんのバイト先のエピソードも聞かせてください。

はい。結局こうなるんですよ。書き終わった今日は月30日。そう、締め切り日。今日の昼間に河童係に会って絶対出さからね、と言った限り出さないわけにもいきません。

2限の授業が終わって、家に帰ってバイトまでの時間潰しにパソコンぼちぼちしました。最後まで読んでいただきありがとうございます。それではまた来年ですね。

失礼いたします。

音楽を語ります

経済 71期 田中 琉太

「音楽は好きですか？」

僕はとても好きな方だと思います！

今年は！僕の音楽遍歴をお届けします！楽器はリコーダーも吹けないので、このセンス光っていると、このコード進行おしゃれとかわからないです。あくまで、超にわか男の戯言だと思って読み進んでいただければ幸いです。

ざっと、よく聴く曲が多いアーティストを挙げていくと、星野源、Greeen、ケツメイシ、コブクロ、B、Z、SAKEROCK、ドリカム、久保田利伸、MISIA、スピッツ、ZARD、JUDY AND MARY、YUKI、藤井風、ゆず、GARNET CROW、杏里、竹内まりや、山下達郎、荒井由実、THE BLUE HEARTS、ORIGINAL LOVE、安室奈美恵、平井堅、はっぴいえんど、洋楽は、マイケル・ジャクソン、ブルーノ・マーズ、アース・ウィンド・アンド・ファイアー、ジャクソン5、ザ・ジャクソンズ、プリンス、ステイービーワンダー、ファレルウィリアムスです。

知ってる人いましたか？

みんな、なんとなく好きです。ちょっとだけ深掘りして

いきます。

まず、好きな音楽のルーツは、オカンと星野源が大きく占めています。

幼少期は今のようにサブスクとかないので、自分で音楽を聴くということができませんでした。なので、聴くとしたら車に乗った時、お店で勝手に耳に入ってくる時しかありませんでした。

母の影響で、Greeen、ケツメイシ、コブクロ、B、Z、スピッツ、ZARD、ゆず、THE BLUE HEARTS、安室奈美恵を聴いて好きになりました。長期のドライブの時はGreeenかケツメイシかZARD、普段はその他を聴いていて、これは間違いなく僕にも影響しています。今でも当時聴いていた曲とか聴くと懐かしくて、幼少期に見てた景色が目の前に広がります。

例えば、Greeenの塩コショウというアルバムの曲を聴くと、愛媛の実家に帰る時に聴いていたので、松山自動車道が浮かびます。ZARDの「負けないで」は愛媛の山道が浮かびます。愛媛ばかりですね。

中学校に入ったなら、母の中でもB、Zがブームになったので、僕も聴きまくってました。車の中で、B、Zの音楽は思春期の僕の心に染みしました。

初めて自分で聴くようになったのは、オトンからもらった

小さいUSBみたいなウォークマン。初めてイヤホンして音楽が聴けました。初めてイヤホンで聴いた、チューリップの「心の旅」は思い出の曲です。

高校になってからは、源さんの曲を聴くようになりました。きっかけは、NHKでやってたライブ映像。一瞬で惹かれました。聴いていたら体が勝手に動くような音楽。求めていたパズルのピースが見つかった気分でした。そこから、源さんのラジオや色んなラジオを聴いて、曲を知り、アーティストを知っていききました。音楽の世界観が一気に広がったので、源さんには感謝しかないです。

最近気づいたのですが、懐かしいと思える音楽、夜のネオン街で踊る姿を想像できる音楽が好きです。もっと深掘りすると、昔ちらっと聴いたことあるような音楽、ブラックミュージックに影響を受けた音楽。ジャンルで言うと、JPOP、R&B、ソウルです。なぜこんな音楽が好きなのかは、まだわかりません。今は小さいころにたくさん連れてってもらった沖縄や東京デイズニリーゾートの影響があるのかなと勝手に思っています。

最後に僕の好きなイントロくそやべえと思う曲を紹介します。源さんのラジオでイントロくそやべえ！ってコーナーがあり、それをパクリます、曲の1番最初の部分を担う、イン

トロは第一印象です。第一印象がよくなかったら、好きになるには時間かかります。競争相手が多い音楽市場にとって、早く好きになって欲しいので、イントロにすべてをかけてるアーティストが多いらしいです。きつと感動するはず。

まず、杏子の「Happy Birthday」です。これは「名探偵コナン 時計仕掛けの摩天楼」の主題歌で、友達とDVD観ていた時にかかって、鳥肌がたち、すぐ調べました。なんか切ない感じがして、夜によく聴いています。

次は、ザ・ジャクソンズの「Torture」。これは、かっこいいの一言。ベース？かなこの音は。低音がやる気出してくれます。この曲があるアルバムはビクトリーというアルバムで、1曲目の最初にこんなかっこいいイントロしてくれたら、全部聴かないわけにはいけません。

次は、B'zの「RED」。これもやる気出ます。広島東洋カープの黒田博樹投手に向けて、B'zが作った曲です。最初のギターがまじでかっこよすぎで、今にも燃えそうなイメージが湧いてきます。コーラスもカッコよすぎです。男のツボ抑えすぎです。

最後は、スピッツの「スパイダー」です。イントロ聴くといつも、晴れた日の田舎の風景、畑の横を走る車に乗ってる気

になります。ドライブで聴きたい曲です。ギターがほんまにやばいです。

こんな感じで、僕の音楽遍歴をお届けしました。書きたいことが収まらない過ぎて、驚いています。もっと書きたかったのが、正直なところですよ。古い音楽が多いですが、共感してもらえたら嬉しいです！

次回は、水泳人生をふりかえります。では。



憧れ

経済 71期 松浦 尚輝

大層なタイトルではありませんが、僕は暗いことをつらつら書くのが得意ではないし、好きではないのでこのタイトルに決めました。

まず初めに僕は人に対する劣等心が強くてあんまり人には見せませんが、結構落ち込んだりしてる時があります。

まあ、これをよく言えば憧れとときましよう。

①人に優しくできる人

僕は基本的に人に優しくないし、人がミスをしたりすると結構イライラして、人によつたら強めに言ってしまう癖があります。なんで、自分も変わろう変わるうとしてたりするんですが、本質的なところはやっぱりかえられそうにないですね。3回生になってからは表面上ではニコニコできても心の中では素直に許せてないんですよ。本当に優しくなりたいというか、性格よくなりたいたいです。田中みたいに、田中は自分にも甘いですが…。

②プライドを高く持ちすぎない人

劣等心の根源でもあるプライドなんですけど、僕の場合ほとんどのことに対してプライドが高いので、なんか自分が負け

ていると感じると落ち込んでしまうし、水泳では田中や五藤さんに圧倒的な敗北感を感じています。まあ、言うならば謙虚さが足りないんですね。謙虚になりすぎて、プライドゼロ漢になるのは勘弁ですが、ほどよく謙虚になれば最高です。河内みたいに。河内はプライドゼロ漢じゃないと信じて尊敬してます。

③全力で努力できる人

全力で一つのことでもいろんなことでも努力出来る人はすごいなと思います。自分は後先のことをすぐに考えてしましうし、日々の水泳の練習でもここを頑張つてするためにその前に少しサボつてもいいかなつて思つてしまいます。初めから最後まで全力で努力すればもつともっと高みを目指すのはわかつてはいるんですが、どうしても自分はそうなつてしまいます。最近はずっと日々の水泳の練習から改善していこうとはしているんですが、まだ納得のいくものはできていないので、できている人はすごく尊敬できます。

④貯金ができる人

僕も大学生にしてはそれなりに稼いではいるんですが、貯金が全くできません。いまのパンコのバイト始めた当初は月々にいくら遊びに使つて、こんだだけ貯金して、こんだだけ飯代にするみたいな計算をちゃんとして、それなりにその

通りにできていましたが、今は計算はしてもその通りになりません。むしろ、貯金が減ってしまってしまいます。車買いたって言うってから半年くらい言っているんですが、その夢はまだまだ遠そうです。しっかりと稼いで貯金できる人はきつと将来も成功できるだろうし、うまくいくんだなあと思います。

⑤人を笑顔にできる人

なんかおるだけで人を笑顔にできる人って1番すごいと思います。これはほんまに天性の才能だと思うし、なりたいたいというよりはすごいと思うだけですけど、憧れます。それだけです。

⑥人の意見をしっかりと聞ける人

これは自分に1番抜けている力だと感じています。

僕は人と違う意見だとしてもイライラして強めの反論してしまうし、あんまりちゃんと人の話をきけていないなと思います。しかも話が長かったりすると余計にイライラしてしまいます。効率重視で僕は生きてるので、もうちよつとゆつくり話や意見を聞けるようになりたいですね。偽善とかじゃなくてしっかりと意見聞けたら、新しい価値観や自分の成長にも繋がると思うので、本当にこんなことができる人になりたいです。

⑦なんでも器用にこなす人

なんでも器用にこなす人って周りにはいると思います。器用っ

てなんか表現が抽象的でなんて言っていないかちよつと表現しづらいんですが、効率よかったり、きっちりしてることです。

水泳でもあんまり練習してない種目も含めて、全ての種目が速かったり、勉強でもあんまり勉強時間を確保してないのもかわらず、それなりに成績がよかったり。器用にこなす人ってかっこいいです。

以上みたいに思いついたことを順番に書いていったので、まとまりがないかもしれません。なんといっても本日は11月30日、締め切り日です。遅れはできないので、うまくまとめられはできませんが出せそうなのでよかったです。以上。

朝の原付が寒い

システム工 72期 黒肥地 立樹

さて今年も河童の季節がやってまいりました。今日は締め切りの5日前なのですが、ずっと書くことに悩んでいました。去年、卓球のことを書いて今見返してみると、読者置いてけぼりの文章だったと後悔しています。もっと卓球の魅力を伝えられるよう国語力を鍛えていこうと思います。

本題に戻しまして、書くことを悩んでいるうちに、今年一年で変化したことを考えてみることにしました。一つ変わったこと、よく乗り物に乗るようになったなーと感じています。去年から一年間で原付2台、大学用と自宅用で購入しましたし。免許もとって車で出かけるようにもなりました。そんな僕が今一番感じていることがあります。

朝5時台の原付が恐ろしく寒い。

こいつです。朝寒すぎます。11月25日現在でこんなに寒いのですから、12月とか1月とかどうなるのでしょうか。死ぬのではないのでしょうか。あと僕に残されている、使っていない防寒グッズといえはマフラーぐらいです。今からとても憂鬱です。

それじゃ去年はどうしたのだと思われる方もいるかもしれませんが、去年はコロナの関係で親に家に閉じ込められていたので行けていません。ですから、未知の寒さをこれから体験するわけです。怖くて怖くてたまりません。

しかし寒さにやられているだけの僕ではありません。

当然ほか防寒はしっかり行っています。そこで個人的な寒さ対策を紹介していきます。

1. スウェット

まずはこいつです。去年部活で購入してからはこいつが手放せなくなりました。現在では週5出勤の優れものです。

NoスウェットNo原付です。また、僕がスウェットで登校している9割ぐらいの原因は寒いからです。原付乗っているとき寒くなければ多分スウェット以外の服で学校に来ていると思います。ここで言い訳しておきます。

2. ウィンドブレーカー

こいつは僕が高校進学するとき自転車登校をする際、寒さ対策で購入したものです。しかし、自転車をこいでいるとどうしても暑く、汗もダラダラでしたので、もう一つ薄手の上着にシフトしました。まさか、大学生になってから活躍するのは到底思えませんでした。僕のウィンドブレーカー厚手でおかつ、風を通さないのが本当に冷たい風を浴びないで済みます。冷たい風を浴びていれば、今の段階で凍えていたでしょう。

3. 電熱手袋

これは最近購入した物です。今紹介する中で最もハイテクです。こいつ本当に優秀です、手袋自ら発熱してくれます。今まで普通の手袋を使用していました、朝の寒さの前ではお飾りもいいところでした。しかしこいつは先ほども紹介しましたが、自ら発熱してくれるので、手が悴むこともなく何なら一番指先が一番あったかい状態で原付に乗ることができそうです。しかもスマホ操作対応。ネット注文すると7000円ぐらいで購入することが出来るので手先が冷えて仕方がない人は必見です。しかし、すごいこいつにも弱点があります。充電しないと発熱してくれないという点です。こいつは致命傷で、僕がまめな人間ではないので、2回に1回は充電を忘れてしまいます。充電しないことにはただ電池が入ったちよつと重ための手袋ですので充電を忘れてはいけません。

4. 河童

決して本誌ではございません。雨をしのぐ河童です。僕は河童も防寒に使用しています。雨を通さないということは風も通しません。スウェットでは防げない足に掛かる冷たい風を防いでくれます。雨具は安いもので十分といわれる方もいるかも知れませんが、ある程度のものを買っておくとウインドブレーカー代わりになるのでお勧めです。

さてここまで僕の寒さ対策を紹介してきました。いかかでしたでしょうか参考になった方はぜひ購入をご検討ください。その他にも駅に着いてからあったかいほうのコーヒーを買って飲むなどして頑張つて防寒していますが、これからどうなるか一切わかりません。黒肥地vs寒さ始まります。ただしさすがに地面が凍結し始めたなら5時台の原付はやめたいと思います。滑つてこけてケガしては早く練習するためにかつた原付なのに練習できず本末転倒だと思います。

最後になりますが、その所はケアしていきたいと思っています。生活圏を広げてくれる素晴らしい乗り物だと思います。狭い道なら車よりも早く移動できますし。高校生の頃はあんなに遠いと思っていた岸和田にも今となれば20分でつけようになります。ですから、事故しないように安全運転を心掛けたいです。

今年の作文は以上になりたいと思います。また来年お会いしましょう！！

今取り組むべきこと

教育 72期 仙波 拓

令和四年一月一日午前二時半。真つ暗な部屋の中私はこの文章を必死に書いている。締め切りがいつだったかは覚えていないがとてつもない大遅刻なのは間違いない。昨晩に涼香から届いた催促LINE。年末まで提出を待つてくれと頼んだことがはるか昔に感じる。冬休みが終わるまでに出して、と天使（某山口涼香）は言うてくれたが、もう待たすわけにはいけない。しかし書くことも思いつかない。不本意ではあるが昨年と同様自己紹介から入りたいと思う。

名前は「仙波拓」。生まれは愛媛。育ちも愛媛。好きな食べ物は回鍋肉。性格は真面目。勉強熱心。誠実。器が大きい。温厚。紳士的。ここまでは包み隠さず言おう、昨年の文章のコピペだ。とりあえずこれで300字程度は稼げた。このまま全てコピペでもバレないのではないかと思っではいるがそんなこと某、山口涼香にバレることがあれば怒られることは確実である。天使が鬼になる瞬間が一番怖いのだ。といっても本当に書くことがない。迷い迷ったが一番書くことができそうな昨年の振り返りでも書くことにする。あ、ここからはかたーい文章はやめて楽に書きますね♪

昨年の振り返りですけど、一言でいうととにかく「悔しい」一年でした。とにかく結果に繋げることができませんでしたね。もちろんこれは水泳面でもだし、勉強面・生活面でもそうでした。勉強面では本格的に教育学部らしい授業が始まりました。一から作る指導案だったり、指導案を基に構成する模擬授業であったり。自分は指導案に対してはそこまで自信はなかったんですけど（日本語壊滅だから）模擬授業には多少は自信ありました。けどその自信は初めての模擬授業で完全に打ち破られましたね。指導案ではそこまでダメ出しはされなかつたんですけど、模擬授業では知識不足・準備不足を多く指摘されました。これに関しては不満もありますけど。

（授業中大喜利をすればいいと思っっている体育専攻がすべて悪い）準備はしたつもりだったけど教授にとつては生徒の会話をもっと予想しろとのことでしたね。（大喜利するとか誰が予想できるんや）とにかく結果的には失敗に終わりました。生活面では意見の交錯が多かったです。結果に繋がらなかつたとは少し趣旨は違いますが、課題としてこれは見つかったことです。まあ自分なりの意見でも相手に取ったらそれが自分勝手な意見と思うことも多いのだなと感じました。まあ実際僕は自己中なんでしょうけど笑。多様性とはこういうことなんだと感じられることも多かつたです。最後に、水泳面ですけど、全く記録が伸びませんでした。

正直もつとタイム伸びるかなって思っていました。高校とは違って伸び伸びと泳ぐことができていたので。少なくともこの時期には全国公切っておくつもりだったんですよ私。

お恥ずかしいですけど。昨年はプルが課題だなと思って意識して取り組んだ結果、プルは練習でもタイムが伸びて、間違はなく成長したなって感じがします。キックでも50mのベストは出しました。あれ、じゃあベスト出るじゃんって思うんですけどそんなに簡単じゃないですよ。肝心なスイムでは成長を感じないっていう。(単純にプルとキックが上手くかみ合っていないのはわかる)。けど試合になったら出るのかなって思ったりもしたけど無理でしたね。部員がベストを出してくれるのは競泳主任としてとても嬉しいんですけど正直自分が結果出さなきゃ意味ないんですよ。

だって僕選手ですもん。自分が気持ちよくないのでダメです笑とにかく悔しさがなかったです。

勉強面・生活面・そして水泳面での昨年悔しかったこと書きましたけど、じゃあ今自分は何を取り組むべきかってことが大事なんです。ここ大切よ。まあ自分なりに熟考した結果、「スーパーマン」になるべきだという答えにたどり着いたんですよ。簡単に言うとそのままで難しく考えてもしようがないでしょって言う答えになったのでとにかく完璧になれるように頑張ろうってことです。ごめんなさい、嘘なんですけど。

とにかく今字数稼ぎに必死なんです。真面目に言うのとにかく「一つずつ」ってのが今取り組むことかなって思います。いきなり全部は天才じゃないので無理です。一個一個一生懸命に取り組んでいたら結果は繋がると思うしこれが一番効率良いと思います結局。あとさっき言った「考えすぎ」ってのも結果でない要因だと思います。考えすぎってことは脳が体にどこかしらブレーキをかけている状態だと思うんですよ。(体育専攻らしいじゃん)それって100%出せてるとは言えないんじゃないかな?考えることは大事だけど「すぎ」が良くないって話ねって思いました。

もう2回生の終わりに近づいてきました。年齢も20歳になっちゃいました。社会人になるまでにどこか一つでも成長できたらいなって思いながら今まとめ書いています。来年この河童を書くときにどう成長しているか楽しみにしています。(まとめは適当に)

以上で終わりたいと思います。涼香提出遅れてごめんな。ご精読ありがとうございます。

苦手だったもの

システム工 72期 園部 由季

私には苦手な(だった)ものが沢山あります。それらについて書いていこうと思います。

まずは、着ぐるみです。遊園地とかたまに出現する着ぐるみが大の苦手でした。その頃の私には、あの自分よりかなり大きくて、キャラクターのリアルな拡大版みたいなものに恐怖心しかありませんでした。しかも、みんな常に笑っているじゃないですか？表情が変化しないんです。幼いわたしからすれば、不気味で、襲われそうな気がしていました。着ぐるみはみんなを楽しませるためのものだと思うんですけど、私にとっては本当に怖いものでした。着ぐるみを見つけては一目散に親のところに行って行って隠れていた気がします。中に人が入ってるんやでって言われても当時の私には信じられませんでした。私の着ぐるみを見つけたスピードと逃げるスピードの速さに家族に笑われたこともありました。これを克服できたのは、家族旅行でたまたま顔だけ人間だった着ぐるみを見つけたからなんです。ああ、中には人間がいるんだ、ということ認識できたからなのかと思います。そこからは自分から着ぐるみに寄って行って写真もきちんと撮れるようになり、可愛さもわかってきました。

そして、ジェットコースターです。今ではもう克服できていますが、浮遊感が本当に嫌いでした。気持ち悪い感じと、高いところから落ちる感じがどうも好きにはなれなかったのです。小学生の頃の修学旅行でも遊園地に行ったのですが、ジェットコースター好きの人たちとは別行動をしたくらいです。幸い、同じような友達がいたのでぼっちは回避できました。家族でデイズニーに行っても乗れる乗り物が少なく、姉や父が乗っているのを待っていることが多く、自分ものれるようになりたいなあとは思っていました。そんな私をジェットコースターに乗れるようにしてくれたのは友達でした。ユニバーサルスタジオジャンの、ハリウッドドリームザライドに連れて行かれました。本当に嫌で、泣きそうだったのでですが、このまま乗れないのも嫌だなんて思ったので頑張って(?)乗ってみました。その友達は、浮遊感を感じないコツも伝授してくれました。そうして乗ってみると意外と楽しくて、友達すげえと思いました。乗れたあとの嬉しさは今でも忘れられません。今は、デイズニーランドの乗り物は全部乗れるようになり、遊園地というものを楽しむことができるようになりました。遊園地行きすぎたまりません！

今まで書いてきたことは、克服できたことでした。しかも正直苦手のままでも困らないものばかりです。しかし、私はまだどうしても克服できておらず、克服できなければ将来困

るであろうことがあります。それは、人前に立つと緊張して、予め何か考えていないと頭が回らず、うまく言葉が出てこなくなることです。これは、知らない人の前だけではなく、知っている人が多くいる中で話すときも同じです。主将をさせていただいている今は毎回の練習後に前で話しています。

他大学の方々など、知らない人の前で話すことが少なくないと聞きました。現役生の前でも平気な顔しています（できてるかはわからない）が実はちよつと緊張しているんです。

やっぱり苦手だなと思うこともあります。でも、これは決してマイナスなことではなくて、自分にとって将来に向けての準備であり、チャンスであると思うようにしています。

そのような場面で、自分の考えを、はつきり話せるとこれからの自信にも繋がっていくと思います。自分にはできない、他の人より喋りが下手くそ、なんて思わずに挑戦して行きたいです。この河童が発行される頃には少しでも成長していきますように！！

人には必ず苦手なことがあります。中には苦手なことがないって言う人もいるかもしれないですが、ほとんどの人が克服したいと思っていることがあると思います。ずっと苦手のままでいいや、もうできないしいいやってなってしまうと、成長はできません。私が生きてきた20年間で、苦手は何かのきっかけで克服できるといことがわかりました。だから、

私はまだ克服できていない「人前で話すこと」も、克服し、いつかは自分の考えをはつきり、そして堂々と話せるようになりたいです。主将という、貴重な経験をさせていただいていることに感謝しながらこれからも頑張つて行きます！

おススメのラーメンについて

シス工72期 原 慎之輔

こんにちは。今年もこの河童の時期がやってきましたね。この1年間私は何をしていたか振り返ってみるとラーメンを食べていました。とにかく食べていました。今回は私がこの1年で食べたラーメンを紹介していこうと思います。

まず初めは私が一番おいしかったと思うつけ麺屋について紹介しようと思います。そのお店の名前は丸栄です。心齋橋にあります。気になるお味ですが醤油でも塩でも味噌でも豚骨でもありません。食べに行ってもらえれば分かります。また、このつけ麺にはおススメの食べ方があります。まず、半分

まで普通のスープにつけて食べます。その際、シジミエキスが入っているクリームがあるのでそれをスープに少しずつ溶かしていつて味の変化を楽しんでください。半分まで食べ終わると店員さんがスープを一度温めなおしてくれるので店員さんをお呼びください。そして残りの半分は酢橘があるとと思うのでそれを絞って面を半分までスープにつけて食べてください。さっぱりとしていておいしいです。麺を食べ終わったら締めシジミごはんがもらえらると思うので是非食べてください。とてもおいしいです。サイドメニューにあるトリュフTKGも食べてみてください。このお店は深夜しか営業していないので気を付けてください。

次に私がオススメするラーメン屋は「人類みな麺類」です。この店は大阪で有名なので聞いたことがある人が多いと思います。なぜ私がこの店を勧めるのか？理由は二つあります。一つ目は何といてもスープです。あっさりとしていて出汁がとて出てくる感じなんです。二つ目はぶつといチャーシューです。他のラーメン屋では見たことがないほどです。メニューは「らーめん原点」と「らーめんmicro」と「らーめんmacro」があるので私が一番おいしいと思ったのは「らーめん原点」です。皆さんの好みはどれでしょうか？

三番目に紹介するラーメン屋は「担々麺の掟を破るもの」というお店です。名前の通り担々麺のお店で梅田のグランフロントにあります。このお店の特徴として出てくるお水が

炭酸水なのです。そんなお店にはないですよ。ラーメンの味も最高です。担々麺の味の中にもしつかりと出汁の味が染み出ています。しめにダイブごはんもあります。

二郎系ラーメンという言葉聞いたことがあるでしょうか？麺の量、油の量、んにくの量などカスタムすることができるようなラーメンです。基本的に量が多いです。

その二郎系の店で一番おいしいと思ったのは「歴史を刻め」です。とにかく油がおいしいです。油はマシカマシマシにしてください。絶対です。普通にしてしまうとあまりのおいしさに後で後悔してしまいます。麺の量と野菜の量は他の二郎系より若干多いので注意して注文することを勧めます。野菜と麺両方マシマシを間食できたらほんとに凄いです。

オススメの二郎系は他にもあります。京橋にある「肉と麺」と、福島（大阪）にある「麺屋104」この二店舗は二郎系に行くのに抵抗のある女の子におススメです。店内もきれいで、ラーメンの見た目も映え映えです。

そろそろ大阪以外のラーメン屋に行きましょう。まずは奈良県です。「あのラーメン製作所」というところなんです。味がカニとパイナップルがあります。私は怖くてパイナップルを食べたことはありません。誰か感想を教えてください。カニ味はとてもおいしかったです。

次は愛知県です。「キブン・デ・サチオ」というお店です。このお店は東海オンエアの動画でも時々登場するサチオとい

う店長が経営しています。東海オンエアが好きな人にとっては知らない人いないと思います。この店のラーメンはたくさん種類があります。私は一度しか食べに行ったことがないのですが、「幸玄武ラーメン」というメニューの味しか知りません。セオリが薫るアジアン風味で鶏のうまみを抽出したスープでとてもあっさりしています。

私はこの店で奇跡的に東海オンエアのりょう君と会いました。皆さんも運が良ければ東海オンエアのメンバーに出会うことができるかもしれません。

最後は福岡県です。明太子重で有名な「元祖博多めんたい重」というお店です。ラーメンがメインのお店ではありませんが「飯麵セット」という明太子重と明太子のつけ麺がついたメニューがおススメです。福岡といえは明太子なので福岡を訪れた際は是非この店にも貸与ってください。

以上で私のお勧めのラーメン屋の紹介を終わります。気になった店があったら食べに行ってください。



進歩したかい。

経済 72期 山口 涼香

おはようございます。こんにちは。こんばんは。

前回と同じく、このあいさつで始めさせていただきます。何を書こうかどうしようかずつと迷い続け、これを書いている今も、何を書こうか決まっています。とりあえず書き進まねばという精神で頑張っています。よろしくお願いします。まず、前回の河童を振り返ると、好きな色について書いてますね。その時とは変わらず、赤色がかっこいいと思っっています。今は赤色のスニーカーが欲しくて、探しています。

しかし、赤色がかっこいい期間が長すぎて、そろそろ飽きが来るのではないかと不安です。身の回りのものが赤ばかりなので、飽きが来た時の軌道修正が大変そうです。でも、好きな色が変わるときには、同時に自分の視野も広がる感覚になるので、楽しみでもあります。なんとというか、人の見え方が変わる気がします。そんな感覚ありませんか？

次に、前回の河童から変わったことを書いていこうと思います。対面授業が始まりました。1回生の間は1度も大学で授業を受けることなく終わりましたが、2回生になり前期・後期共に4コマ対面になりました。大きい講義室で初めて授業を受けたときは、これが大学か！ってなりました。とはいっても、半分以上はオンライン授業です。コロナがない

時代の大学生を経験してみたかったなーと思います。1回生のころは、このまま大学で一度も授業を受けないまま卒業してしまうのではないかと思っていたので、少しでも対面授業が増えたことがとても嬉しいです。3回生になったときにどんな感じになっているのが、今から楽しみです！

もう一つ、バイトを始めました。スーパールのレジです。このバイトを始め、野菜と果物の名前をかなり覚えめました。

小松菜とほうれん草の違いすらあやしかった過去の私からすると、素晴らしい進歩です。ただ、まだわからないものも多いです。でもスーパ側もフェイントかけてきていると思います。例えば鮭です。紅鮭・銀サケ・キングサーモン・サーモンがあるのですが、正直なところ見た目は一緒です。

もう自分では正解を導くことはできないので、毎回お客さんに確認を取るしかないわけです。ちなみに勝率は8割くらいです。結構間違えます。お客さんが優しい人ばかりでよかったです。たまに「そんなもわからんのか」って怒鳴るお客さんもいますが、ごもつともな意見すぎて、大ダメージ喰らっています。最近はお魚に入っている魚も増え、レジに来る段階では名乗ってくれている魚が増えたので、嬉しいです。これから冬になると、伊予柑と不知火・デコポンの乱が始まります。これは魚の10倍大変です。バイトを始めたばかりのころは、大混乱でした。というのも、「デコポンはぼこっ」と出っ張っているやつ」という覚え方をしていたら、「出っ

張っている不知火」が登場したのです。「出っ張りはデコポンの特徴じゃないんかい」ってなりました。調べてみると、デコボンと不知火は「商標登録されているかどうか」という違いだけらしいです。見た目がほぼ一緒な謎が解けました。それからやっとな、出っ張っているのはデコボンか不知火、出っ張っていないのは伊予柑と選択肢を絞ることができました。いや、できたと思っていました。ここで登場したのが、「出っ張っている伊予柑」と「出っ張っていない不知火」です。

心の底から、わけ分からんって思いました。結果的に、この3種類の商品は、引くぐらいに外しまくりました。デコボンと不知火は微妙に値段が違ったので、絶対に登録を間違えるわけにはいきません。バイトを始めるまでは、みかんはみかんだったので、その中にこんな紛らわしい種類があるなんて驚きました。間違ってもとりあえず確認することの大切さを学んだのは、これがきっかけかもしれません。

このままの流れで、この1年間で何をやったかを書こうと思ったのですが、授業・課題・バイト以外はほぼほぼ睡眠に充てたことを思い出し、絶望しています。なげもつといういろいろな経験をしなかったのかと後悔しています。ここからどうやって軌道修正しようか考えましたが、正直手遅れ感しかないですね。まあ、2022年になる前に気が付いたのでよしとしましょう。気づかないまま大学生活を終えるよりは大大マシです。たぶん。

前回の河童から変わったことはこれぐらいですかね。うっすらと感じてはいましたが、全然進歩してなかったです。次の河童では、私がどれだけ進歩したかについて書いていると嬉しいです。それではこの辺で失礼します。ありがとうございました。



1 回生

逆から読むと、たうそきらあ

システム工 73期 荒木 颯太

おはようございます。初めまして。1回生の荒木颯太です。普通はこころ序盤で軽く自己紹介を済ませ、本題に入っていく流れだと思うのですが、本題が迷子のため自己紹介だけで終わらせようと考えています。ここから先は暇を持って余している方のみ読むことをおすすめします。

僕の名前は荒木颯太（アラキノウタ）です。この「そうた」という名前は「北の国から」の草太兄ちゃんからとっているそうです。大学に入ってから周りに颯太と呼ばれてますが、高校まではほとんどの人から「あらそう」と呼ばれてました。初めての人に僕のあだ名のくだりをするると、高確率で「あら、そう」と返されます。

血液型は富士蒼汰と同じO型です。星座は山羊座、誕生日はLEGOの元社長、ケル・キアククリスチャンセンと同じ12月27日です。LEGOと言えば、子供のころよく遊んでいました。誕生日プレゼントにもらって自分で組んだ蜘蛛、恐竜、車、ドラゴンの作品は今でもリビングに飾っています。ほか

にもLaQやWammyなど手を動かして自分でものを作るという遊びをよくしていました。小学生の頃には、折り紙にもはまりました。ランドセル造ったり、傘を作ったり。

身長は最近測っていないのでわかりませんが1.77mくらいだと思います。高2からあんまり伸びてないです。体重は63kgで、昔からずっとこのひよる体形やらせてもらっています。平熱は36.7度で足のサイズは27.5です。好きな靴はCONVERSEですかね。

大阪生まれ、大阪育ちの大阪人です。好きな粉もんはたこ焼きです。よく食べるお菓子は、トッポとつぶグミです。グミはずっと好きで三日に一回は必ずと言っていいほど食べています。フェットチーネグミも食べます。グミの食べ過ぎでおなか緩くなったことが何度もありますが、これからも食べます。たぶん。

学食で頼むご飯のサイズはMです。因みに、野菜は9割の確率で須吾守男蔵（巣ごもりオクラ）を頼みます。これで思い出しましたが、僕は昔に偏った食事をしてると注意されたことがあります。三角食べとかいうやつをうまくできなかったです。今は少しましになったと思いますが。

食べ物と言えば、僕は好き嫌いが人より多いです。食わず

嫌いと言われることもあり。特に苦手な食べ物はたまねぎとメロンです。玉ねぎはカレーとかに入っている奴は食べられますが、かき揚げのシャリっしてしているのとか、BBQに出てくるタイプはどうしても苦手です。メロンは匂いも苦手です。メロンパンは食べられるんですけどね。

幼き頃は鼻血がよく出たので両鼻に綿を詰めて登校したことがあります。スイミングスクールにて鼻血が出たので止まるまで待っていたら、30分以上経っていたことがあります。1年ほど前に、点鼻薬をうっかり目に向かってしまったことがあります。これらが僕の三大鼻エピソードになります。

中学生になるまでは、しょうもないケガをいっぱいしました。ドッジボールを取り損ねて、指を骨折。階段のたつた3段上から飛んで重度の捻挫。体育の授業でちらっと聞いた技をやるうとして鉄棒から落ちて脳震盪など。ぱつと思いつける分はこんなもんです。要するにドッジボーイでした。今まで大きなけがをしなかったのは救いです。

次行きます。僕は3歳のころに水泳を始めました。そして、今もしているわけですが、水泳のほかにもいくつか習い事を習っていました。そろばん、習字、ソフトボールです。今それがどう活かしているかは正直分かりません。当時は早く辞めたいという気持ちが強かったらと思うますが、毎日する

ことがあつて時間を有効に使えていたかな、と今になっては思います。

大学に入ってから通学時間が片道1時間半ほどかかるので、Amazon primeを利用するようになりました。今までアニメなどはほとんどみたことがなかったので、気になっていたものを一通り見ました。ヒロアカ、Dr. STONEなど。映画も20程見ました。

最近ハマっているのはポッドキャストの蛙亭と……を見返すことです。お笑いが好きなので、ずっと見てます。誰がどのレースでどんな結果を取ったとかにはあまり興味はなく、ネタに興味があります。最後に、好きなお笑い芸人とその好きなネタを紹介して終わろうと思います。紹介するもの以外にも面白い芸人、ネタがまだまだあるのでいっぱい見て、是非お笑いにはまってほしいです。

サンドウィッチマン・・・ハンバーガーショップ、弔辞
タカアンドトシ・・・特殊か！

NONSTYLE・・・ヒーローネタ以外
パンクブルー・・・アパートの隣人
ハライチ・・・全部
和牛・・・旅館の女将、ドライブデート

普段は人見知り発動して、あまり人と話さないのでも自分のことを少しでも知ってもらうにはよい機会になったのではないかなと思います。

最後までお読みいただきありがとうございます。



救世主

経済 73期 生田 達也

こんにちは。経済学部一回の生田です。河童を書くことは初めてで、最初河童のイラストを描くのかと勘違いをしていました。あまり文を書くことは慣れていないので、温かい目で読んでいただければ幸いです。

早速ですが皆さんは水泳の試合の前日、何をリュックに入れますか。もちろんゴーグルや練習水着、キャップは持って行かなければなりません。食料や必須アミノ酸が入っているゼリーなども必要です。しかし、シリコンキャップや試合用水着を入れますよね。そうです。試合用水着です。僕たちの救世主です。今回は試合用水着について書こうと思います。

試合用水着と言っても、基本的にお尻に「FINAマーク」がついている水着は試合用水着であると考えます。しかし俗に言う高速水着を今回の試合用水着と定義させていただきます。高速水着を買うとき、どのようにして選んでいきますか。応援している選手がはいている、性能が好きだから、みんながはいているから、なんとなく、など様々な理由があると思います。

はじめに高速水着について述べようと思います。知っているかも知れませんが、今の水着は高速水着ではありません。高速水着はすでに禁止されています。なぜなら、それを着る

と早すぎるからです。

2007年に北京オリンピックに向けて高速水着が開発されました。開発した会社は speedo 以前は「LZR Racer」。この水着の特徴は、・体を限界まで引き締める ・筋肉の振動を抑える ・凸凹が削られる※凸凹があると水流が変わり抵抗になる ・姿勢を整える などです。この水着の開発に抵抗の計算が必要であり、米国立航空宇宙局(NASA)も協力がありました。そして迎えた北京オリンピックで見事に世界新記録が連発されました。あまりにも行き過ぎた開発であり、選手はこの水着を持っていないと勝てないと思うようになりました。この結果、高速水着は禁止されました。

さて、高速水着の説明が終わったところで、現在の高速水着の説明をしようと思います。

現在、arenaのアクアフォース、カーボンエア、ミズノのGX-SONIC、speedoのファーストスキン、アシックスのトップインパクトなどが主に着用されています。今回はスピードを除くアリーナ、ミズノ、アシックスの違いや特徴について述べていこうと思います。

まず、ミズノのGX-SONICです。選手の間で一番人気の水着と言っても過言でないほど有名な水着です。この水着の特徴は、下半身の下がりをサポートです。下半身が下がってしまうと抵抗になる、体重が乗らない、キックが入らないな

どの支障が出ます。しかし体幹とハムストリングスからお尻に掛け手にかけての筋肉をサポートすることでよりフラッチナ姿勢を保つことができます。僕が着用した感想は、勝手にお尻が浮く、ストリームラインが撮りやすいなどです。また、硬くて後半のキックがしんどいなどもあります。割と短距離や中距離選手向きだと考えます。

次にアリーナのアクアフォースです。アリーナは平泳ぎの北島康介選手がはいて、金メダルを取った印象があります。この水着は瀬戸大也選手が開発に協力したそうです。特徴としては縫製のない1枚パーツで構成されており、水着がよく伸びると共に軽量化が図られています。また、ウエストおよび臀部にパワー素材の裏地を配置することで体幹と筋肉のブレを抑えています。僕の印象はキックがとてもしんどく後半までキックが止まることなくスムーズに打つことができます。さらに、生地が柔らかいので自由に足を動かすことができます。一番の魅力は軽いということです。

最後はアシックスのトップインパクトです。この水着のモットーはスイマーの姿勢を一直線に保ちやすくする、です。つまり、肩から上半身の動かしやすさを向上、コスのそりを抑えた姿勢をキープ、足の引き上げ効果を狙ったサポート構造をすることで水の抵抗をより少なくしています。さらに、水着を構成するパーツを減らすことで軽量化を図られています。

僕の印象は、骨盤周りのきつさを感じます。これはネガティブなことではなくむしろポジティブな部分です。骨盤をサポートすることで腰のブレを抑えることができ後半でも体幹をしつかり占めた状態でラストスパートをかけられます。

これらの説明でわかることは、水着は水着でも会社によってとても違いがあるということです。水着の柔らかさやサポートする部分などとても違いがあります。しかし、共通している部分も多数あります。それは水をとでもはじく、より薄く作られている、ひじょうに高価ということですが、普通の水着は数千円で買うことができますが、これらの水着は2、3万円します。おいしいご飯を何回食べることができるとでしょうか。とても高価だということです。

人それぞれ体の使い方や好み、柔軟さは違います。水泳はコンマ1秒を争う競技です。自分に合った水着を使用してほしいと思います。ぜひ参考にしていただければ幸いです。

入部してからの気持ち

教育 73期 中村 日香

はじめまして。まずは自己紹介から始めます。教育学部1回の中村日香です。生まれも育ちも大阪の19歳させてもらっています。4月生まれのB型です。同じ1回の茉唯ちゃんと誕生日が同じです。発覚したとき運命かと思いました。性格はすごく冷たいとか、塩対応とか、一匹狼とか散々な言われようです。悲しいです。そんなことないですよ。とってもあつたかい心の持ち主です。誰も言ってくれないので自分でいっておきます。好きな食べ物はいやがりこと炭酸で、好きなことは寝ることと料理することです。女子力高いでしょうか？あんまり書くこともないので自己紹介はこの辺にさせていただきます。本題に入っていきます。

「自由作文かく」「何書こう」めっちゃくちゃ考えました。どうやら河童は4回生まで毎年書くようなので、せっかくなら1回の時にしか書けないことを書こうかなって思いました。おとお。とっても真面目そうですね。でははじめましょうか。

私は中学の時は部活してましたが、高校は帰宅部でした。中学のときの話を少しすると、華道とフルートをしてました。お花生けるあれです。銀色の笛吹くあれです。

その時は「先輩」っていう存在がなくて、大学に入って生ま

れてはじめて私には「先輩」ができました。すぐ子どもっぽい書き方かもしれませんが、先輩はめちゃくちゃにカッコいいです。「ああなりたい」って心から思うくらい背中大きくてついていきたいって思います。朝練はぶっちゃけ眠すぎると、結構しんどいです。

「人生の夏休み」なんていわれる大学生活とは程遠いやろなって思うし、友達と遊ぶ時間もあんまり作れないです。

でも、水泳部に入って後悔したことは今まで1度もありません。それくらい私の大学生活が華やかになったなって思っています。

最初は、というか入部してから半年くらいは水泳部に入ったことを両親はずっと反対していました。あんまり身体強くないのに。とか色んな親なりの心配なんやと今は感じます。毎日「辞めや」とか「なんのためにやってるん」とかいりいろ言われたし、「迷惑」って言われたときはめっちゃくちや落ち込んだけど、それ以上に自分が「がんばりたい」って思えたことを応援というか、がんばりやって言ってもらえなかったことが1番悔しかったです。今もあんまり良いようには思われてないのは分かりますが、以前に比べれば何か言われることはなくなりました。だからなんやねんっていう感じですが、結局なにを書きたいかっていうと、4回生になって読み返した時に両親に「よかったやん」って思わせたい、今はその一心です。もちろん先輩それぞれに感謝とかいっぱい書きた

いことはありますが、さすがにそれは激重ラブレターになりかねないし、やめておきます（笑）

とりあえず4回生になった自分に言いたいことは、入部してからの7か月くらい、タイムとるのとか大変なことしかなかったし、要領悪すぎてちよつとやばいな自分。って思ってた時もあったけど、それ以上に今めちゃくちゃ楽しんでるぜ！ってことです。充実してます。最高に！！これからも新米マネ頑張ります。どうか温かい目で見ていただければ嬉しいです。

では、この辺で。と思ったらあと600字くらいありました。嘘やん。あと何書こう。ここで終わったらめっちゃいい文章やのに。って思いましたがそうもいきません。「あと何書けばいいやろ？」弟に聞きました。「どうせぼっちなんやろ、好みのタイプでも書いときや。需要ないやろうけど」って。え、需要ありますよね？（圧）でも、弟のいうことも確かです。最近というかずと悩んでることなんですけど、見た目と中身が合わなすぎってよく言われます。周りの人いわく、見た目は幼くてふんわりしてそう。らしいんですが、中身はだいぶ冷たいし、塩らしいです。ほんまにそんなことないんですよ。そろそろ大学生に見られたいし、実はあったかい人やっていうの知ってほしいです。

高校2年生のときに仲良くなった友達に「はるかちゃん冷たすぎてふつうに泣きそうやねんけど」って半泣きでいわれた

ときはさすがにやばいつて思いました。

それはまじでごめんね。心許してる証拠ってことで。

あれ、なんか自分で自分の株下げてる気してきました。

いや、何の話ですか。今。タイトルと後半部分のつながりが

全くなくなってますね。これも私らしくていいですよ。

でも文字数的にはいい感じに仕上がってきたのでそろそろ

締めておきたいと思います。

あ、そういえば好きなタイプ書き忘れてましたね。それは来年にとっておくことにしましょう。ここまで読んでいただきありがとうございます。

シナモン

経済 73期 樋口 茉唯

こんにちは。まず自己紹介していきます。平成14年4月2日生まれ牡羊座A型 樋口茉唯です。好きな食べ物は肉とグラタンとアイスです。好きなキャラはシナモンです。サンリオのせつかくなのでシナモンについて書いていこうと思います。

以下シナモンの公式プロフィールです。

シナモロール

遠いお空の雲の上で生まれた、白いこいぬの男の子。ある日、空からフワフワ飛んできたところを、「カフェ・シナモン」のお姉さんに見つけられ、そのままいっしょに住むことに。シッポがまるでシナモンロールのようにくるくる巻いているので、「シナモン」という名前をつけてもらう。今は、カフェの看板犬として活躍中。特技は、大きな耳をパタパタさせて、空を飛ぶこと。

誕生日…3月6日

シナモンが生まれた年は2001年だそうです。なんと私の一つ年上です。ということは20歳ですね。シナモン(20)。違和感しかありません。ちなみにさつきからシナモンシナモン書いていますが正式名称はシナモロールです。でもシナモロールよりもシナモンのほうがかわいくないですか？シナモンってまず名前の響きから可愛いです。そして次に顔がかわ

いいです。耳もかわいいです。フォルムもかわいいです。

もふもふしてます。なんといってもシナモンはサンリオキャラクター大賞1位の実力者です。つまりサンリオのキャラクターのトップに君臨するわけです。サンリオショップや他の店に行ってもシナモンのグッズだけ売り切れてることがざらにあります。ダントツ人気です。でも私はシナモンが人気だから好きなわけではありません。幼稚園の頃から私の身の回りにはシナモングッズが溢れていました。特にお弁当セットなんか全部シナモンでした。そこから小学校に入り、世は絶世のリラックマブーム。身の回りがリラックマで溢れました。今考えると浮気ですね。中学の時はジャッキーが好きでした。浮気2。くまだったらなんでもいいんですかね。

こうやって振り返ってみると常に何かのキャラクターに囲まれている人生です。そして高校生。私は狂ったようにプリクラをとっていたので、とるときのポーズも大体同じようになつてきます。私が高二の時に「いとしまもん」というポーズが流行りました。昔っぽく書いてますが二年前なのでつい最近です。「愛しい」と「シナモン」を掛けた語呂です。耳の横にシナモンの型を手でつくってポーズするやつです。そこからシナモン再熱します。おかえりシナモン。そこから今までシナモン熱が冷めずにあります。でもシナモンだったらなんでもいいというわけではなく、シナモンの中にも良いシナモンとそんなになシナモンがいます。結構な頻度であん

まりなシナモンに会うので、買うときは慎重に決めなければなりません。

顔が変とかデザインが気に食わないとかいろいろあります。まずシナモンは水色要素が多すぎます。シナモンの背景って大体全部一面真水色です。水色をそんなに私物で持たないで、日用品を買うとなると前面黒とかクロミのグッズに逃げてしまいます。実はクロミもサンリオの中でシナモンの次に好きです。黒が一番使いやすいし、クロミも黒の中に潜んでいって感じなんです。シナモンは真水色の中にでかかといえます。せめて白とかベージュとかにしてほしいです。でも何かで、シナモンは、これまでのキャラクターの中で使われてこなかった水色をベースにして有名になったからこそ革命である、みたいなを見ました。革命なんだったらこっちも文句を言えません。でももう少し暗い青とか、パールブルーにしてくれたらうれしいです。ちなみに今の私の財布はマイメロです。シナモンの財布は水色しかないので早くいい感じの出してほしいです。次に、シナモンは仲間があんまり登場してきません。登場してこないとかグッズがあまり売られていません。シナモンにはモカ、シフォン、カプチーノ、エスプレッソ、みるくという仲間がいます。私は特にみるくが好きです。でもみるく単体で売られているのはあまり見たことがなく、いつも見つけてもシナモンの後ろにちょこんといます。マイメロの仲間のクロミやピアノちゃんはいっぱい

売られているのに、みるくももつと日の光を浴びるべきです。みるくがいるの珍しいので、見つけたらすぐ買ってしまいます。みるく大役大抜擢待ってます。

最近はいゆるランドに行きたいです。結構学生の子も行ってイメージがあります。東京にしかないのも、大阪にもいゆるランド2作ってほしいです。なんといゆるランドにも年パスがあるそうです。大阪にできたら確実に年パスユーザーになって通い詰めます。こんなにシナモン愛を語っておいて、大学卒業する頃になって別の何かにはまってたらシナモンがかわいそう。でも飽き性なので大いにその可能性はあります。みなさんもシナモン見つけたら手に取ってみてください。



2021年度活動報告

2021年 5月9日 一次合宿

★6月19, 20日 関西学生チャンピオンシップ水泳競技大会（大阪プール）

★7月3, 4日 関西国公立大学選手権水泳競技大会（スイムピア奈良）

★7月23, 24, 25日 関西学生選手権水泳競技大会（大阪プール）

★8月7, 8, 9日 全国国公立大学選手権水泳競技大会（秋田県立総合プール）

9月1日 幹部交代式、引退式

★11月7日 和歌山市選手権水泳競技大会（和歌山秋葉山プール）

11月14日 二次合宿

12月4日 泳ぎ納め（和歌山秋葉山プール）

★12月19日 関西学生冬季公認記録会（和歌山秋葉山プール）

★2022年1月15,16日 和歌山県短水路選手権水泳競技大会（和歌山秋葉山プール）

★3月6日 関西学生春季室内選手権水泳競技大会（和歌山秋葉山プール）

3月25日 卒業式

★は目的のページにジャンプできます。

関西チャピオンシップ水泳競技大会

シス工72期 黒肥地 立樹

来る六月一九日、二〇日大阪プールにてチャンピオンシップが開催された。コロナの情勢により部員全員での参加はかなわなかったが、それでも和歌山大学水泳部としては、昨年度九月に開催されたオータムチャレンジ以来実に約九カ月振りの大会参加であった。

また、秋季公認を泳いでいない私にとっては、デビュー戦となった。しかし、一〇〇m自由形では、ターンで壁が蹴れず悔いの残る試合となった。

しかし、試合の雰囲気などいろいろ学べることは多かった。また、何よりこの大会は、新生和歌山大学水泳部の新たな門出となったのは間違いないだろう。



関西学生チャンピオンシップ水泳競技大会

於：大阪プール（長水路）

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(距離)	(名前)	(記録)
<自由形>	50m	黒肥地	28-41	100 m	黒肥地	1-05-67
		生田	27-73		中野	1-09-96
		中野	31-49			
		樋口	36-84			
	200m	田中	1-58-41 ★	400m	田中	4-16-07 ★
		仙波	2-12-64		仙波	4-44-23
<平泳>	100m	松浦	1-10-89	200 m	松浦	2-45-66
<背泳>	100 m	染矢	1-18-17 ★	200m	染矢	2-47-98 ★
<蝶泳>	100 m	五藤	56-81 ★			
<混泳>	200 m	河内	2-46-69			

※各記録の後ろの★印は、令和3年度全国公標準記録突破を表す。

関西国公立大学選手権水泳競技会

教育学部 72期 仙波 拓

七月三日、四日にスイムピア奈良で関西国公立大学選手権水泳競技大会が行われました。この大会は、昨年は新型コロナウイルスの影響で行われなかったため、一回生だけでなく、二回生も初めての関国でした。また、国公立のみの試合のため、他大学と競るレースも多く、とても盛り上がる試合だったと思います。

先輩方・同期を含め自己ベスト率が高い試合だったと思います。表彰台に立つ先輩方もおり、とてもかっこよく感じました。惚れました。とても。普段の練習での姿勢を見習いたいなと感じました。

自分のレース結果ですが、どちらも予選落ちで自己ベストからも遠い結果となりました。リレーにも出場させていたいただきましたが、足を引く張る形になってしまい、とても申し訳なく感じています。日頃の練習から「考える練習」を意識し、速くなるためには、どうすればよいのかを追求していきたいです。いい結果が出ますように。



関西国公立大学選手権水泳競技大会

於：スイムピア奈良

☆個人種目☆ (

種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(名前)	(決勝順位)
〈自由形〉	50 m	黒肥地	28-67	100 m 黒肥地	1-05-80
		荒木	25-97	生田	1-03-15
	生田	27-29	中野	1-09-00(予)1-08-94(決6)	
	樋口	37-23			
	中野	31-30(決5位)			
	園部	29-03(予)★	28-88(決4位)★		
	100 m	園部	1-04-85(予)★	1-03-72(決4位)★	
	200 m	田中	1-59-78 (予)★	1-56-45(決2位)★	
	濱中	2-16-58			
	松浦	1-56-45(決2位)★			
400 m	仙波	2-12-92			
	田中	4-20-11 (予)★			
		4-13-86 (決3位)★			
	濱中	4-52-54			
		4-13-86 (決3位)★			
〈平泳〉	100 m	仙波	4-45-71		
		松浦	1-11-30		
	原	1-21-12			
	荒木	1-16-30			
200 m	松浦	2-47-09			
	原	3-03-36			
〈背泳〉	100 m	染矢	1-16-23 (決1位)★		
	200 m	染矢	2-45-69 (決4位)★		
蝶泳〉	100 m	五藤	57-10 (予)★		
			56-51 (決3位)★		

関西学生選手権水泳競技大会

経済学部 73期 生田 達也

7月23、24、25日に丸善インテックス大阪で関西学生選手権が行われました。シーズン最後の大きな大会でした。コロナウイルスが再蔓延していたのですが、毎日の練習の成果が出たのか、ベスト率がとても高かった感じがします。この大会では先輩方が差入を持ってきてくださいました。ありがとうございます。

3回生の先輩方とは3ヶ月くらいしか一緒に練習ができませんでしたが、何もわからない入部したてのときから優しく接してくださりとてもうれしかったです。また、このような先輩方がこの試合でベストを出したり、入賞していたりするのを見てとてもカッコいいなと思いました。

僕の結果としては、あまりよろしくありませんでした。

一応大学に入ってから、タイムは伸びてきており、良い感じなのですが高校の頃の自分とはまだまだ勝負できそうにありません。しっかり練習を積み、どんどんベスト更新を目指したいと思います。

この試合はレベルの高い大学も出場していたので、その大学の雰囲気や泳ぎなどとても勉強になりました。この経験をこれからの練習に生かしていきたいなと思いました。



関西学生選手権水泳競技大会

於：大阪プール(長水路)

☆個人種目☆

	(名前)	(記録)	(総合順位)	(距離)	(名前)	(記録)	(総合順位)
〈自由形〉 50 m	黒肥地	28-60		100 m	濱 中	1-00-14	
	荒 木	25-69	(決 8 位)		荒 木	58-13	
	樋 口	35-13			生 田	1-01-88	
	生 田	27-00			中 野	1-08-94	
					樋 口	1-26-04	

200 m	田 中	1-57-59(決 1 位)★	400m	田 中	4-12-89(決 1 位)★
	園 部	2-19-99(決 6 位)★		仙 波	4-43-58(決 6 位)
				園 部	5-01-58(決 5 位)★

1500 m 仙 波 18-39-07(決 3 位)

〈平 泳〉 100 m	松 浦	1-10-27(決 8 位)	200m	原	3-00-38
	原	1-19-32			

〈混 泳〉200 m	今 村	2-31-42	中 野	2-56-42 (決 9 位) ★
	河 内	2-44-12		
	松 浦	2-31-17		

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)	(決勝順位)
〈継 泳〉	400 m	今村・田中・荒木・五藤	3-43-31 (58-05)		(決 3 位)★
	800 m	荒木・田中・仙波・今村	8-35-19(2-12-56)		(決 4 位)
〈混継泳〉	400 m	仙波・松浦・五藤・田中	4-10-95(1-11-34)		(決 4 位)★

※各記録の後ろの★印は、令和 4 年度全国公標準記録突破を表す。

全国国公立大学選手権水泳競技大会

経済72期 山口 涼香

今年の全国公は、秋田県の秋田県立総合プールで行われ
ました。今回は、人数制限があったため、例年に比べ少人数で
秋田県に乗り込むことになりました。それでもコロナ禍の中、
開催されたことを嬉しく思いました。

私は、全国大会というものが初めてだったため、目に映るも
のすべてが新鮮に映りました。普段の大会とはまた違った空
気をひしひしと感じました。また、琉太さんが決勝に残りま
した。例年であれば、関西支部全員で応援するはずだったと
聞き、是非来年は応援できる状態であってほしいと思いまし
た。

全国の舞台の空気に触れ、多くの刺激を得ることができ、
より一層頑張ろうと思えるきっかけになったのではないかと
思います。また、和歌山に残って練習していた部員の士気も
高まったのではないのでしょうか。



全国国公立大学選手権水泳競技大会

秋田県立総合プール

☆個人種目☆

(種目) (距離) (名前) (記録) (決勝順位) (距離) (名前) (記録) (決勝順位)

<自由形> 50 m 園部 29-16 ★ 200 m 田中 1-55-21 (予) ★
1-55-82(決6位) ★

400m 田中 4-09-77 (予) ★

4-12-14 (決6位) ★

<背泳> 100 m 染矢 1-20-18(失格) ★ 200 m 染矢 2-57-53 ★

<蝶泳> 100 m 五藤 55-83 ★

☆リレー種目☆

(種目) (距離) (メンバー) (記録) (第一泳者)

<混継泳> 400 m 染矢・樋口・中野・園部 5-20-05 (1-20-77)

※各記録の後ろの★印は、令和4年度全国公標準記録突破を表す。

和歌山市選手権水泳競技大会

シス工73期 荒木 颯太

新体制になってから初めての試合であり、また、僕にとっては大学に入ってから初の短水路だったのでどんな泳ぎができるか楽しみでした。

結果から言うと、50m自由型で生涯ベストを出すことが出来ました！！

高校時代はタイムがあまりのびなかったので、大学に入ってからポンっとベストが出るのを見ると今後の試合の自分の泳ぎが楽しみです。

自分自身にとってこれはとても良いスタートを切ることが出来たと思います！



和歌山市選手権水泳競技大会

於：秋葉山公園県民水泳場

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(距離)	(名前)	(記録)
〈自由形〉	50 m	黒肥地	28-28	100 m	生田	58-38
		荒木	24-70		園部	1-02-08
		生田	25-98			
		園部	28-71 ★			
		樋口	34-30			
	200 m	田中	1-51-62 ★	400 m	仙波	4-36-50
〈平泳〉	50 m	松浦	30-11	100 m	松浦	1-06-42
					原	1-16-39
					荒木	1-10-42
	200 m	原	2-51-53			
〈背泳〉	50 m	染矢	33-48	100 m	仙波	1-07-37
					染矢	1-12-92
〈蝶泳〉	100 m	黒肥地	1-11-14			
〈混泳〉	200 m	田中	2-08-56 ★			

※各記録の後ろの★印は、令和4年度全国公標準記録突破を表す。

関西学生冬季公認記録会

経済 73期 樋口 茉唯

12月19日、関西学生冬季公認記録会が秋葉山公園県民水泳場にて開催されました。

私にとって二回目の短水路での試合でした。

一カ月ぶりの試合で緊張しましたが、自分のベストを尽くせたのではないかと思います。先輩方や他大学の方の泳ぎや、一日で個人やリレー含め多くの種目に出場している選手を見て、たくさんさんの刺激をもらいました。この試合の泳ぎで見つけた自分の反省点を、これからの練習に生かしていきたいと思えました。また、ひとつひとつの試合や練習を大切にしていきたいと感じました。



関西学生冬認記録会

於：秋葉山公園県民水泳場

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(距離)	(名前)	(記録)
〈自由形〉	50 m	黒肥地	29-05	100 m	田中	51-73 ★
		荒木	25-07		生田	58-85
		生田	26-30		園部	1-01-44 ★
		樋口	35-01			
	200 m	田中	1-52-81 ★			
		仙波	2-09-97			
		園部	2-14-67			
〈平泳〉	50 m	松浦	29-91	100 m	松浦	1-06-21
		荒木	1-10-93			
		樋口	1-42-33			
〈背泳〉	50 m	染矢	34-03	100 m	仙波	1-07-58
					染矢	1-12-59
〈蝶泳〉	100 m	田中	57-15			
		黒肥地	1-08-29			
〈混泳〉	200 m	黒肥地	2-42-27		荒木	2-21-32

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	記録)	(第一泳者)
〈継泳〉	200 m	園部・染矢・中野・樋口	2-03-38	(28-42)
	400 m	荒木・仙波・生田・田中	3-43-71	(55-46)
	800 m	松浦・荒木・仙波・田中	8-15-58	(2-06-97)
〈混継泳〉	400 m	仙波・松浦・田中・荒木	4-04-45	(1-06-57)

※各記録の後ろの★印は、令和4年度全国公標準記録突破を表す。

和歌山県短水路選手権水泳競技大会

教育 73期 中村 日香

年末年始のオフが明けてからすぐの開催でした。コロナウ
イルスの影響もあり惜しくも全員参加とはなりませんでしたが、その中でも皆さん一生懸命に泳がれていました。

全国公、インカレを突破された先輩もおられ、そんな嬉しい結果に涙を見せた方もいらっしゃいました。先輩方の勇士を近くで見ることができ、刺激を受けました。私たち後輩も先輩についていけるよう、一層気の引き締まった試合となりました。



和歌山県短水路選手権水泳競技大会

於：秋葉山公園県民水泳場

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(決勝順位)	(距離)	(名前)	(記録)	(決勝順位)
〈自由形〉	50 m	植田	25-61		100 m	植田	1-00-55	
		黒肥地	27-75			荒木	56-13 (予)	
		原	28-50				56-42 (決7位) ☆	
		荒木	25-01 (予)			生田	58-29	
			24-80 (決6位)			園部	1-01-78 (予)	
		生田	25-69				1-01-34 (決5位) ★	
		園部	28-58 (予) ★					
			28-16 (決5位) ★					
		樋口	33-96					
	200 m	田中	1-51-35 (予) ★		400 m	田中	4-03-10 (予) ★	
			1-50-05 (決2位) ★				4-00-26 (決5位) ★	
		園部	2-15-36 (予)					
			2-14-96 (決6位)					
〈平泳〉	50 m	松浦	29-91 (予)		100m	松浦	1-05-22 (予) ★	
			29-77 (決2位)				1-05-46 決5位) ★	
						原	1-16-14	
						樋口	1-38-80	
〈背泳〉	50 m	染矢	34-21 (予)		100 m	染矢	1-14-22 (予)	
			33-71 (決3位)				1-12-94 (決4位)	
	200 m	染矢	2-42-64 (予)					
			2-41-20 (決4位)					
〈蝶泳〉	100m	黒肥地	1-08-94					
〈混泳〉	200m	河内	2-41-56					

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)	(決勝順位)
〈継泳〉	200 m	荒木・田中・五藤・生田	1-38-05 (24-74)		(予)
		田中・生田・荒木・五藤	1-38-04 (24-01)		(決3位)
〈混継泳〉	200 m	田中・松浦・五藤・荒木	1-49-09 (29-09)		(予)
		田中・松浦・五藤・荒木	1-46-61 (28-58)		(決2位)

※各記録の後ろの★印は、令和4年度全国公標準記録突破を表す。

関西学生春季室内選手権水泳競技大会

シス工73期 荒木 颯太

1ヶ月ほどの活動禁止期間が明けてすぐの試合で、個人の練習の成果がもろに出た試合だったのではないのでしょうか。僕なんかは泳げていなかったのがそれ相応のタイムでした。また、この時期に長水路で泳げたことは夏に向けてスイッチを入れるいい契機になったかもしれない！じぶんも課題がいくつかこの試合で見つけることができました。夏までにその課題を克服したくさんのベスト更新をめざして頑張っていきます。



関西学生春季室内選手権水泳競技大会

於：秋葉山公園県民水泳場

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(距離)	(名前)	(記録)
〈自由形〉	50m	田中	25-15	100m	田中	53-55 ★
		黒肥地	29-15		黒肥地	1-04-89
		原	28-82		荒木	58-25
		荒木	25-93		生田	1-01-50
		生田	26-40		園部	1-03-43 ★
		園部	29-08 ★			
		樋口	35-96			
	200m	仙波	2-17-46	400m	仙波	5-02-34
〈背泳〉	50m	染矢	35-86	100m	染矢	1-18-12 ★
〈平泳〉	50m	松浦	31-05	100m	松浦	1-10-11
					原	1-19-26
					樋口	1-44-69

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)
〈継泳〉	200m	染矢・園部・樋口・中野	2-06-83	(31-52) ★
	400m	園部・染矢・中野・樋口	4-51-42	(1-03-64)
〈混継泳〉	400m	仙波・松浦・田中・荒木	4-14-79	(1-09-51)

※各記録の後ろの★印は、令和4年度全国公標準記録突破を表す。

☆ベストタイム表☆

種目	自由形					背泳ぎ			平泳ぎ			バタフライ		個人メドレー		
	50m	100m	200m	400m	800m	1500m	50m	100m	200m	50m	100m	200m	50m	100m	200m	400m
距離	50m	100m	200m	400m	800m	1500m	50m	100m	200m	50m	100m	200m	50m	100m	200m	400m
植田	25-30	56-85		5-22-62			37-55			43-30			36-71			
久保田	27-14	58-59	2-09-19	4-41-32			36-43	1-15-13		40-54	1-22-82		29-88			5-30-23
五藤	25-48	55-13	2-04-68				31-54	1-04-60		34-01	1-08-10		25-55	55-83	2-14-81	2-16-46
水田	28-55	1-03-17	2-27-49	5-23-08			38-39	1-14-45	2-51-69	41-39						2-38-28
今村	26-98	58-05	2-15-00	4-47-03			35-61			35-09	1-21-38		30-46	1-09-98		2-31-42
河内	29-23	1-05-79					33-09			40-61	1-24-75		33-09	1-16-27		2-44-12
染矢	30-69	1-13-15					35-86	1-16-23	2-45-69	42-64			34-12			2-48-49
田中	25-15	53-55	1-55-21	4-09-77			31-85	1-06-52		36-47			28-23		2-21-02	2-17-60
中野	31-30	1-08-27					42-49			50-58			33-74			2-56-42
松浦	27-29			4-59-39			33-42			31-05	1-10-11	2-44-42	30-68			2-31-17
黒肥地	28-41	1-04-89											30-44	1-12-78		
仙波	29-69	1-02-27	2-12-64	4-42-77	9-41-08	18-39-07	34-25	1-09-51								
園部	28-88	1-03-43	2-19-99	5-01-58												
原	28-82									35-09	1-19-26	3-00-38				
荒木	25-69	58-13	2-12-56							35-53	1-16-30					
生田	26-40	1-01-50														
樋口	35-13	1-26-04									1-44-69					

河童アンケート2021

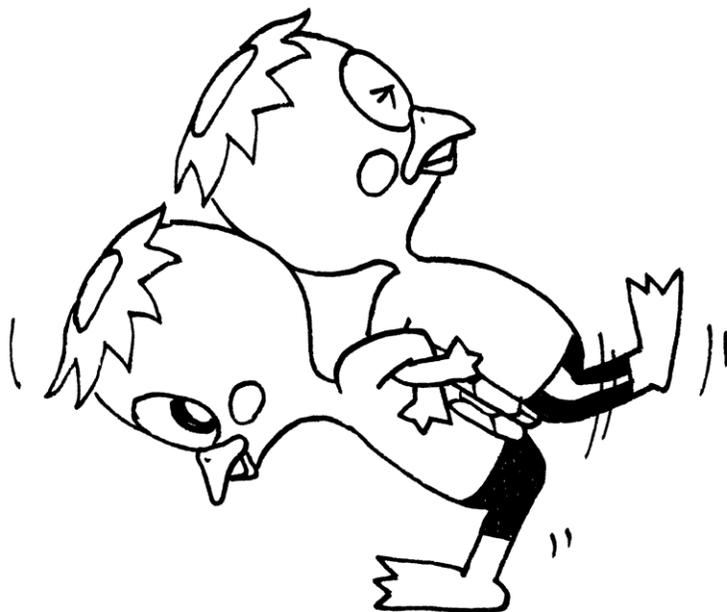
	1位	2位	3位
・ The 和歌山人	田中 (3)	河内 (3)	仙波 (2)
・ The スイマー	田中 (3)	五藤 (4)	仙波 (2)
・ The ドライバー	黒肥地 (2)	仙波 (2)	水田 (4)
・ The ちゃりんこライダー	荒木 (1)	中村 (1)	生田 (1)
・ The 原チャライダー	染矢 (3)	原 (2)	松浦 (3)
・ 色白の人	荒木 (1)	中野 (3)	坂梨 (4)
・ 焼けすぎな人	仙波 (2)	生田 (1)	田中 (3)
・ 練習好きな人	田中 (3)	仙波 (2)	五藤 (4)
・ 都会っ子	原 (2)	小出 (3)	中野 (3)
・ 田舎っ子	仙波 (2)	田中 (3)	坂梨 (4)
・ 敏腕マネさん	山口 (2)	小出 (3)	坂梨 (4)
・ 癒し系マネさん	中村 (1)	坂梨 (4)	山口 (2)
・ 水泳部の父	植田 (院)	河内 (3)	久保田 (院)
・ 水泳部の母	染矢 (3)	小出 (3)	河内 (3)
・ 水泳部の弟キャラ	荒木 (1)	仙波 (2)	原 (2)
・ 水泳部の妹キャラ	中野 (3)	山口 (2)	園部 (2)
・ マッチョマン	五藤 (4)	田中 (3)	生田 (1)
・ 水泳部のアイドル	河内 (3)	小出 (3)	黒肥地 (2)
・ 汗かきな人	田中 (3)	五藤 (4)	黒肥地 (2)
・ 寒がりな人	原 (2)	河内 (3)	中村 (1)
・ 毛が濃い人	黒肥地 (2)	田中 (3)	仙波 (2)
・ 自分好きな人	五藤 (4)	今村 (3)	仙波 (2)
・ 面白い人	五藤 (4)	河内 (3)	田中 (3)
・ 料理上手 (そう) な人	中村 (1)	坂梨 (4)	五藤 (4)
・ 料理下手 (そう) な人	園部 (2)	荒木 (1)	原 (2)
・ 部屋が綺麗 (そう)	中村 (1)	小出 (3)	水田 (4)
・ 部屋が汚い (汚そう)	水田 (4)	河内 (3)	松浦 (3)
・ パーティー開催者	松浦 (3)	染矢 (3)	仙波 (2)
・ 将来はかかあ天下	園部 (2)	山口 (2)	染矢 (3)
・ 将来は亭主閑白	黒肥地 (2)	五藤 (4)	河内 (3)
・ 将来大物になる人	田中 (3)	今村 (3)	黒肥地 (2)
・ 将来が不安な人	河内 (3)	原 (2)	樋口 (1)
・ 付き合いが良い人	松浦 (3)	田中 (3)	中野 (3)
・ ボケる人	田中 (3)	荒木 (1)	五藤 (4)
・ ツッコむ人	五藤 (4)	染矢 (3)	坂梨 (4)

・	大食いな人	・	仙波 (2)	小出 (3)	河内 (3)
・	小食な人	・	染矢 (3)	山口 (2)	樋口 (1)
・	不真面目そうで真面目	・	松浦 (3)	染矢 (3)	仙波 (2)
・	健康的な人	・	五藤 (4)	園部 (2)	黒肥地 (2)
・	不健康そうな人	・	原 (2)	今村 (3)	河内 (3)
・	オシャレな人	・	小出 (3)	中村 (1)	五藤 (4)
・	大声と言えば	・	小出 (3)	田中 (3)	染矢 (3)
・	優しい人	・	田中 (3)	五藤 (4)	山口 (2)
・	厳しい人	・	染矢 (3)	水田 (4)	河内 (3)
・	しっかりしてる人	・	水田 (4)	坂梨 (4)	染矢 (3)
・	天然な人	・	小出 (3)	田中 (3)	荒木 (1)
・	几帳面な人	・	山口 (2)	仙波 (2)	坂梨 (4)
・	適当な人	・	原 (2)	河内 (3)	中村 (1)
・	真面目な人	・	水田 (4)	染矢 (3)	中村 (1)
・	マイペースな人	・	田中 (3)	中村 (1)	山口 (2)
・	変態 (エロ?) キャラ	・	田中 (3)	河内 (3)	園部 (2)
・	かっこいい人	・	五藤 (4)	荒木 (1)	松浦 (3)
・	可愛い人	・	坂梨 (4)	中村 (1)	山口 (2)
・	彼氏にしたい人	・	五藤 (4)	荒木 (1)	園部 (2)
・	彼女にしたい人	・	山口 (2)	中村 (1)	河内 (3)
・	多忙人	・	仙波 (2)	小出 (3)	今村 (3)
・	暇人	・	中野 (3)	河内 (3)	中村 (1)
・	バイト頑張ってる人	・	仙波 (2)	小出 (3)	松浦 (3)
・	セーラー服が似合う人	・	中村 (1)	仙波 (2)	河内 (3)
・	学ランが似合う人	・	生田 (1)	仙波 (2)	染矢 (3)
・	授業頑張ってる人	・	仙波 (2)	山口 (2)	生田 (1)
・	変わり者	・	黒肥地 (2)	田中 (3)	山口 (2)
・	頼れる人	・	五藤 (4)	染矢 (3)	園部 (2)
・	縁の下の力持ち	・	黒肥地 (2)	染矢 (3)	山口 (2)
・	お酒強い人	・	五藤 (4)	河内 (3)	松浦 (3)
・	お酒弱い人	・	小出 (3)	久保田 (院)	田中 (3)
・	下宿生代表	・	仙波 (2)	生田 (1)	五藤 (4)
・	自宅生代表	・	原 (2)	園部 (2)	小出 (3)
・	おバカキャラ	・	田中 (3)	原 (2)	河内 (3)
・	眼鏡キャラ	・	河内 (3)	田中 (3)	久保田 (院)
・	理屈っぽい人	・	黒肥地 (2)	今村 (3)	水田 (4)
・	涙もろい人	・	染矢 (3)	小出 (3)	五藤 (4)
・	お金持ちな人	・	小出 (3)	河内 (3)	原 (2)
・	お金に困ってる人	・	河内 (3)	染矢 (3)	田中 (3)

- ・ よく寝る人・・・・・・・・・・山口 (2) 坂梨 (4) 中村 (1)
- ・ 第一印象良かった人・・・・・・・・中村 (1) 松浦 (3) 坂梨 (4)
- ・ 第一印象悪かった人・・・・・・・・生田 (1) 染矢 (3) 松浦 (3)
- ・ Sな人 ・・・・・・・・・・松浦 (3) 今村 (3) 荒木 (1)
- ・ Mな人 ・・・・・・・・・・田中 (3) 園部 (2) 河内 (3)
- ・ 度胸のある人・・・・・・・・仙波 (2) 五藤 (4) 染矢 (3)
- ・ ビビりな人・・・・・・・・原 (2) 染矢 (3) 小出 (3)

ベスト 3 以内に登場した人

●敬称略 () は学年



☆ 歴代十傑 ～男子～ ☆

< 自由形 >

50 m

1. 大橋 亮也 (E68)	24-11	H30	L
2. 岩田 直也 (S65)	24-69	H28	L
3. 林 浩明 (L60)	24-97	H21	L
4. 中村 数馬 (S63)	25-03	H25	L
5. 山本 裕介 (E62)	25-03	H23	L
6. 山下 夏輝 (L67)	25-13	H28	L
7. 小梶 琢也 (E67)	25-15	H30	L
7. 田中 琉太 (E71)	25-15	R3	L
9. 東島 遼 (L59)	25-17	H20	L
10. 中島 康裕 (E54)	25-20	H17	L

100 m

1. 山下 夏輝 (L67)	53-35	L
2. 田中 琉太 (E71)	53-55	L
3. 大橋 亮也 (E68)	53-78	L
4. 山本 裕介 (E62)	54-40	L
5. 中島 康裕 (E54)	54-57	L
6. 小梶 琢也 (E67)	54-94	L
7. 東島 遼 (L59)	54-95	L
8. 林 浩明 (L60)	55-00	L
9. 岩田 直也 (S65)	55-04	L
10. 中村 数馬 (S64)	55-58	L

400 m

1. 田中 琉太 (E71)	1-55-21	R3	L
2. 山下 夏輝 (L67)	1-58-80	H28	L
3. 山本 裕介 (E62)	2-00-44	H23	L
4. 田端 祐介 (L60)	2-00-71	H21	L
5. 戸田 喬介 (E65)	2-00-79	H27	L
6. 中島 康裕 (E54)	2-01-57	H17	L
7. 大橋 亮也 (E68)	2-03-02	H30	L
8. 中村 数馬 (S63)	2-03-20	H26	L
9. 小梶 琢也 (E67)	2-03-28	H29	L
10. 東島 遼 (L59)	2-04-83	H21	L

1. 田中 琉太 (E71)	4-09-77	L
2. 戸田 喬介 (E65)	4-20-84	L
3. 山下 夏輝 (L67)	4-22-37	L
4. 田端 祐介 (L60)	4-25-88	L
5. 大前 右京 (E62)	4-37-12	L
6. 山本 将誉 (E59)	4-37-44	L
7. 松本 将東 (E43)	4-39-10	L
8. 井上 秀幸 (E48)	4-39-51	L
9. 児玉 裕貴 (S65)	4-40-08	L
10. 池田 壮汰 (S65)	4-40-28	L

800 m

1. 仙波 拓 (L72)	9-41-08	R3	L
2. 松本 将東 (E43)	9-46-00	H 3	L
3. 山本 将誉 (E59)	9-58-00	H20	L
4. 井上 秀幸 (E48)	10-05-45	H11	L
5. 岸本 友孝 (E35)	10-08-50	S59	S
6. 丸橋 徹 (S48)	10-16-74	H 9	L
7. 山口 孝司 (E31)	10-29-90	S56	S
8. 飛田 克哉 (L37)	10-36-10	S63	L

1500 m

1. 戸田 喬介 (E65)	7-18-39	L
2. 田端 祐介 (L60)	18-31-38	L
3. 仙波 拓 (L72)	18-39-07	L
4. 池田 壮汰 (S65)	19-00-94	L
5. 角 佳裕 (S61)	19-35-49	L
6. 岸本 友孝 (E35)	19-36-30	S
7. 松本 将東 (E43)	19-40-00	L
8. 迫田 尚己 (E61)	20-12-26	L

9. 牧寺 広作 (L47) 10-47-40 H 8 L
 10. 近藤 一雄 (L31) 10-52-30 S56 S

9. 山口 孝司 (E31) 20-39-20 L
 10. 丸橋 徹 (S48) 20-40-54 L

< 平 泳 >

50 m

1. 永尾 朋大 (L58) 30-84 H21 L
 2. 松浦 尚輝 (E71) 31-05 R3 L
 3. 齋藤真之介 (S58) 32-02 H21 L
 4. 中島 康裕 (E54) 32-14 H17 L
 5. 田中 一成 (E68) 32-17 H29 L
 6. 東島 遼 (L59) 32-27 H20 L
 7. 山下 夏輝 (L67) 32-76 H29 L
 8. 重松 真太郎 (S58) 32-78 H21 L
 9. 小梶 琢也 (E67) 32-79 H27 L
 10. 山本裕介 (E62) 33-00 H23 L

100 m

1. 永尾 朋大 (L58) 1-06-79 L
 2. 田中 一成 (E68) 1-07-07 L
 3. 中村 数馬 (S63) 1-07-65 L
 4. 五藤 廉 (E70) 1-08-10 L
 5. 小梶 琢也 (E67) 1-09-01 L
 6. 齋藤真之介 (S58) 1-09-70 L
 7. 山下 夏輝 (L67) 1-09-72 L
 8. 東島 遼 (L59) 1-09-90 L
 9. 茂本 実 (E48) 1-10-10 L
 10. 松浦 尚輝 (E71) 1-10-11 L

200 m

1. 田中 一成 (E68) 2-24-67 H30 L
 2. 中村 数馬 (S63) 2-29-81 H26 L
 3. 永尾 朋大 (L58) 2-32-04 H21 L
 4. 東島 遼 (L59) 2-34-40 H22 L
 5. 茂本 実 (E48) 2-34-90 H 8 L
 6. 難波 雄一 (L45) 2-36-70 H 7 L
 7. 齋藤 真之介 (S58) 2-37-56 H21 L
 8. 井上 諒 (E66) 2-38-46 H26 L
 9. 波多 健二 (E36) 2-43-50 S62 L
 10. 菅原 成次 (S17) 2-43-70 H27 L

< 背 泳 >

50 m

1. 中村 数馬 (S63) 28-81 H25 L
 1. 小梶 琢也 (E67) 28-81 H29 L
 3. 吉田 圭佑 (S59) 29-12 H21 L
 4. 中島 康裕 (E54) 29-72 H17 L
 5. 林 浩明 (L60) 30-58 H21 L

100 m

1. 中村 数馬 (S63) 59-12 H25 L
 2. 小梶 琢也 (E67) 59-81 H30 L
 3. 山本 裕介 (E62) 1-02-26 H24 L
 4. 山下 夏輝 (L67) 1-02-58 H28 L
 5. 吉田 圭佑 (S59) 1-02-85 H21 L

6. 岩田 直也 (S65)	30-66	H27	L	6. 林 浩明 (L60)	1-04-07	H21	L
7. 徳岡 大地 (E60)	30-75	H21	L	7. 五藤 廉 (E70)	1-04-60	R1	L
8. 戸田 喬介 (E65)	30-86	H25	L	8. 神田 直幸 (S54)	1-05-20	H14	L
9. 岸田 祥 (S57)	30-95	H18	L	9. 徳岡 大地 (E60)	1-05-56	H22	L
10. 神田 直幸 (S54)	30-99	H14	L	10. 大橋 亮也 (E68)	1-05-92	R1	L

200 m

1. 中村 数馬 (S63)	2-13-02	H25	L
2. 山下 夏輝 (L67)	2-14-17	H29	L
3. 小梶 琢也 (E67)	2-15-26	H30	L
4. 山本 裕介 (E62)	2-17-55	H24	L
5. 吉田 圭佑 (S59)	2-19-70	H21	L
6. 徳岡 大地 (E60)	2-24-84	H22	L
7. 神田 直幸 (S54)	2-27-48	H17	L
8. 児玉 裕貴 (S65)	2-29-22	H28	L
9. 岡本 昂大 (E66)	2-30-28	H28	L
10. 前田 浩司 (L55)	2-31-64	H16	L

< 蝶 泳 >

50 m

1. 五藤 廉 (E70)	25-55	R3	L
2. 岩田 直也 (S65)	26-59	H28	L
3. 戸田 喬介 (E65)	26-90	H27	L
4. 重松 真太郎 (S58)	27-12	H21	L
5. 永尾 朋大 (L58)	27-20	H20	L
6. 井上 秀幸 (E48)	27-28	H10	L
7. 大橋 亮也 (E68)	27-31	H28	L
8. 田中 祥裕 (S60)	27-62	H21	L
9. 山本 雄介 (S66)	27-63	H30	L
10. 的場 大輔 (E65)	27-80	H27	L

100 m

1. 五藤 廉 (E70)	55-83	L
2. 戸田 喬介 (E65)	57-40	L
3. 重松 真太郎 (S58)	59-60	L
4. 永尾 朋大 (L58)	1-00-31	L
5. 井上 秀幸 (E48)	1-00-35	L
6. 的場 大輔 (E65)	1-00-91	L
7. 田中 祥裕 (S60)	1-01-03	S
8. 岩田 直也 (S65)	1-01-53	L
9. 山本 裕介 (S66)	1-01-92	L
10. 山本 雄介 (S67)	1-01-99	L

200 m

1. 戸田 喬介 (E65)	2-07-01	H26	L
2. 五藤 廉 (E70)	2-04-68	R3	L
3. 永尾 朋大 (L58)	2-15-40	H20	L
4. 山本 裕介 (E62)	2-16-83	H22	L
5. 田中 琉太 (E71)	2-21-02	R1	L
6. 岸本 友孝 (E39)	2-23-80	S59	L

7. 重松 真太郎 (S58) 2-23-93 H20 L
8. 井上 秀幸 (E48) 2-24-90 H 8 L
9. 榎本 竜也 (E59) 2-27-72 H22 L
10. 田中 祥裕 (S60) 2-29-68 H23 L

< 個人メドレー >

200 m

1. 山下 夏輝 (L67) 2-12-26 H29 L
2. 山本 裕介 (E62) 2-15-37 H23 L
3. 五藤 廉 (E70) 2-16-46 H30 L
4. 小梶 琢也 (E67) 2-17-37 H28 L
5. 田中 琉太 (E71) 2-17-60 R1 L
6. 東島 遼 (L59) 2-18-18 H22 L
7. 中島 康裕 (E54) 2-18-70 H16 L
8. 田中 一成 (E68) 2-18-93 H29 L
9. 戸田 喬介 (E65) 2-19-52 H26 L
10. 永尾 朋大 (L58) 2-19-89 H21 L

400 m

1. 田中 琉太 (E71) 4-57-34 L
2. 永尾 朋大 (L58) 4-58-12 L
3. 井上 秀幸 (E48) 5-02-80 L
4. 小梶 琢也 (E67) 5-03-56 L
5. 山下 夏輝 (L67) 5-04-55 L
6. 東島 遼 (L59) 5-10-85 L
7. 難波 雄一 (L45) 5-22-40 L
8. 岸本 友孝 (E39) 5-23-40 L
9. 大前 右京 (E62) 5-24-37 L
10. 的場 大輔 (E65) 5-24-65 L

< 継泳種目 >

< 200 m継泳 >

1. 山本雄・戸田・岩田・中村 1-40-76 H26 近国体 L
2. 山本裕・林・石原・東島 1-40-90 H22 近国体 L
3. 中村・岩田・的場・戸田 1-41-23 H25 近国体 L
4. 永尾・吉田・武藤・東島 1-41-33 H20 近国体 L
5. 永尾・吉田・柴田・東島 1-42-81 H19 近国体 L
6. 小梶・山下・山本雄・大橋 1-41-83 H28 六繁戦 L
7. 中島・神田・堂浦・岩本和 1-43-67 H16 近国体 L
8. 岩本和・堂浦・屋敷・中島 1-43-69 H17 近国体 L
9. 重松・吉田・東島・武藤 1-43-93 H20 近国体 L
10. 山本裕・石原・大前・中村 1-44-39 H23 和滋戦 L

< 400 m継泳 >

1. 林・吉田・田端・東島 3-40-69 H21 関西国公立 L
2. 小梶・山下・山本・大橋 3-40-79 H29 関西学生 L
3. 岩田・山下・大橋・小梶 3-40-88 H28 近国体 L
4. 田中琉・植田・大橋・五藤 3-41-46R1 全国公 L

5. 小梶・田中・大橋・五藤 3-42-49 H29 チャンプ L
6. 林・山本裕・田端・東島 3-42-55 H22 関西国 L
7. 山下・小梶・岩田・戸田 3-42-70 H27 近国体 L
8. 小梶・植田・五藤・大橋 3-42-92 H30 全国公 L
9. 林・山本・中村・大前 3-43-04 H23 関西学生 L
10. 小梶・山下・戸田・山本 3-43-14 H28 関西国公立 L

< 800 m 継泳 >

1. 田端・永尾・吉田・東島 8-17-32 H21 関西国公立 L
2. 田中琉・五藤・大橋・久保田 8-18-21 R1 全国公 L
3. 小梶・山下・戸田・山本 8-18-38 H28 関西国公立 L
4. 小梶・五藤・大橋・久保田 8-18-60 H30 全国公 L
5. 大橋・小梶・久保田・山下 8-20-70 H29 全国公 L
6. 小梶・山本・大橋・山下 8-20-98 H29 関西学生 L
7. 小梶・田中・大橋・山下 8-21-59 H29 関西国公立 L
8. 岩田・戸田・山下・児玉 8-22-59 H27 全国公 L
9. 林・山本裕・田端・東島 8-23-05 H22 関西国公立 L
10. 林・山本裕・田端・大前 8-24-15 H23 関西学生 L

< 400 m 混継泳 >

1. 小梶・田中・五藤・大橋 4-01-53 H30 関西学生 L
2. 小梶・山下・戸田・岩田 4-03-57 H28 全国公 L
3. 吉田・永尾・重松・東島 4-03-62 H21 関西国公立 L
4. 小梶・山下・山本・大橋 4-03-79 H29 関西学生 L
5. 中村・山本裕・田中・林 4-07-06 H23 関西学生 L
6. 小梶・田中・山下・大橋 4-07-16 H29 関西国公立 L
7. 小梶・山下・戸田・山本 4-07-44 H28 関西国公立 L
8. 中村・井上諒・戸田・岩田 4-07-51 H26 関西学生 L
9. 小梶・井上諒・戸田・岩田 4-08-40 H27 全国公 L
10. 五藤・田中一・田中琉・大橋 4-08-48 R1 関西国公立 L

☆ 歴代十傑 ～女子～ ☆

< 自由形 >

50 m

1. 谷口 萌 (E64) 27-92 H26 L
2. 園部 由季 (S72) 28-88 R3 L
3. 有本 雅代 (S54) 29-08 H14 L
4. 棚田 有理 (L64) 29-50 H24 L
5. 矢野 愛采 (E67) 29-58 H29 L
6. 松島 佐知 (L46) 29-60 H 8 L
7. 田下 愛子 (E59) 29-87 H22 L
8. 井ノ上裕香子 (L52)30-01 H13 L
9. 永浜 明子 (E38) 30-10 S62 L
10. 園部 美季 (E68) 30-18 H30 L

100 m

1. 谷口 萌 (E64) 1-00-38 H24 L
2. 有本 雅代 (S54) 1-02-54 H14 L
3. 棚田 有理 (L64) 1-03-27 H26 L
4. 園部 由季 (S72) 1-03-43 R4 L
5. 矢野 愛采 (E67)1-03-78 H27 L
6. 田下 愛子 (E59)1-04-90 H22 L
7. 松島 佐知 (L46)1-05-50 H 6 L
8. 池田 凜 (E66)1-05-99 H28 L
9. 森本 佳奈 (L62 1-06-64 H24 L
10. 永浜 明子 (E38) 1-06-80 S62 L

200 m

1. 矢野 愛采 (E67) 2-13-92 H27 L
2. 棚田 有理 (L64) 2-19-23 H26 L
3. 園部 由季 (S72) 2-19-99 R3 L
4. 有本 雅代 (S54) 2-20-52 H14 L
5. 馬場 景子 (T60) 2-22-73 H21 L
6. 永浜 明子 (E38) 2-25-40 S63 L
7. 萩原 詩織 (E62) 2-26-22 H24 L
8. 田下 愛子 (E59) 2-29-94 H20 L
9. 荒木 玲 (E69) 2-31-44 H30 L
10. 新山 果純 (E69) 2-31-79 H29 L

400 m

1. 矢野 愛采 (E67) 4-41-51 H27 L
2. 谷口 萌 (E64) 4-50-74 H25 L
3. 馬場 景子 (T60) 4-59-05 H21 L
4. 園部 由季 (S72) 5-01-58 R3 L
5. 有本 雅代 (S54) 5-01-68 H16 L
6. 新山 果純 (E69) 5-09-44 R1 L
7. 永浜 明子 (E38) 5-12-40 S63 L
8. 荒木 玲 (E69) 5-17-51 H29 L
9. 園部 美季 (E68) 5-24-54 H29 L
10. 井上穂乃花 (L66) 5-24-63 H27 L

800 m

1. 矢野 愛采 (E67) 9-48-80 H27 L
2. 谷口 萌 (E64) 10-04-56 H26 L
3. 棚田 有理 (L64) 10-32-44 H26 L
4. 永浜 明子 (E38) 11-02-20 S59 L
5. 松島 佐知 (L46) 11-39-30 H 9 L
6. 田辺 暢子 (L44) 12-30-50 S56 L
7. 狩谷 安有美 (L42) 13-12-90S63 L

8. 奥出 美香子 (E39) 14-01-70 H8 L
9. 時武 美穂 (E35) 14-39-10 S56 L
10. 藤田久仁子 (E29) 16-01-00 H3 L

< 平 泳 >

50 m

1. 山路 麻穂 (L53) 38-29 H13 L
2. 荒木 玲 (E69) 38-54 H29 L
3. 矢野 愛采 (E67) 39-08 H28 L
4. 谷口 萌 (E64) 40-39 H24 L
5. 澤田 沙希 (L53) 40-43 H13 L
6. 田下 愛子 (E59) 41-31 H21 L
7. 有本 雅代 (S54) 41-77 H16 L
8. 井ノ上 裕香子 (L52) 41-84 H12 L
9. 池田 凜 (E66) 41-85 H27 L
10. 新山 果純 (E69) 42-37 H29 L

100 m

1. 荒木 玲 (E69) 1-17-48 R1 L
2. 山路 麻穂 (L53) 1-21-79 H14 L
3. 澤田 沙希 (L53) 1-24-84 H15 L
4. 大岡 香 (E45) 1-26-10 H6 L
5. 池田 凜 (E66) 1-26-30 H28 L
6. 田下 愛子 (E59) 1-30-02 H19 L
7. 井ノ上 裕香子 (L52) 1-31-78 H12 L
8. 恵本 隆子 (E43) 1-34-50 H5 L
9. 松島 佐知 (L46) 1-35-60 H7 L
10. 国貞 千津子 (E30) 1-38-00 L

200 m

1. 荒木 玲 (E69) 2-47-34 R1 L
2. 山路 麻穂 (L53) 2-56-86 H13 L
3. 大岡 香 (E45) 3-04-90 H5 L
4. 澤田 沙希 (L53) 3-04-99 H16 L
5. 池田 凜 (E66) 3-07-06 H29 L
6. 園部 美季 (E68) 3-11-20 H28 L
7. 井ノ上 裕香子 (L52) 3-15-58 H12 L
8. 国貞 千津子 (E30) 3-24-70 L
9. 恵本 隆子 (E43) 3-27-70 H5 L
10. 松島 佐知 (L46) 3-30-20 H6 L

< 背 泳 >

50 m

1. 谷口 萌 (E64) 34-81 H25 L
2. 有本 雅代 (S54) 34-87 H14 L
3. 井ノ上 裕香子 (L52) 35-34 H14 L
4. 矢野 愛采 (E67) 35-63 H27 L
5. 染矢 和沙 (E71) 35-86 R4 L
6. 山田 味沙 (E56) 36-22 H18 L
7. 森本 佳奈 (L62) 36-34 H24 L
8. 田下 愛子 (E59) 37-31 H21 L
9. 染矢 和沙 (E71) 37-69 R1 L
10. 萩原 詩織 (E62) 38-40 H23 L

100 m

1. 谷口 萌 (E64) 1-11-53 H24 L
2. 矢野 愛采 (E67) 1-13-33 H29 L
3. 森本 佳奈 (L62) 1-13-61 H22 L
4. 有本 雅代 (S54) 1-14-71 H14 L
5. 染矢 和沙 (E71) 1-16-23 R3 L
6. 山田 味沙 (E56) 1-16-76 H18 L
7. 竹田 裕貴 (L66) 1-17-38 H28 L
8. 棚田 有理 (L64) 1-17-90 H26 L
9. 荒木 玲 (E69) 1-9-32 R1 L
10. 萩原 詩織 (E62) 1-19-75 H24 L

200 m

1. 森本 佳奈	(L62)	2-38-08	H22	L
2. 染矢 和沙	(E71)	2-45-69	R3	L
3. 山田 味沙	(E56)	2-47-48	H19	L
4. 萩原 詩織	(E62)	2-47-55	H24	L
5. 竹田 裕貴	(L66)	2-51-55	H28	L
6. 園部 美季	(E68)	2-55-68	H29	L
7. 糸田 愛梨	(S69)	2-56-75	R1	L
8. 松島 佐知	(L46)	3-01-60	H 7	L
9. 小森 文賀	(T60)	3-06-43	H22	L
10. 時武 美穂	(E35)	3-13-30	S59	L

< 蝶 泳 >

50 m

1. 谷口 萌	(E64)	32-07	H24	L
2. 有本 雅代	(S54)	32-56	H14	L
3. 矢野 愛采	(E67)	33-02	H27	L
4. 棚田 有理	(L64)	33-53	H24	L
5. 池田 凜	(E66)	33-96	H28	L
6. 染矢 和沙	(E71)	34-12	R1	L
7. 荒木 玲	(E69)	34-51	H29	L
8. 井ノ上 裕香子	(L52)	34-83	H13	L
9. 新山 果純	(E69)	35-04	H29	L
10. 馬場 景子	(T60)	35-25	H20	L

100 m

1. 松島 佐知	(L46)	1-10-30	H 6	L
2. 奥出 美香子	(E39)	1-12-30	S63	L
3. 新山 果純	(E69)	1-13-57	H30	L
4. 井ノ上 裕香子	(L52)	1-20-60	H14	L
5. 時武 美穂	(E35)	1-22-00	S59	L
6. 池田 凜	(E66)	1-22-15	H27	L
7. 山崎 侑佳子	(E58)	1-26-59	H20	L
8. 大岡 香	(E45)	1-27-50	H 7	L
9. 中岡 由季	(L54)	1-28-98	H15	L
10. 澤田 沙希	(L53)	1-30-71	H14	L

200 m

1. 矢野 愛采	(E67)	2-39-28	H28	L
2. 新山 果純	(E69)	2-39-93	R1	L
3. 谷口 萌	(E64)	2-40-41	H26	L
4. 奥出 美香子	(E39)	2-43-00	S63	L
5. 松島 佐知	(L46)	2-50-70	H 7	L
6. 井ノ上 裕香子	(L52)	3-04-14	H14	L
7. 時武 美穂	(E35)	3-09-60	S59	L
8. 山崎 侑佳子	(E58)	3-20-28	H20	L
9. 大岡 香	(E45)	3-22-20	H 8	L
10. 田辺 暢子	(L44)	3-26-20	H 6	L

200 m				400 m			
1. 谷口 萌	(E64)	2-34-19 H24	L	1. 矢野 愛采	(E67)	5-22-34 H27	L
2. 有本 雅代	(S54)	2-34-40 H14	L	2. 田下 愛子	(E59)	5-29-51 H21	L
3. 田下 愛子	(E59)	2-36-51 H21	L	3. 荒木 玲	(E69)	5-46-35 R1	L
4. 矢野 愛采	(E67)	2-37-43 H27	L	4. 園部 美季	(E68)	6-01-04 H29	L
5. 荒木 玲	(E69)	2-43-37 H29	L	5. 池田 凜	(E66)	6-10-52 H28	L
6. 染矢 和沙	(E71)	2-48-49 R1	L	6. 松島 佐知	(L46)	6-16-20 H 6	L
7. 井ノ上 裕香子	(L52)	2-49-11 H13	L	7. 井上 穂乃花	(L66)	6-41-80 H26	L
8. 池田 凜	(E66)	2-50-13 H28	L	8. 大岡 香	(E45)	6-41-90 H 7	L
9. 松島 佐知	(L46)	2-50-50 H 6	L	9. 田辺 暢子	(L44)	7-18-60 H 5	L
10. 園部 美季	(E68)	2-51-59 H28		10. 狩谷 安有美	(L42)	7-59-60 H 3	L

< 継 泳 種 目 >

< 200 m継泳 >

1. 谷口・萩原・森本・棚田	1-56-75 H24	関西国公立	L
2. 池田凜・矢野・谷口・棚田	1-57-50 H27	関西国公立	L
3. 園部・井上穂・矢野・池田凜	2-00-06 H28	関西学生	L
4. 谷口・池田凜・井上穂・棚田	2-00-61 H26	関西国公立	L
5. 池田凜・矢野・竹田・園部	2-01-34 H29	関西国公立	L
6. 田下・萩原・森本・馬場	2-02-00 H22	近国体	L
7. 棚田・谷口・竹田・池田凜	2-02-04 H26	関西学生	L
8. 池田凜・矢野・園部・竹田	2-02-26 H28	関西国公立	L
9. 矢野・竹田・井上穂・池田凜	2-02-33 H28	チャンプ	L
10. 矢野・荒木・新山・園部	2-02-40 H29	関西学生	L

< 400 m継泳 >

1. 矢野・池田凜・棚田・谷口	4-18-85 H27	関西国公立	L
2. 棚田・萩原・森本・谷口	4-19-12 H24	全国公	L
3. 田下・萩原・森本・馬場	4-25-27 H22	近国体	L
4. 矢野・谷口・池田凜・井上穂	4-25-54 H27	チャンプ	L
5. 園部・竹田・矢野・池田凜	4-26-71 H28	全国公	L
6. 谷口・井上穂・竹田・棚田	4-27-50 H26	関西学生	L
7. 園部・荒木・池田凜・矢野	4-29-01 H29	関西国公立	L
8. 荒木・竹田・園部・矢野	4-30-54 H29	全国公	L
9. 桑田・荒木・新山・染矢	4-32-41-R1	夏季長水路	L
10. 荒木・新山・園部・矢野	4-33-01 H29	プレインカレ	L

< 400 m混継泳 >

- | | | | |
|-------------------|---------|-----|----------|
| 1. 矢野・荒木・新山・園部 | 4-54-88 | H29 | 関西学生 L |
| 2. 谷口・池田凜・矢野・棚田 | 4-56-99 | H27 | 関西国公立 L |
| 3. 竹田・池田凜・矢野・園部 | 5-01-05 | H28 | 関西学生 L |
| 4. 染矢・荒木・新山・糸田 | 5-02-29 | R1 | 関西学生 L |
| 5. 糸田・荒木・新山・園部 | 5-02-43 | H30 | 関西学生 L |
| 6. 森本・谷口・棚田・萩原 | 5-04-92 | H24 | 関西学生 L |
| 7. 森本・田下・馬場・萩原 | 5-05-19 | H22 | 近国体 L |
| 8. 有本・山路・井ノ上・澤田 | 5-07-19 | H14 | 近国体 L |
| 9. 竹田・池田凜・矢野・井上穂 | 5-13-00 | H27 | 関西学生 L |
| 10. 棚田・池田凜・谷口・井上穂 | 5-13-76 | H26 | プレインカレ L |



令和3年度 和歌山大学水泳部会計報告

(令和2年10月～令和3年9月)

<収入>		<支出>	
前年度繰越金	¥1,328,554		
部 費	¥66,000		
イベント費用	¥105,800		
大会費用	¥225,120	イベント支出	¥98,222
ジャージ・水着代	¥425,780	大会費用(リレー、プログラム等)	¥241,980
パルポート使用料	¥400,000	ジャージ・水着代	¥420,774
体育会援助金	¥100,000	パルポート使用料	¥400,000
寸 志	¥20,000	黒潮発刊	¥20,220
受取利子	¥4	雑費(ドリンク代、備品代等)	¥1,750
	¥2,671,258		¥1,182,946

上記の通り、収入合計¥3,453,485- 支出合計¥1,401,209 = 差額¥2,052,276

上記の通り、差引額¥2,052,276 となりましたので、次年度へ繰越金とすることをご報告申し上げます。

令和3年度 会計：原 慎之輔

同 主務：山口 涼香

令和3年度 和水会報告

1) 和水会費 和水会費 一口 3,000 円

(T64) 黒澤 直弘 3 1/3 口
 (L67) 松井 佳奈 1 2/3 口
 (S69) 桑田 愛梨 3 1/3 口

(敬称略)

合計 8 1/3 口

2) 和水会費 (郵送) 和水会費 一口 3,000 円

原 通範	1 口	(E34)	木下 佳幸	1 口
竹田 昌一	3 1/3 口	(E35)	岸本 友孝	1 口
橘 高彰	3 1/3 口	(E38)	服部 信宏	1 2/3 口
湯本 建一	1 口	(E55)	岡村 亮佑	1 口
上木原 浩之	1 口	(L55)	澤田 雅俊	2 口
まるはし てつ	3 口	(L58)	長尾 朋大	2 口
(E13) 堀内 保孝	1 口	(E59)	山本 将誉	1 口
(E16) 向山 俊也	1 口	(E60)	徳岡 大地	1 2/3 口
(E17) 中井川 徹	3 1/3 口	(E61)	迫田 尚己	2 口
(E18) 山本 美弘	1 口	(E61)	安田 慶二	1 口
(E21) 西山 初男	1 口	(E61)	宮本 雅志	1 口
(E24) 小合 省二	6 2/3 口	(E62)	大前 右京	1 口
(E28) 東山 哲史	1 口	(E64)	岸 萌	1 口
(L28) 前 正則	1 口	(E68)	伊藤 和真	3 1/3 口
(E29) 戸越 清行	4 口	(E69)	新山 果純	4 口
(E31) 山口 孝司	3 1/3 口			
(E31) 今西 博明	3 1/3 口			
(E31) 菰池 孝史	1 口			
(L31) 近藤 一雄	3 1/3 口			
(E31) 岩田 浩治	3 1/3 口			
(E32) 楠木 克昌	1 口			

0

(敬称略)

合計 74 2/3 口

和水会費合計 83 口

和歌山高等商業学校校歌

(秋津島根)

作詞 井垣 久次 (高商5回)

作曲 橋本 国彦 (東京音楽学校教授)

(昭和5年)

一・秋津島根のゆるぎなき 岸辺を洗ふ暖流の

汐を香高く匂ひつゝ 精神の気の湧くところ

建設の使命身におびて 雄々しく立てり意気の人

二・春あけぼのの雲はれて 鍛ふるによしその精神

新緑校庭に萌え出でば 南の風にひるがへる

独立の旗幟鮮やかに 自治の精神を培はん

三・秋黄昏の気はすみて 究むるによしその真理

万象の息しづむ時 星かげきよき学び舎に

久遠の理想胸にして 深き真理を求めなん

四・空は紺青地は緑 うまし郷かな紀伊の国

その天然の幸を受け 感激の胸高なりて

いざ若人よ誇らかに われ等の栄をうたはずや

和歌山大学学歌

作詞 岩崎 真澄 (第2代学長)

作曲 片山 穎太郎 (教育学部教授)

(昭和三十一年)

一・山脈の つらなる果てに

黒潮は 岸辺を洗う

若人は 夢はるけし

希望 大学

われら

二・錦雲の 空はさやけく

自らを 治めてあゆむ

若人は 誓かたし

自由 大学

われら

三・目路はるか 真理への道

ひたぶるに 求めてすすむ

若人は 誇たかし

理想 大学

われら

和歌山大学寮歌（花の霞に）

作詞 吉田 正巳（高商18回）

作曲 打垣内 正（和歌山師範教授）

（昭和十五年）

一・花の霞につつまれし
玉の台のおぼしまに
さんらんの夢今たけて
門出を祝ふ盃や
若き眸のぬるるかな

五・静寂の冬の小夜ふけて
弦月淡し和歌の浦
独りみぎはに佇めば
寄せては返す片男波
深き思索を誘ふなり

二・春雨煙る名草丘
鐘の響きに暮れ行けば
永久とけぬ春愁を
誘ふ有情の花ふぶき
輪廻のすがた偲ばるる

六・真理の道は遠けれど
古賢の教へひもときて
朝な夕なに吟ずれば
希望の光ほのぼのと
神秘のやみを照らすかな

三・青葉を渡る爽風に
薨もにほう伏虎城
樹林の小路さまよえば
遙かに仰ぐ大空の
白き飛雲に啓示あり

七・ああ我が友と団居して
廻る四星霜の春秋の
つきぬ理想を語りつつ
友情の盃をくみ交す
今宵宴の花むしろ（再唱）

四・野辺の芒に秋たけて
空はろばるとなき渡る
孤雁の影を眺めては
あつき心に若人が
懐郷の歌うたふかな

和歌山高商励行寮寮歌（潮さかまく）

作詞 太田 長郎（高商2回）

作曲 立石 宗米（高商2回）

（大正十三年）

一・潮さかまく 南の涯へ
笈を背にしてはるばると
野越え山越え出てきたからにや
男みがかでおくものか

五・岡に陽が落ち夕風吹けば
故郷慕ふてはらはらと
何故に泣くかよ男じやないか
空にや今日も赤星が出る

二・男みがいたら止されもせまい
三とせたつたるその後は
のるかそるか此の腕だめし
おらが力のあるかぎり

六・寮を抜け出た月夜の晩は
和歌の海辺でポト漕ぎ
オール動けば銀波が踊る
胸にや血潮がわかかへる

三・潮の岬によせ来る波は
消えて七つの虹となる
はやる心のおれらの胸にや
真夏の夢の虹が立つ

七・紀伊はよいとこ雲雀が鳴いて
名草が原には花が咲く
花が咲かうが咲かうが散るが
三年過せば卒業だ（再唱）

四・惜しい夢だがラッパの音に
ふつと途切れてほのぼのと
窓にや朝日のかげほの暗く
寮にや夜明けの風さむし

編集後記

この度は「河童」第五十七号発行に際し、ご多忙にも関わらずご協力頂きましたOB・OGの皆様方、他大学の皆様並びに多大な尽力を頂きました全ての方々には厚く御礼申し上げます。

歴史のある「河童」の編集という大役に当初は不安もありましたが、現役とOB・OGの皆様方とを繋ぐこの「河童」に関われたことにありがたみを感じながら大変貴重な経験をさせていただきました。

本誌に綴った現役部員の普段の様子や、水泳にかけるそれぞれの思いが少しでも皆様にお伝えできれば幸いです。今年度の和学生会にも、より大勢のOB・OGの皆様にお越しいただけることを、現役一同願っております。

最後になりましたが、今後とも皆様方のご指導、ご鞭撻の程よろしくお願い申し上げます。

令和四年度「河童」担当

副将・会計 原 慎之介

主 務 山口 涼香