

河童



第55号



二〇一九年度 新役員

陸 トレ 主任	競 泳 主任	会 計	シ ス テ ム	渉 内	渉 外	副 務	主 務	副 将	主 将	顧 問
五 藤 廉	五 藤 廉	水 田 圭 人	五 藤 廉	小 出 桃 子	松 浦 尚 輝	水 田 圭 人	坂 梨 円 香	坂 梨 円 香	水 田 圭 人	本 山 貢

目次

ごあいさつ	顧問	本山 貢	1
主将あいさつ	主将	水田 圭人	2
ライバル寄稿			3
他己紹介			5

自由 作文

院 生 『名前がわかりますが、女性のふっくらした部分っていいですね』	シス工	66期	山本 雄介	21
4回生 『人間ドラマ』	経済	68期	伊藤 和真	23
『忙しいアピールをしてしまう人間』	経済	68期	大橋 亮也	26
『ヨーロッパ旅行』	経済	68期	園部 美季	28
『Starting Over』	経済	68期	田中 一成	30
3回 『私の趣味』	経済	69期	荒木 玲	33
『日常』	シス工	69期	植田 悠斗	35
『美味しいもの食べたい！～三～』	シス工	69期	加藤 優一	37
『19～20シーズンUCL展望』	シス工	69期	久保田哲史	39
『これまでに思ったこと』	シス工	69期	桑田 愛梨	40
『思い出と教訓』	経済	69期	新山 果純	42
2回生 『平凡な大学生の日常』	経済	70期	五藤 廉	44
『気が付けばお金がない』	経済	70期	坂梨 円香	46
『和歌山大学の学生寮について』	シス工	70期	水田 圭人	48
1回生 『水泳は平和の象徴』	教育	71期	今村 脩人	50
『人生の夏休み』	経済	71期	河内 悠	52
『やりたいことリスト』	シス工	71期	小出 桃子	54
『テキトーな水泳人生』	経済	71期	染矢 和沙	56
『紺色の3年間』	シス工	71期	田井紗瑛子	58
『リュウタ田中のすべりそうな話』	経済	71期	田中 琉太	60
『そろばん』	シス工	71期	中野 智美	62
『信じられる自由』	シス工	71期	濱中 伸光	64
『好きなこと』	経済	71期	松浦 尚輝	65

2019年活動報告	68
全試合観戦記&結果	69
ベストタイム	97
河童アンケート	98
歴代十傑(男子)	100
歴代十傑(女子)	103
令和元年和水会報告	106
令和元年和水会決算	107
令和元年和水会通信	108
令和元年コメントカード	110

顧問挨拶

2019 年あいさつ

和歌山大学水泳部顧問 教育学部教授 本山 貢

水泳部OB、OGの皆様方におかれましては、日々ご活躍のことと存じます。

平成から令和へと元号が変わった2019年5月を新たなスタートとして、和歌山大学水泳部においても新たに大きな目標を掲げ、水泳部の更なる発展と躍進に向けて頑張ってほしいと心から願っています。

さて、今年度も新入部員を迎え入れることができ、クラブは活気に満ち溢れ、新たな気持ちでクラブの運営や競技力向上に努力してくれています。部員全員が一丸となってチームの目標に向かって全うしている姿を見ると、素晴らしい取り組みであるといつも誇りに思っています。今年度もチームにとって実りのある1年になってほしいと心から期待しています。特に全国国公立大学選手権水泳競技大会や関西学生選手権大会などでは入賞を目指して、個人種目のみならず、団体種目でも上位の成績を上げてくれると確信しています。今年も水泳部、チーム一丸となって全力で突き進んでくれるはず。また本当に素晴らしい、水泳部OB、OGの皆様のお援けによって現役生も力を発揮してくれると思っています。是非とも応援、ご指導・ご鞭撻のほど心からお願ひ申し上げます。

私事ですが、平成8年の4月、和歌山大学教育学部に赴任して23年が経過し、平成の時代から令和元年の新たな時代の節目となるこの時期に、教育学部の学部長として就任しました。教育学部を卒業し教育現場で活躍している多くのOB、OGの皆さんには、今後とも水泳部の活動のみならず、教育学部へのご支援・ご指導をいただきますようよろしくお願いいたします。最後にになりましたが、皆様方のご健康とご多幸を心からお祈りしてご挨拶いたします。

主将あいさつ

主将 水田 圭人

今年も河童第五十五号を創刊することができました。これも諸先輩方をはじめ、和歌山大学水泳部にご支援、ご協力してくださる皆様のおかげであると大変感謝しております。

昨年も、和滋戦、滋賀県立合宿といった対抗戦において、諸大学と競い合いつつもより一層親睦を深めることができました。

和歌山大学水泳部全体としては、男子2名、女子3名が全国国公立大学選手権の標準記録を突破いたしました。2019年度は全国大会に出場した選手、出場できなかった選手もたくさん刺激を受けることができたと思います。

現在私たちは、各々が具体的な目標を持ち、その目標に向かって日々練習に励んでおります。水泳は個人競技ではありますが、仲間と共に練習に取り組み、互いに刺激し合って切磋琢磨することで成長できるスポーツです。部活内でも練習で声を出して互いに鼓舞し合うことで、より質の高いトレーニングができるように心がけており、日々それが実践できていると感じています。

このチームの主将として、部員全員が良い影響を与え合い、それぞれの目標に向かって努力できるようにチーム作りに尽力していく所存です。

現役の活動につきましては、練習日記やブログなどを通して随時発信しております。和歌山大学水泳部のホームページから閲覧することができるので、是非ご覧ください。

最後となりましたが、今後とも和歌山大学水泳部一同をご支援、ご協力の程よろしくお願いいたします。

ライバル寄稿

大阪大学

和歌山大学水泳部の皆様、いかがお過ごしでしょうか。新シーズンに向けて目の練習に励んでいることと思います。私たち大阪大学体育会水泳部も新しいチーム体制となり、来シーズンに向かって選手マネージャーが一人一人、チーム一丸となり練習に取り組んでおります。貴大学の皆様からは、数々の関西の大会や、全国大会で良い刺激を受けております。来シーズンもさらに貴大学との交流を深め、切様琢磨していきたいと考えております。来シーズンもどうぞよろしくお願ひ致します。最後になりましたが、貴大学の益々のご発展、ご健勝を心よりお祈り申し上げ、結びの言葉とさせていただきます。

大阪大学水泳部 主将 川西 彩加

京都工芸繊維大学

和歌山大学水泳部の皆様、いかがお過ごしでしょうか。チームの体制も変わり、来シーズンに向けて日々厳しい練習を重ねておられることと思います。我々、京都工芸繊維大学水泳部一同も目標を成し遂げるために日々練習に励んでおります。貴大学とは多くの試合において交流させていただいております。来シーズン以降もよい関係を築きつつ、同じ国公立大学として切磋琢磨していきたいと考えております。最後になりましたが、貴大学水泳部のご活躍、ご発展をお祈り申し上げます。

京都工芸繊維大学水泳部 主将 柳井 崇宏

滋賀県立大学

日増しに寒さも増します今日この頃、和歌山大学水泳部の皆様はいかがお過ごしでしょうか。来シーズンに向けて日々精進しておられることと思います。

我々滋賀県立大学水泳部も来年度に向け、個人だけでなくチームとしてもレベル向上を目指し練習に励んでおります。貴大学とは公式戦や、合同練習など多くの場で交流する機会があります。皆様と比べまだまだの我々であるとは思いますが、今後も、さらに交流の場を増やし、良い刺激を互いに与え、切磋琢磨できればと思っております。

最後になりましたが、貴大学の益々のご活躍、ご発展をお祈り申し上げます。

滋賀県立大学水泳部 主将 坂元 響

滋賀大学経済学部

和歌山大学の皆様いかがお過ごしでしょうか。貴大学の皆様も来シーズンに向け日々厳しい練習に励まれているかと存じます。

我々滋賀大学水泳部彦根キャンパス一同も、水中練習が少ない分限られた時間を有効に使い、一人一人が全体または個人の目標のために日々練習に取り組んでおります。

貴大学とは大会の時のみならず、滋和戦や六繁戦など、交流の機会が多くございます。特に滋和戦では多くの楽しい思い出があり、今年の滋和戦では貴大学には大変お世話になったことを感謝申し上げます。

今後もさらに交流の機会を増やし、より良い関係を築きあげることが出来ればと思っております。

最後になりましたが、貴大学の益々の御発展、御活躍をお祈り申し上げます。

滋賀大学経済学部水泳部 主将 橋口 周平

他己紹介

院生



シスイ 66期 山本 雄介

姓を山本（やまもと）、名を雄介（ゆうすけ）といい、和歌山大学院の学生である。人生の夏休み六年目となり間もなく夏休みの終わりを迎えることとなる。シスイに在籍し、無機研に所属。同じ研究室にはあの植田悠斗氏が後輩として所属している。大阪の公立の学校として始めて設置されたことで有名などある中高一貫校の出身。非常にムキムキしていることからわかる通り、筋トレが好物である。少し身長のことを気にしているよう。あまり言うところからともなく痛いお仕置きが飛んでくるため要注意。彼のセ〇ハラともとれるような言動や前述のお仕置き等々、大抵それらが行われる対象は固定されている。ともあれそれは嫌っての行動ではなく、彼なりの愛故の行動とされる。多少は怒ってはいけない。可愛い人が好きなよう。ちなみに可愛い人に身の回りのなんでもされたいというような願望がある。前述の言動等々として色々とあるが、やる時にはきちんと人である。院に進学し

たあたりを考えるとそれはよく分かるであろう。
どこかにあるかもしれない Wikipedia より

4回生



経済 68期 伊藤 和真

それでは、和真さんの紹介をしていきたいと思えます。
伊藤和真（21）。きつと、この河童が発行されている頃には22歳になられているでしょう。昨年、67期のジョコさんが卒業されてから、ジョコさんポジションを受け継いでいます。この方がジョコさんのマネをやられると、右に出る者はいません。ジョコさんラブで日々過ごしています。
おそらく、三年間ともにジョコさんと様々な日々を過ごしてこられたからこそその愛なんだと思います。また、和真さんは他にも好きなものがあります。カメはもちろんのこと、ナトル（猫の恩返しに出てくるねこ）、オレンジレンジ、そして最近では某ショッピングモールでも働いていたSさん。
この方のことは和真さんが自由作文の方で詳しく書いていますので、是非読んでみてください。

さて、和真さんも今年で卒業です。和真さんがいなくなれば、次のジョコさんポジションはいつた誰になるのでしょうか……。ましてや、ジョコさんポジションを受け継ぐだけの技術を持っている人が和真さん以外にいるのでしょうか……。以上でジョコさんへの愛と部員への優しさを兼ね備えている和真さんの紹介を終わらせていただきます。



経済 68期 大橋 亮也

こんにちはわつす。僕の名前は大橋亮也つす。血液型はAB型つす。身長は175センチくらいつす。体重はノーコメントつす。

好きな食べ物が多分体に悪いものなんすけど、でもなぜか太れないつす。将来は栄養失調になりそう！

いつも水泳すごいよ最強めっちゃ速い超格好いとか書かれてる気がするんすけど、超正解。その通りつすよ。

僕のことちゃんとみてて素晴らしいつすわ。でも今年は僕の日常生活を見せていこうか。

友達は少ないように見えて実は多いんすよ。秘密を暴露すると裏社会を仕切ってるつす。秘密なんやから、みんな黙っておいてや。約束な。

家族構成は父、母、兄、僕、妹、インコ3羽にワンちゃん

2匹やな。

インコの口癖は「おいつ！起きろやつ！」いい目覚まし時計や。

僕の1日の過ごし方は、まあ12時起床。13時朝食兼昼食。14時昼寝。17時昼寝から起床。19時までYouTube。19時夕食。

21時までにお風呂、おやつ、軽い勉強。22時就寝。やなあ

あれ？寝過ぎつすか？自分で言うのもあれつすけど、不思議キヤラは健在つすね。…不思議？いや、僕はいたって真剣なんすよ。こんな僕やけどこれからもみんなよろしく。

ほぼ、8割は嘘です。2割は多分あっています。本人に確認してみてください。



経済 68期 園部 美季

それでは園部美季さんの紹介をします。

彼女の最後の他己紹介という大任を預かり大変光栄に思いません。

昨年夏に幹部を引退すると同時に選手も引退され、就職活動に励まれておりなかなか会う機会は少なかったですが、ひとたび会えば我々を楽しませてくれるムードメーカーです。いじつてくれる先輩も雄介さんのみになりさみしくなつたと

思われるが、いじる標的に1回生が増え割とそうでもなさそうです。

就活終了後は今まで以上にバイトに精を出し、ガンガンお金を稼いでいるらしいです。先日誕生日を迎えられたそうだが（おめでとうございます！）、欲しいものを自分で買えてしまうため同期は誕生日プレゼントに悩んだとか。

4月から社会人となり今まで以上に稼がれることでしょう。バリバリ稼いでいる姿が目には浮かびます。残り少ない学生生活を存分に楽しんで新しい生活を迎えていただきたいです。美季さんのこれからの活躍を願っております。

以上園部美季さんの紹介でした。



経済 68期 田中 一成

この男は幼稚園から小中高と全部「りごりの男子校で過ごした。高校時代は男友達をぞろぞろと引き連れ、「ア」がよく行く、クレープとかタピオカ屋を月曜から日曜まで巡っていたらしい。なんともおぞましい。

まあ、そんなこんなあって、和太に入学した。

なので、今回は特別にその時の様子を大橋氏にインタビュー

してみた。

大橋「あ、どうもー大橋っす。あいつまじで下品なやつでしたわwww」

僕「やっぱそうでしたか（笑）」

大橋「なんか誰でもいいから俺と付き合ってくれとか言うて土日も学校に来とりましたわwww」

田中一成はやっぱりやべえ奴だった模様。

そろそろ怒られそうなのでこのあたりにしておきます。

この方は、現役生顔負け冬場は週4、夏場は週8で練習に來ていました。

口癖は月月火水木金金。休むなんて有り得ないって言っていました。

まあ、そんな根性魂もあって、レースはとても豪快。並の選手には到底できない泳ぎ方。

2ブレで100≒150≒でみんなしんどくなってきてる時に、早めのスパートをかます漢の泳ぎをしていました。

もちろん、終わってすぐの第一声は、月月火水木金金

ってことでやべえ奴でした。

3 回生



経済 69期 荒木 玲

それではWUSTの唯一無二のマスコットキャラクター、荒木玲さんについての紹介を始めたいと思います。

皆さんもご存知の通り、前競泳主任でブイブイ言わせてました。専門はB rで、大学に入る前から相当水泳に打ち込んでこられたみたいですね。素晴らしいですね。尊敬できますね。

そんな荒木さんですが非常に社会的で、誰とでもすぐに仲良くなれます。素晴らしいですね。尊敬できますね。

現役のときにはしよっちゅう後輩をポコスカ殴って従わせていたなんてうわさもありますけどと何かの間違いでしょう。なんてたってマスコットキャラクターですからね。

また、「おなかがいっぱいで動けない」って言っているのをよく聞きますが、食べることも好きなようですね。

動けなくなることと引き換えにしてまでも満腹まで食べているようですが、実はそんなに大食いってわけでもないみたいですね。（意外ですね。）

あとは荒木さんと言えばドラクエやポケモンなどのゲームもお好きだそうです、ニンテンドースイッチももちろん所持して

います。ちなみに、1番好きなポケモンはヒノアラシだそうです。

これからもWUSTのマスコットキャラクター、荒木玲さんの活躍に期待ですね！



シス工 69期 植田 悠斗

Title 僕、植田。

お笑い芸人、ヒロシの曲を聴きながらお楽しみください。

植田です。身長が高く、色が黒いです・・・よくベトナム人と言われます。

植田です。専門は一番短い距離の50F rです。それ以外は・・・お察しください。

植田です。今の芸風は周りの人間をいじることです。

よく雄介さんにインスタアップロードされます。

植田です。え、今特にいじっている人って？ 伊藤和真と

田中一成です。

植田です。え、水泳部で人権のない人はだれかって？

伊藤和真と田中一成です。

植田です。180cm以下は人間じゃないとです。

え、かといち？ あれは猫と一緒にですよ。

植田です。一回生の中での裏のあだ名はナナフシです。

ごめんなさい。笑

植田です。現時点で、お恥ずかしながら童貞です。

植田です。最後に粗相した先輩方に謝ろうと思います。一
成さん、今まで足として使ってごめんなさい。

雄介さん、じんましんのこと、性病とか言ってごめんなさい。

おい、和真、お前はDMやからええやろ。

植田です。植田です。植田です。・・・



シス工 69期 加藤優一

水泳部の名脇役「加藤優一」。水泳部の中で一番の優しさを兼ね備えているだけでなく、独特の雰囲気の人々を魅了する。そして、その魅了された中の一人がこの私である。なので、その魅力を存分に紹介していくことにする。また、水泳部では「かといち」という何とも可愛らしい愛称で呼ばれているので、以降の文章では「かといち」と呼ぶこととする。

第一章 ギャップ萌え

私が思う一番の魅力は「ギャップ萌え」である。かといちの

代名詞である。物静かな性格から繰り出される「体が小さいからと言ってナメるでない」と言わんばかりの凶太い声は誰もが、目大きくして彼に視線を浴びせるだろう。しかし、その勇ましい姿の後の穏やかな雰囲気の人々はギャップを感じ、かといちの巧みな緩急の差にコアなファンも続出するのである。

また、いかつめ体育会系顔負けの凶太い声だけでなく、汗で輝きながら自転車漕いでいる姿もまた男らしいのである。これについて書き進めたいところだが、全国に認知されてしまう可能性が高いので、この辺で止めておく。魅力については第九章まで存在するが文字数の関係で割愛させていただく。

では、今後の「かといち」に乞うご期待である。



シス工 69期 久保田 哲史

えっ。久保田君の他己紹介？むずくね？何書いたらいいん？久保田君から連想できるの高槻と部屋荒れてるってことだけやねんけど。

幹部時期は確か…主将と渉内？あとかに係やってたんやつけ？それくらい記憶しかないから普段の久保田君を紹介していいのかなあ。

久保田君は主将やっただけあってリーダー的存在で同期の取り巻きに小さいのと大きいのが付いてます。

ちよつとめんどくさがりなところもあるけど、気持ち入った時にはちゃんとやるけじめ付いててイイ奴って感じ。

そういう最近バイト始めたらしいねんけど、二回生の五藤君のこといじめてるらしい。あとは…。うーん…。あ、久保田君なんか生まれは関東？色んなところを転々としてきたらしくて、ゲームする時は標準語になってる。

サッカーも好きらしくて試合とかあったらよく語ってる。最初に触れた高槻っていうので久保田君、高槻の高校行つてたらしくよく、関ジャニ∞の村上と同じ出身高やって自慢してきます。和歌山に下宿してて定期的に水泳部男子会が開催されるんやけど、そこで毎回恒例となってるゲームがあって、滅茶苦茶面白いからやりたかったら久保田君に聞いてください。



シス工 69期 糸田 愛梨

2019年8月を持って現役を引退された糸田さん。副将、主務という役職をしつかりこなし、堂々と引退されました。素晴らしいですね。

前で立って喋るのにも慣れ、もうお手の物です。反省会での、あの鬼の形相と厳しい叱咤がないのも今となっては寂しい気がします。たぶん。

水泳は、ほぼ初心者で始めたにも関わらず、経験者と変わらぬタイムで泳ぎます。すごい。

学連もされていて、その関係から高校から水泳していた人よりも知り合いが多いです。彼女のコミュニケーション能力の高さが窺えますね。

引退されてからは、学業にアルバイトに遊びに全力のようです。あんま知らんけど。あまり見かけることは少なくなっしまいました。あ、でも試合の日には学連してくださいますね。試合が楽しみです。

そういえば彼女はずいぶん前から佐藤健という俳優が大好きみたいです。今日も写真集やドラマやら見てニヤニヤしていることでしょう。これは間違いない。

なんでしょ。文章より実際に会った方がわかりやすいタイプですね、彼女は。

大阪か和歌山で大きな笑い声が聞こえたらきつと彼女なので、探してみてください！素晴らしい時間が過ぎせると思います。



経済 69期 新山 果純

さて、今回は謎に包まれた存在である、あの新山果純さんの正体を暴いていこう。なにやら、恐ろしい方である、というロコミが入ってきているので非常に気になる。

方法は和歌山大学水泳部部員にインタビューという形をとろうと思う。では、さっそくはじめる。

部員A「あー、かすみね。あの子はね、しっかりしてるし曲がったことが嫌いだね。常に正しい方へ導いてくれる神だよ。かわいいし。」

なるほど。しかし、褒めすぎじゃないか？怪しい。

部員B「かすみさんは一番頼りになります！尊敬です！」

部員C「努力家！ストイックな人。」

ほうほう、どうやら、かなり真面目でしっかりした人のよういやいや、なんかダークな内容もきかせてよー！

部員D「あの人は恐ろしい人です…（身震い）」

お？詳しく聞かせてくれないか？

部員D「誰にも言わないと約束してくれますか…？（身震い）」

わかった。

部員D「あの人にはすべてを見透かされている気がするんです。隠し事や嘘は全て見えます。すべてを見透かす目です。

あと、悪夢でうなされます。」

部員E「この前、写輪眼が開眼していました。」

…恐ろしい人だ。

2 回 生



経 済 70 期 五 藤 廉

それでは今から五藤廉くんの紹介をしていきたいと思います。

彼を一言で表すなら…

残念イケメン。

いやこれは的確。これ以上はない。

もうこれで紹介終わりです。

少し短いので詳しく説明すると、

ブス。めっちゃブス。

ふとした時に撮られてる写真がエグイ。デブとも言われる。

いまだに笑いがこみあげてくる。

ダメだ、ブスの印象が強い。

他に彼で思いつくことは、

口デカい。

アホ。

八方美人。

ブスって言われることに傷ついてる。

よく荒木玲の真似をする。そして叩かれる。

すぐパワハラって言う。

いいところをあげるなら、

イケメン。顔ですべてがカバーされている。

先輩からも後輩からも好かれる愛嬌。

家事出来る系男子。

そして彼の最大の魅力、それは

水泳に対する熱意。

個人でのインカレ突破のために続ける努力。

競泳主任になってからは責任感も増した。

こんな憎めないキャラの五藤廉くん。

嫌いじゃないです。

必ず結果はついてくるから頑張れ。

以上で五藤廉くんの紹介を終わります。



経 済 70 期 坂 梨 円 香

わずか一年で、皆から敏腕マネージャーと呼ばれるようになった、坂梨円香の紹介をしようと思いまーす！

家は泉佐野にあります。正直、和歌山の方がいっぱい滞在しています。高校は智弁学園！最初の大人しめなのかなあと思いきや、すぐにおっさんがバレていました。優しいおっさん。

水泳の知識が何もなかったにも関わらず、毎回の練習で鼻の上に大量の汗をかきながら、頑張っている姿は本当にすごいなあと思っていました。でも、鼻の上拭く時がちょっと雑なので、ない鼻がなくならないように、、、

そんな彼女も、今年は後輩が出来、一人で色んなことを優しく教える姿は誰が見ても敏腕マネージャーだと思います。

幹部にもなり、カニ係や主務、たくさんのこと大変だと思うけど、頑張つて欲しいですね！

でも坂梨さん、、、

アルバイトをしていない時期ありましたよね：ほぼヒモ状態だったとか、、、？今はわからないですが。女のヒモって初めて聞きました。褒めてませんよ。家事頑張ってください。笑



シス工 70期 水田 圭人

あだ名はケイティ。主将やら副務やら会計やらなんやら務めている。歳。機械電子制御メジャー(三)を専攻したそうだが、後期の必修授業の中間テストが難しすぎたようで中間テスト以降、授業に出席してない不良なんだとか耳にした。同期が3人で大変そうだなあと感じるが、単位は大切(笑)。そういうえば最近の彼の部屋は綺麗なのか、汚いのか。去年の河童アンケートでは部屋が汚い(汚そう)ランキング第1位に輝いた彼の部屋を、検証しに行く必要があるので植田悠斗を召喚させなければ。テスト週間なので汚い気しくない(ごめん(笑))。アンケートでいえば、度胸のある人でも、あの山本雄介を出し抜いて第1位に輝いていたのだ。今年も1位に輝くのか、はたまた誰かに抜かれてしまうのか、アンケート結果がとつても楽しみにってきたに違いない。こんな感じで他己紹介書いてきましたけど、みなさん水田圭人のことを全然知らないなーと感じたのでは？これから彼について知りたい人は彼の部屋で一緒にSwitchをするべし！

1 回生



教育 71期 今村 脩人

今村脩人という男。大阪府出身、生野出身、洋楽好き、アナウンサー好き、モンハンやりたい、学連、ボランティアや学生団体の参加の一のアクティブスイマー。そして71期のリーダー格。他大学の輪に単身突撃するなど部活内でも行動力を発揮し、他の部員たちから一目置かれている。

情報を列挙すると真面目だが、おふざけは彼の趣味の一つ。隙あらばぶつこんで来る。好物は不明だがブラックサンダー、じゃがりこはよく買ってくる。専門は弓。距離は短く中距離をカバー。たまに長距離にも手を出すバランサーである。他大学の情報にも敏感で彼の持つくるメニューは大体ヤバイ。Off期の自主練習にも積極的に積み重ねが彼の武器だ。

ちなみに一番似合う武器は弓。ワールドトリガーのポジションならオールラウンダー、メイン武器はアステロイド(拳銃)。

タイプはかくとう・ほのお。動物に例えるとスピノサウルス。念の系統は特質系。超人強度は驚異の98万パワーだが、水泳の勝負はフェアプレーにするために人間のパワーを使っている。ちよつと抜けてるエピソードが少ないので、

もし誰か見つけたら水泳部内で拡散よろしくお願いします。



経済 71期 河内 悠

はい、ご登場いただきましょう！WUST71期最年長であります河内悠さん！彼の特徴は掘り起こしたらいっぱい出てきそうです。それでは行ってみましょう！

まずは第一印象から。

細い(今はウエイトに行つて筋肉がついてきていますが女子に憎まれてもおかしくないくらい脂肪はないですね)

見かけによらずよく喋る(これは変わらずずっと健在です)

次は外見です。

シス工(まあ、これは誰もが口をそろえていうことです)

黒縁メガネ

あひる口(写真をよくよく見てみてください。きっと共感してください。方多数のほうです。)

天然パーマ

おばさんorおじさんorお母さん

そして性格です。

インキヤ(まあシス工ですから…あ、いや、経済でした)

先輩をよくいじる(悪く言えばなめているようにしか見えな
いですけど、特に廉さんのことをまるで後輩かのようにいじる
のを見たことある人も少なくないのではないのでしょうか)

真面目？(ちゃんと授業には出ているのに実際は経済1
期の中でも一番GPAが低いだとか何だとか…)

なかなか怒られそうな紹介をしすぎたような気もしますが、
まあ良いでしょう。これからも河内悠をよろしくお願いします。



シス工 71期 小出 桃子

それでは小出桃子の紹介をします。

彼女を見た第一印象といえばぼつちやりだ。胴体が太いこと
はもちろん手足も太く、足の太さに関して言えば男子の選手
よりも太い。

次に、彼女の特徴といえばもちろんよく食べることだ。

よく「お腹すいた。」と言っている印象がある。暴豚に行っ
てもぺろりと食べてしまうに違いない。また、よくものを
落とす。スマホや買ったばかりの服を落とすなど通常では

考えられないものを落とす。

また、流行りものが好きである。ハンズクラブやスマホ版
のマリカーやセイブレのチーズケーキなど多岐にわたって流行
の先端を行こうとしている。そして、明るい。友達も多く
水泳部以外の人もよく一緒にいる。先輩とも楽しそうに
しゃべり部室ではいつも元気そうな声が聞こえる。
からかわれても笑いながら軽快に対応する。

そんな彼女は水泳に関わるのは今年が初めてである。
しかし、一生懸命にタイムを計ったり、動画を撮ったり選手
に尽くしてくれている。さらに、一回生でありながら幹部の
役職である渉内までしてくれている。

こんな水泳部に欠かせない新人マネージャーの小出桃子を
よろしくお願いします。



経済 71期 染矢 和沙

そめやなぎさは生野動物園からきました。

そめやはチンパンジーなのでとても扱いづらい。

そこでそめやの実態と扱い方法をご紹介します。

まず、先ほども言ったように染矢はチンパンジーです。こ

れは行動だけとかでなく、まぎれない事実。次に染矢の性格、煽りがち。すぐ同期に「デブ」だの「ブス」だの暴言を吐く。その割には、人見知りなんだよなー染矢ちゃん、かつわいなー（笑）

さてここからが本題、染矢の扱い方法。

染矢は人を煽るのが好きかわりに、煽られるのも好きなんだなー、本人は隠しているみたいだけれども。現状、染矢の煽りポイントは3つ。

1つ目。染矢は恥ずかしがる時、すぐ前髪をかきあげます。これは、よく見られるもので、ミーティングで前に出る時や、自己紹介をする時に毎回出現します。

2つ目。染矢は20歳にもかかわらず、未だに「さしすせそ」が言えません。特に「せ」が苦手なように言うときは早口にしたり弱くしたりして必死にごまかしています。

3つ目。染矢は市選の5000のスタートを盛大にやらかしています。本人は結構きにしていようで、いっぱい動画見せてあげて下さいさい。よろこびます。

こんな染矢ですが、練習熱心で、リーダーシップに長けてたりするので、今後の染矢の活躍にご期待を。インカレいきます。



シス工 71期 田井紗瑛子

タイタエ子。本名たい さえこ。彼女は数多くいる水泳部のマネージャーの一人である。「大食漢」。この言葉を並べるだけで、彼女ともう一人のマネージャーを思い浮かべるだろうか。彼女たちは食の面からも和歌山大学水泳部を支えているといっても過言ではない。食のイベントが多い和歌山大学水泳部では必要な存在であり、ピンチの時は頼りになるのである。彼女たちなしでは、和歌山大学水泳部はたちまち廃部に追い込まれるだろう。

また、「人一倍度胸がある」といえば彼女のほかに思い浮かべることができるだろうか。私は何人か思い浮かべることができた。しかし、彼女の度胸はすごい。何故だろうか…。私は見た。だが、このエピソードはお蔵入りにする。放送禁止である。とにかく、彼女は度胸があるのだ。

ところで、彼女のプライベートを知ってるものはいるのか。その問いの答えはノーである。彼女のプライベートはナゾに包まれている。もう一度言う。彼女のプライベートはナゾに包まれている。あの名探偵毛利小五郎でも解き明かせない。誰も知らない。彼女はいったいどうやって過ごしているのか。開けてはならないパンドラの箱なのか。少なくとも私は手掛

かりを得ることができない。だが、絶対にこのナゾは解き明かして見せる。だって、真実はいつも一つなんだから。



経済 71期 田中 琉太

さて、これから水泳部、いや経済学部、いや和歌山大学の誇るべき変人

田中琉太（別称…ダースリューダー）について紹介していきます。

紹介すると決まった時、思い浮かんだワードは

- ポケモン
- 遅刻
- (普段の時と部活の時の) ギャップ
- …です。

初めのポケモンは、水泳部のポケモンGOガチ勢の第一人者と予想しています。暇があったらポケモンを捕まえています。PokemonGoPlusを所有しているという点からはポケモンに対する彼の本気具合がうかがえます。

続いては、彼の唯一といってもいい欠点である遅刻です。イベントや大会の時、彼は指定された時間ギリギリで来ます。

厳しく言うつもりでも憎めないキャラと、あのまぶしい笑顔で何も言えなくなりませす。彼に厳しく言える人はいるのでしょうかね。でも、最近はちゃんと時間を守っている印象があります。

最後に彼はプライベートで絶妙なワードセンスを持ち、とてもユーモアに溢れた人生を歩んでいます。部活や大会になるととてつもない速さで泳いで普段からは想像つかないかつこよさをも出し出します。きっと彼の虜になっている人も多いのではないでしょう。

今後も目が離せない田中琉太に注目していきましょう！



シス工 71期 中野 智美

エピソード1

「なあ」

「え、どっから声聞こえる。」

「ちよ、おい」

「え、おれ呼ばれてる？」

「おい」

「ずっとそこおった？」

「おるわ」

「視界に入らんかったわ。」

エピソード2

「何か前にチャリリンクに乗ってるジャンパーおんねんけど。」

「え、あのジャンパー脚生えてない？」

「しかもめっちゃ漕ぐのはやい」

「あ、ジャンパー来た智美やん。」

ということ、智美の紹介をしたいと思います。

智美は特徴がたくさんあり、制限文字数に収まる気がしないので、まとめます。

く腕と脚の回転数がやばい

智美はスプリンターです。半フリで全国公を目指しています。半フリに全てをかけています。気持ちの強い典型的なスプリンターです。なので、腕をぶんぶんまわします。私には考えられません。

また、智美はチャリリンクを漕ぐのが速いです。でも智美のチャリは普通のチャリなのであのスピードは異次元です。かといちさんもびつくりです。なぜあんなに速いのか私なりに分析してみました。答えは簡単。脚の回転数です。智美はチャリを漕ぐときくるくる脚を回します。わんちゃんハムスターと

いい勝負するんちゃうかと私は思います。その後の練習に影響がないか毎回心配しています。

でも智美はスプリンターです。いつも紀ノ川の手前で追いつきます。

まあおそらくこれが読まれる頃は、プールには颯爽と原付で現れていることでしょう。

さて、先ほど書きましたが、智美は全国公を虎視眈々と狙っている人物です。私が今、これを書いている現在の智美のベストは31秒63。標準記録は29秒49。

これが読まれるときには横浜行きが確定していることを心から願っております。



シス工 71期 濱中 伸光

早速ですが、人物当てクイズをしていきましょう！

第1問

後期のPALのトイレ掃除は誰でしょう？

今村 脩人を思いついた人もいるでしょう笑

第2問

一回のシス工男子と云えば？

河内 悠を思い浮かべた人は多いと思います笑

第3問

早食いと言えば？

小出 桃子と思つた人もいます笑

第4問

ONE PIECEが好きな人と云えば？

染矢 和沙を思い浮かべた人も少なくはないでしょう笑

第5問

兵庫出身と言えば？

田井 紗瑛子を思い浮かべた人もいますでしょう笑

第6問

文章力がある人は？

はい、田中 琉太です笑

第7問

一回でKickが速い人は？

そうです、中野 智美ですね笑

第8問

一回で一番真面目な人は？

最終問題

松浦 尚輝と思つた人も少なくはないでしょう笑

一回でパル係と言えば？

そうです！ 濱中 伸光です！

ありがとうございます！

ここからは短いですが、真面目に紹介します。

まあ、一見真面目そうに見えるノブですが、時々寝坊したりとちよつと抜けております。練習中はよく上のコースへ挑戦している姿を目にします。自主練もしていたりと、もう尊敬でしかないですね。カメラを向けると色々なポーズとつてくれます！皆さんも是非カメラを向けてみてください

以上！



経済 71期 松浦 尚輝

金髪です。初めて会った時から金髪つんつんヘアです。これからもいろんな髪色になると思います。よく廉さんと間違われています。本人はうれしいと言っています。廉さんをリスペクトしています。

朝練が終わるとほとんど毎日ブレを一成さんと廉さんと競

い合っています。パワーがあるので廉さんが勝つことが多いですが、いつか当たり前のように自分が一番になると意気込んでいます。

水中練では一成さんや玲さんがフォームについて、陸トレでは廉さんが厳しく指導してくれているので、彼の肉体改造が行われています。陸トレは五限のため出られないことがあるのですが、空きコマを利用してウェイトルームに行っています。

新歓に参加すると、すべてに参加していたような気がしません。四月から水泳部員でした。勧誘もしていたと聞いています。来年の四月の勧誘活動に期待できそうです。たくさん新入部員を入れてほしいですね。

一成さんと悠と同じ明星高校出身です。悠とはかなり付き合いが長く、いつも一緒にいます。

ちよつとだけ口が悪いですが、いい人です。そんな彼と仲良くしてください。いい人です。大切なことなので二回言いました。



自由作文

院 生

名称は伏せますが、女性のふつくらした部分つて

いいですよ

シス工 66期 山本 雄介

現在、2020年4月7日18時過ぎ。べ切から約半年過ぎています。河童係の方々にはご迷惑をおかけしつばなしの6年間でした。すみません。

くそ長い6年間の大学生活を終え、待ちに待った社会人生活！・・・といたいたところでしたが、連日連夜、世間を騒がせている某コロナウイルスのおかげで、ゴールデンウィーク明けまで自宅待機になりました。

何を書くかと考えあぐねていましたが、いろいろ案はありました。あんなことやこんなこと、話したいエピソードは多々ありますが、水泳部関係とは言えど、不特定多数の人間に発信してしまうものなので・・・自重して、卒コンの捕捉のような文章を書くように思います。

卒コンで話したことを大きくまとめると、失敗を恐れず、チャレンジしてほしい。その“経験”がその後の人生を輝かし

いものにしてくれるはず、という話をしたと思います、多分。まだ日本人の寿命の何分の一しか生きていない私が、一ケタも変わらない後輩たちに、こんなことを諭すというのは、非常に偉そうな話だと思いましたが、今の水泳部に少し足りていないのではないかと考え、この内容にしました。

在学生の方々にはわかってもらえると思いますが、私は同年代の人たちと比較しても、多くの経験をしてきたと思います。父も祖父も家系のほとんどが自営業で、環境的にも人と接する機会が多かったですし、私自身が遊びに行くのも好きなこともあり（今はもう違う）、様々な人たちと会う機会が多かったと思います。

その出会った人の中でも、私が魅力的に感じた人たちの共通点は、自分とは異なるバックグラウンドを持っていた、ということです。自分が体験したことないことや、持っていない知識を持っていたりすると、とても興味を抱くことが多いなと思います。人間的な魅力は別として。笑

今まで見てきた水泳部は、内輪で仲がいいことはいいことであると思いますが、その枠から抜け出せない人が多いなと感じていました。もつとダーティーな遊びとか一緒にしたかったなと思ったりもしますが、好き嫌いが分かれずし、ダークサイドな部分にひかれたまま帰ってこられなくなると、責任をとれないのでそのような遊びに誘えませんでした。笑

突然ですがホストクラブに行ったことありますか？たいいてい

の人の答えはNOであると思いますし、女性から大金を巻き上げる悪い仕事であるというイメージがあると思います。

私もそうでしたし、今もやっぱりそうです。ですが、私は知り合いの紹介で一週間ほど働いてみたことがあります。

そこに来るお客さんは、ノリで来てみた人、他人に話を聞いて欲しい人、特に多かった夜の仕事で生計を立てている人など、様々な人がいました。ホストもホストで、楽しんで稼げると思っているあほ、本気で成り上がろうと画策する人、理想と現実のギャップに悩む人など、こちらも様々な人がいました。私の接客ではなぜかその店舗の一番上の方がついていてくれ、いろいろな話をしてくれました。

よく売れないホストはしんどい、みたいなことを耳にしますが、ランキングに入るような売れっ子ホストでも、悩んでいる姿を目の当たりにしました。そのようなホストでも、風俗で生計を立てている方たちなどの相談に乗り、その闇の深さに巻き込まれ、自分の中に抱え込んだがゆえに、そのまま心が壊れてしまう人がいるということをオーナーがしんみり話していました。しかし、そのような女性にとつてホストクラブはなくてはならない場所である（まあ戯言だなと感じましたが）など、一部の人からでも必要とされているから成り立っている仕事なのだなと感じましたし、商売として成立しているものには、何らかの明快な理由があるのだなと

感じました。

長々とホストクラブの話をしてしまいましたが、要は、実際体験してみないとわからない世界があり、そこで新たに感じることもある、ということです。勝手なイメージで話すことはいくらでもできますが、聞き手からするとリアリティがなく薄っぺらく感じさせてしまうと思います。体験しないとそれについて語ることはできませんから。

経験をすることで、様々な価値観を形成でき、その価値観を基に、様々な角度から物事を考える＝視野の広い人間になれる、と私は考えます。いろいろなことに興味を示し、それを実行することで、これから生きていく上での世界が広がりますし、糧になるはずですよ。偉そうなことを言っていることは十分承知の上ですが、水泳に就活等、密に経験できるのは今だけですから、楽しみながら頑張ってください。特に植田。以上で最後の作文をくださいと思います。

4 回 生

人間ドラマ

経済 68期 伊藤 和真

まえがき

私は河童係でもなく、これと言って河童に思い入れはありませんが、四回目、最後の自由作文。そしていよいよ字数制限無し、となると何か感慨深いものがあります。つい張り切ってしまい、八月から書き始めました。最後の自由作文ということで、過去の四回生はどんなことを書いていたのか気になり遡ってみました。水泳、クラブ、自分の趣味について、人生について、先輩方は最後の河童に皆に伝えたいことを思い思いに綴っていました。ということでは、私の好きなおじさんとそのおじさんにまつわる体験について書こうと思います。

以下、私の好きなおじさんの特徴

- ・身長一七〇cm未満
- ・よく喋る
- ・五五歳前後が好ましい
- ・たれ目
- ・明るい



一、はじまり

「和歌山大学水泳部」というコミュニティに所属している皆さん。皆さんは色んなコミュニティに所属していると思います。学部や高校の友人、バイトの仲間、他にも色んな場所で色んな人と出逢い、コミュニティを形成してきたはずです。その中で、私が思う素晴らしい「人間ドラマ」(仲間との絆、先輩と後輩との関係、社会の理不尽さ、生きるモチベーション)が繰り広げられたコミュニティを紹介したいと思います。

イオンモール和歌山店。

これは私が二回生の五月、イオンモール和歌山店のスーパーで働き始めました。当時イオンの院生三銃士、和歌山大学水泳部の大先輩、イオンでは最強「K玉さん」、そのK玉さんも信頼する同期のNさん、そして飲料主任と呼ばれるMさんをはじめとする多くの先輩方がいました。当初のイオン生活は昨年度の河童を読んでいただければと思います。ここからはそのイオンの院生三銃士が卒業されてからのお話です。

イオンの革命とも言えるターニングポイントが幾つかあります。まず、二〇一九年三月。イオンの院生三銃士をはじめとする七名の先輩方が辞めたことによる第一次商品大渋滞期。日々、毎日大阪から運ばれてくる商品を出すので精一杯。

商品の整理はままなりません。そして二〇一九年五月。次期飲料主任であった私の同期のS君が辞めます。彼の仕事の

穴を埋める存在は未だにいません。同期が辞めたことにより、私は孤独に浸りました。これ以降、水泳部のK君とG君がイオンのメンバーとして加盟しました。まさに「一期一会」。出逢いと別れを繰り返し、私はこの和歌山イオンで成長しました。

二、出逢い

二〇一九年四月。和歌山イオンにあるおじさん(M)がやってきます。

最初は滅茶苦茶喋るし、仕事大丈夫かな、と心配していました。しかし、機敏な動きと多くの情報量を短期で取り入れる記憶力で急成長を見せました。今となつては私の師匠と言つても過言ではありません。

M「おお！伊藤君来てくれたんかあ！」

私「はい、今日はMさんしかシフト入ってなかったんで手伝いにきました。」

M「嬉しいよお！今日は飲料多くてなあ、一人やったらこんなん〇×☆#●□▲…」

最後の方は聞き取れませんが、Mさんが来てから忙しいアルバイトの日々には娯楽という名の光が差しました。

ムードメーカー的な存在で、Mさんを含めた学生アルバイトとパートの方と仕事終わりにご飯を食べに行くこともありました。和歌山イオンのグロサリーで働く従業員の中で絆が

生まれた瞬間でした。

主任や副主任などの社員、パート、アルバイト関係なく人が足りていない日には助け合う繋がり、飲料や米などおおよその役割は決まっていますが、その境界線を越えて仕事を手伝える繋がり。全ての「繋がり」はこのMさんから始まりました。まさに「One for All-All for One」です。これが私の働く上でのモチベーションであり、教訓でもあります。

三、変化

Mさんが来てから良くも悪くも変化がありました。Mさんが来て以降、従業員同士の絆が生まれ、仕事も捗るようになってのは事実ですが、Mさん以外の学生アルバイトの仲が深まったこともあり、仕事中の私語などにより、その日のノルマが終わらないという事態が増えました。無論、人数の減少が大きな原因ではありますが。品出しのバイトに限ったことではありませんが、その日のノルマが終わらなければ、次の日にシフトに入っている人がやらなければいけないので、その日の仕事は責任を持ってやり終えなければいけません。そこで登場したのが「無断出勤」という裏技です。

私は夜に仕事を終えられずに退勤時間を迎えてしまった場合、次の日の朝に入って前日やり残した仕事をします。つい連勤で長時間働いてしまい、社員のおじいさんに「夜も入って、朝も入って…錢稼ぎや…錢稼ぎ」と揶揄されます。すみませ

ん。話がそれました。Mさん自身にも変化があったようで、Mさんはどうやら人が良すぎて「断る」ことが出来ず社員に頼まれ、今、労働基準ぎりぎりですフトに入っています。

ついでこの間もMさんの働きすぎ問題について仲のいいパートの方と話していました。八月で辞めるはずだった私は今、そんなMさんの為に働いていると言っても過言ではありません。(九月十日現在。)まさに「誰かの為に生きてこそ、人生には価値がある。(Albert Einstein)」です。

四、For Someone

私はこのアルバイトで得たもの、経験したものが多くあります。日々、何千何万人もの人に巡り合います。良いこともあれば、本当に辛いこともありました。もし今まで仲が良かった人が非道な行いをしていたら、もしその行いによって誰かが傷つけられていたら、そのことを深く思い悩み悲しんでいる人がいたら、私はその人たちの為に、自分出来る事を心底考えました。また過去の自らの言動を悔やみ、社会の理不尽さに嘆きました。なぜ、真面目な人ほど損をするのか、と。あんなに頑張っている人がどうして報われないのか。

そしてその人の為に何も出来なかった自分の無力さを悔やみました。今現在Mさんはきつと働いています。私が出来た事で一番Mさんの為になることはもっとシフトに入ってMさんの労働を軽減させることです。でも私が出来た事は時間的に

制約されつつあるのです。嗚呼、哲史、廉。Mさんの事は任せただ…。

五、終わり

このように私のイオン生活二年四か月(二〇一九年九月現在)は本当に濃いものでした。この期間に出逢った全ての人のやり取りが私にとって財産です。嬉しかったことも悲しかったも、喜怒哀楽という全ての感情がイオンのアルバイトに詰まっています。正直、大学生活においてイオンというコミュニティで得た価値は僅差で水泳部を上回ります。

今回はMさんという人物を取り上げましたが、私はイオンのアルバイトという日々の中でアルバイトの先輩、同期、後輩、身近な親しい人の為に出来ることを考えました。

そして、誰かの為に生きて、誰かの為に頑張るって素晴らしい、と思いました。以上、人間ドラマでした。

皆さんは誰かの為に何が出来ますか。

忙しいアピールをしてしまう人間の行方

経済 68期 大橋 亮也

皆さんの周りには、やたらと忙しいようにしている「忙しいアピール」を繰り返しまくっている人はいますか？

結構いるんじゃないでしょうか。こういう「忙しいアピール」を繰り返してしまう人間」というのは、一体、何を考え、どこに向かってているのか。それが今回のテーマです。なぜこんなテーマなのかというと、私自身も忙しいアピールをついついしてしまうことがあるからです。つまり、今回のテーマ「忙しいアピールをしてしまう人間の行方」の真意は「自分の行方」ということになります。とても気になります。自分の将来のことなので。

さて、「忙しいアピール」を発動することが癖になって、事ある毎に予定が詰まっています。とか、バタバタしていて：と言ってしまうこの私なのですが、冷静になって考えてみると毎日のように寝る前にはYouTubeを見ていますし、ベッドの上で何もせずゴロゴロする時間だっています。なんなら、App Storeで「暇つぶし ゲーム」と検索することだってあります。実態としては、何一つとして追い詰められていません。まだまだ余裕があります。つまり自分の口から出てくる「忙しくて（汗）」はただのハッター。冗談。嘘ということに

なります。極めて悪質です。

では、周囲の人を欺いてまで忙しさアピールを振りかざす自分には、どのような深層心理が働いているのでしょうか。まず考えられる可能性の一つは、色々なことを多めに見てほしい、優しくしてほしい、という欲望でしょう。

今自分は手が回っていないんだ、今とても忙しいんだ、だから色々なことを大目に見てくれ。それを相手に対して、暗に伝えたいのです。そして、「忙しさ」というものを様々な責任を逃れるための言い訳にしたいと思っている。そういう節があります。

例えば、私は今書いている河童の提出期限に今回、いや去年も、いや毎年遅延してしまうわけですが、こういった期限遅れは当然迷惑をかけているものであり、明確に罰せられるべきものであり、責任を追及されるべきものであり、ボコボコにされても何ら文句を言えない類のものです。

そこで、私は普段からバタバタしているフリをすることで、この期限遅れに対して入念に保険をかけています。

「ああ、亮也さんは忙しいから仕方がない」と思ってもらいたいです。どうにか責任を逃れたい。罪を軽くしたい。回避したい。許してほしい。何という愚かな発想なのでしょう。

そして、この甘えに近いタルんだ欲望に加え、「忙しさ

アピール」にはもう一つ、「自分は忙しくて手が回らないほど色々な人に何かを求められている。俺は凄いだぞ。」とアピールしたい気持ち、これも少なからず含まれている気がします。

「俺は忙殺されるほどに色々なことをしている。色々な人に色々なことを求められている。凄いだろう。どうだ。」

これは、ある種のマウンティングです。まあ、私は本能的に忙しいことが苦手なので、ここまでではないにしても、多少なりともこれに近い感情はあるはずです。

自分の凄みを説明するために「忙しさ」という訳の分からない基準を持ち出したわけです。皆に求められる俺、ドヤ。

しかし、本当にできる人からすれば忙しければ優れた結果や案を出せるとは微塵も思わないでしょう。むしろ、自らのスケジュール管理すら出来ない無能さをマザマザと露呈してきたとしか感じないはず。意味がないどころか、忙しいアピールは明確に逆効果なのです。

さて、こう振り返ってみると、やたら忙しさアピールをしたがる自分は、「忙しいから許してくれ」と弱さを出しながら、同時に、「俺は凄いだぞ」と威嚇し相手をマウントしている、と捉えることができます。

いや、本当に、今大変な状況なんです。色々とミスするかもしれませんが許してください。いや、本当に、非常事態で

ありまして……。ふっふっふ。それほどまでに求められてしまう……。俺は…凄いい!!!

これは物凄い活動です。弱いふりをしながら、相手に強さを誇示する。言ってしまうえば、カナヅチであることを晒しながら競泳の真髓を語っているようなものです。骨粗鬆症であることを発表しながら喧嘩自慢をしているようなものなのです。矛盾の怪物。一体私は何をやっているのでしょうか。

……。

とうとう気づきました。この忙しさをアピる活動、とても恥ずかしいので、金輪際やめた方がいい。忙しいアピールは、何もいい結果を生み出しません。自分の状況に関しては、いついかなる時も、「暇です。」と答えるべきなのです。

それが正解。

例えば、今書いているこの河童がべ切から随分と月日が経っていることに関しては、もうこれは疑いようのない事実です。そろそろ、円香か圭人からは、まだですかーと催促されそうな気がします。

これから、このEmailをメールに添付し、そこに「バタバタしてて遅れました…。すみません。」と書いて送ろうと思っただけですが、これは絶対にダメです。忙しいアピールは言語道断。正解は、「最近、物凄く暇です。一方、提出は遅れました。」

短く言うと、

オーストリア↓音楽、綺麗

イタリア↓ローマの休日、汚い

フランス↓みんなが知っている世界遺産

ドイツ↓人優しい、ソーセージビールへへへじゃがいつもって感じです。

オーストリアはひたすら音楽の街でした。モーツアルトの家とか、あ、あと誰かの家行っただけで忘れちゃった。

街がほんとに綺麗です。宮殿も映えてました。エリザベート

が住んでいた宮殿がインスタで一番映えたと思っていました。

イタリアは、ローマが汚かったです。車道と歩道の間には大きいゴミ箱が置いてあるんですけど、それからの匂いがすごくて、

ここアジアやっけ？ってなりました。あと、コロッセオと

フォロ・ロマーノが、下が砂だったんですけど、私買って1ヶ月くらいの黒いスニーカー履いていって、砂だらけになりました……。

汚かったのは、ローマが1番で、それ以外は、まだマシでした。(笑)

フランスは、本当に王道を回りました！ヴェルサイユ宮殿、ルーヴル美術館、パリディズニー、モンサンミッシェル、エッフェル塔、凱旋門って感じです。全部凄すぎて、全部デカすぎて、映えません。カメラに収めきれませんでした。

ドイツは、友達の彼氏とその友達たちに案内してもらったの

で、いい感じの所ばかりでした！ソーセージとビールが有名なイメージありますが、実際は、ソーセージに付いてくる、じゃがいもの炒め物がめっちゃ多くて、じゃがいもってイメージの方が印象深いです。あと、ドイツ人に、日本人はすぐ写真撮るって笑われました。景色もご飯も、撮ったら毎回笑われて、最後は意地でも撮らんとこうと思って写真撮るのやめました。笑

っていうのは、ごく一部の出来事なので、会った人にはいっぱい話したいと思います！

とりあえず、楽しくていい経験にはなったんですけど、日本っていい所やなあっていうのを再認識できました。

おわり。

お久しぶりです。1年ぶりですね！

もしかしたら、はじめましての人もいるかもしれません。

はじめまして。

はい、とうとう最後の河童になりました。最後って思うと寂しさや愛着もわいてくるもんですね。ほんの少しだけ(笑)。来年以降は読むだけでいいってことで後輩たちの面白い文を読めることを楽しみにしています。

さて、今年は何を書くかですが、最後はMr. Childrenで締めようと思います！

好きな歌とか歌詞をひたすら挙げていきます。それだけの文章です。すごい自己満足感を得られました。(笑)

あ、タイトルも去年に引き続き曲名なんで、よければぜひ(笑)

最初は水泳についても書くのかなあ、とも少し思ったんですが、恥ずかしくてやめました。文章として何か技術とかメンタル術とか残せるほどの選手でもないっていう気持ちで邪魔して消しちゃいました。(笑) 聞きたい人とかもしいたらご飯でも行きましょう。

でも、練習中のメンタルの保ち方ももちろん、そもそもの僕のいろんな考え方は、非常にミスチルの影響を受けているので、

ある意味その辺の参考になるかもですね。保証はしません。おすすめはします。

では、行きましょう。

・終わりなき旅

「閉ざされたドアの向こうに、新しい何かが待っていて、きつときつとって、僕を動かしてる。いいことばかりでは無いさ、でも次の扉をノックしたい、もっと大きなはずの自分を探す終わりなき旅」「高ければ高い壁のほうで、登った時気持ちいいもんな。」

結構知っている人も多い(はず)の曲だと思います。努力を続けても良い結果に繋がるばかりじゃない。悩みだすと結局すべてが嫌になるけど、生きる為のレシピなんてないから自分のペースで進もう。嫌なことや辛いことも最後には、プラスの力に変わるように僕らは生きていくよっていう曲ですね。

綺麗ごと聞こえる事ですけど、歌詞の言い回しとかが良すぎて頑張ろうってなれる曲です。努力してきた人にとっては、それまでの努力を自信に変えていけるような感じに聞こえると思います。たぶん。実はレース前に毎回聞いてたりします。(笑)

・Prelude

「その昔は英雄になれると勘違いしていた。テーブルでスタ

ンバっていたって何も運ばれちゃ来ないのに」

「信じていけば夢は叶うだなんて口が裂けても言えない。

だけど信じていなければ成しえないことがきつと何処かで僕らの訪れを待っている」

このフレーズがめっちゃくちゃ好きです。英雄は自分から動いてその為に努力した人しかなれない。信じるだけじゃダメだけど、信じてやらないと達成できないような事もある。大体目標とか夢ってそういう気持ちで向かわなあかんなんて思いました。

Prelude は前奏曲って意味です。努力したり苦しんだりしているなら、それは達成する前の前奏曲ってことですかね。知らんけど。

・深海

「無くすものなど何も無い。とはいえ我が身は可愛くて。」

「今じゃ死にゆく事にさえ憧れるのさ」

この曲は、たぶんミステルで一番暗い曲ですね。落ち込んでいる時は、とことん落ち込んでしまえ、って感じ。

死にたくなるまで悩んでも、実際に死ぬ勇気まではないから、死んで楽になることにすら憧れるという。

実際、マイナスな気持ちを否定せずに、徹底的にネガティブに囲まわくつたら案外吹っ切れる事もあるんじゃないですかね。

この曲、海に沈み始める音で始まって、最後が沈み切って

海底に着いたような音で終わるんですけど、まあ、悩みやなんかもそんな感じだ。

個人的には、桜井さんでさえそんな悩むこともあるのか、じゃあ僕も悩みがあつて当然やな、頑張ろうつてなれる曲でもあります。完全に信者。

・ALIVE

「全部降りたい、寝転んでたい、そうぼやきながら今日が行き過ぎる」

「さあいこう、夢はなくとも、希望はなくとも、目の前の遙かな道を。やがてどこかで光は差すだろう。」

これも出だしは超ヘビーな感じで始まる曲です。けど、曲が進むにつれて盛り上がっていく曲です。凹んでいる状態から、前を向いて進み始めるかのような。

人は醜くて人生は儂いのに、無駄なんじゃない？みたいなニュアンスから始まって、それもわかっているけど、とりあえずさあ行こう動こうって感じですよ。

迷いや悩みなんて消えるもんじゃないんだから、意味はなくても救いがなくても、いつかどこかで光が差すから、その日まで頑張れっていう曲です。ざっくりいうと。個人的に「深海」聞いて、これ聞くと大体メンタル持ち直せると思う。たぶん。こんな感じですよ。どうでしたでしょうか。

正直、僕の文才じゃ1%も伝わった気がしないので、少し

でも気になった曲があれば

ぜひ一度聞いてみてください！5分くらいなんで（笑）

この文章は聞くきっかけになればな、って感じです。

ミスチルの歌詞は、いろんな捉え方ができるような歌詞が多いので、きっとその人によって、その時々的心情によって考えることのできる、共感できる曲があるのが魅力です。

何聞いたらいいかわからなければいつでも教えます〜！（笑）

最後に、好きなフレーズと曲名を何個か羅列するので、自分もこの曲は好きだなーって思ってもらえるきっかけになれば幸いです。

・「今、僕がいる場所が探してたのと違って、間違いない、間違いじゃない、きつと答えはひとつじゃない。」 Any

・『何に縛られるでもなく、僕らはどこへでも行ける。

・『そんな世界の果てへも気ままに旅してまわって』行き止まりの壁の前で何度も言い聞かせてみる」 World end

・「時には灯りのない孤独な夜が来たって、この足音を聞いてる、誰かがきつといる」

足音

・『もう疲れた誰か助けてよ』そんな合図出したって誰も見てない」「なら息絶えるまで駆けてみよう、恥をまき散らして」ランニングハイ

・「叶いもしない夢をみるのはもう止めにすることにしたんだ

から。今度はこの冴えない現実を夢みたいに塗り替えればいいさ」蘇生

・「今が大好きだって躊躇などしないで言える。そんな風に日々を刻んでいこう。どんな場所においても」旅立ちの唄

・「さあ行こうか常識という壁を越え、描くイメージはホームランボールの放物線」未完

私の趣味

経済 69期 荒木 玲

和歌山大学、経済学部、第69期、学籍番号17690000。
 企業会計・税法プログラム、クバニゼミ、水泳部前競泳主任
 の荒木玲です。字数稼ぎたいだけです。失礼しました。

大変遅れてしまったのは、ここだけの話です。反省して
 います。申し訳ありませんでした。

さて、去年の続きで家族について書こうとしたんですが、
 兄弟も何せ多いんで、やめました。(去年は父母しか書け
 なかった)という事で、趣味について書きます。

今まで趣味が特になかったのですが、趣味っぽい趣味がな
 んとなくできたような気がするので、皆さんにご紹介したく、
 趣味について書かせていただこうと思います。

と言うよりもまず、本当は、趣味とは一体なんなのか教えて
 ほしい所ではありますが、まあ、書くことも特にないので、
 この趣味っぽい趣味を書き進めていきたいと思います。

ん？もともと漫画とかゲーム(ドラクエ)大好きでは？
 ですって？

ほんほん。そうですね。大好きですね。

ですが、なんかわかりませんが、それはもう趣味の域を超え
 ている気がします。兄と話す内容はドラクエばかり。新作が
 出ればもちろん買い、オススメはドラクエ7の「エデンの
 戦士たち」か、8の「空と海と大地と呪われし姫君」か、

9の「星空の守り人」ですね。父は2の「悪霊の神々」か、
 7らしい。兄は5の「天空の花嫁」が1番好きみたいです。

5は花嫁選びができるんですよ！神ゲーですね！

こうしてみると、何十年も愛されたシリーズやなあと思
 います。

あり、でも最新の11「過ぎ去りし時を求めて」も捨てがたい
 なあ。もうどのシリーズもストーリーがやばいんですよ(語
 彙力)。これは3DSとPS4とswitchと3種類。しかもswitchに至っ
 てはもうストーリーがつ！ネタバレになるので、ここは秘密
 におきます。そしてケータイアプリは課金したら負け。
 いかに無課金(無理のない課金)で戦うかが勝負です。そう、
 つまりこれは趣味ではないのです。それはそれ、これはこれ
 です。(意味不明)・・・やばい。ドラクエのこと普通に書きす
 ぎた。これ来年にしよかな。

……ごほんっ。

えー話を戻しまして、趣味です(?) 皆さん『ASMR』って
 ご存知ですか？

なんの略かは知らんです。あ、調べてみましょうか。

ASMR(英: Autonomous Sensory Meridian Response)は、人が聴覚や視覚への刺激によって感じる、心地良い、脳がゾワゾワするといった反応・感覚「1」。正式、及び一般的な日本語訳は今のところ存在しないが、直訳すると自律感覚絶頂反応となる。読み方は「アサマー」「エー・エス・エム・アール」や「アスマー(エイスマー)」「アズマー(エイズマー)」が広まっている「2」。

ASMRを感じるきっかけや感じ方には個人差があるが、視聴することによってそのきっかけを作り出そうとするASMR動画が動画共有サイトに多数投稿されている「1」。ASMR動画の制作・投稿者は「ASMRIST(アスマーリスト)」「3」、「ASMRtist(エー・エス・エム・アーティスト)」「4」などと呼ばれる。

Wikipedia 4s

2015年の研究では、7〜8割の人が睡眠導入の補助とストレス解消のために使っているらしいですよ！

ちなみに、私も夜に寝ながら聞きます。

簡単に言えば、咀嚼音とか耳かき(梵天)の音とかですかね。でも私はその音は苦手の部類に入ります。うるさくて寝れません。そして現在大阪で下宿をしておりますわたくし、

田舎の音とか恋しいんですよ。皆さんは【自称】都会人とかでしょうかから、なんやそれか思っているでしょう。

『田舎 夜の音』 検索ポチポチ：

って検索してみてください。なかなか最高です。

：ハイ。田舎の音は特に『ASMR』に関係ありませんでした。

さて、趣味の話に戻りましょう。

私が一番好きな音は、「蓋の開閉音」です！めっちゃいいんですよ！女性はメイク道具とか持っていると思いますが、その蓋の音がもう超超最高。超眠れます。5秒あれば寝れます。

：嘘です。それは言い過ぎました。5秒は無理ですね。

でもめっちゃいい音なので、田舎の夜の音と共に聞いてみてください。WiFiのある環境でね。

そして絶対、皆さんにあった音が見つかるんですよ。ほんで、皆ハマるんです。一度でいいので、YouTube かなんかで調べて欲しい(切実)あ、一度は少ないので、最低3回は調べてみてください。

オススメのASMRISTがいます。韓国人の方が多いのですが、3人ほどご紹介いたします。

まず一人目は「PPOMO」さんです。この方のASMRは美しいですね。日本語も話してくれます。かわいい。

二人目は「Sunna」さんです。この方は料理中もASMRにしてくれていますね。かわいい。

三人目は「Latte」さんです。この方はロールプレイが多い気がします。お店に行った気分になります。かわいい。

日本人の方も一人紹介いたします。

「はとむぎ」さんです。開閉音も上げており、声もお綺麗なので癒されます。かわいい。

こんな具合に、ASMRISTは可愛い方ばかりです！ASMRについては短くなつたような気がしますが、皆さんに良いご紹介ができたと思っています。

癒しを求めにぜひご視聴ください

日常

シス工 69期 植田 悠斗

引退までの二年半、水泳部で忙しい日々を過ごし、激動の日々を過ごしていました。

よいかといちと帰りの電車で、ほぼ毎日部活やってるねんからたまには有休で休ませてくれとか言うてました（笑）

まあそんな部活も引退して、植田は練習もこやんと何をしと

るんや！と思う人もおるかもしれないので引退後の生活を紹介したいと思います。

九月〜十二月

引退してすぐに、一年の時から行く行くなって言うてた教習所に行き始めました。まあ技能でやらかして怒られまくりました（笑）

直角の凸みたいな道を通る教習でてきとうにハンドル回してたら縁石に乗り上げたんで、もうええわこのまま出口まで突っ切つたる思つてアクセル思いきり踏んだら無茶苦茶怒られました。

まあこれだけ聞いたらあれですけど、検定とか全部一発でいけた僕から言わせてもらったら、教習なんてカモです。

卒検の方向転換とか適当にバックで入つてごちゃごちゃハンドル動かしてたらなんとかなります。検定終わったときにお前雑にやりすぎや、つて怒られますけど。

まあそんなこんなあつて、無事免許貰いました。意外と僕は安全運転主義なので、誰かみたいに哲史家で車ぶついたり、バンパーべこべこにしないように思います（笑）
一成さんと圭人、僕と一緒にゴールド免許目指しましょう！
ではみなさん僕の運転でドライブでも行きましょう（笑）

年末年始

あれ、河童の期限十一月じゃねと思った皆さん、ほんまにすみませんでした。河童係ほんまにごめん。

実は教習所卒業してからしばらくして、十二月の終わりから二週間ぐらい、岐阜のスキー場に和歌山大学水泳部代表として乗り込んでいました。

まあスキー場のリフトのアルバイトですけど(笑)

大阪では考えられないような場所で、コンビニまで三十分、大学生がよく行くような、居酒屋とか遊ぶところは全然なくて、ゲンキーとかいう怪しげなスーパーしかありません。

そういうところで二週間寮生活していました。

仕事の内容はスキー場のリフトの監視とかリフトにキッズが乗ってきて、リフトに上手く乗れずに落ちそうになつてるキッズを抱っこして無理やり乗せる仕事でした。

これがまあ楽な仕事で、三十分立ち番したら、二時間半は監視室で地元のおっさんと休憩するっていう、普通では考えられないようなバイトでした。もちろん休憩の時も給料が出ていたのでもちやめちやおいしいバイトでした。

寮生活は二人一部屋で和大的寮の部屋より若干広めの部屋で、僕はちよつといかつめのにいちやんと同じ部屋でした。

ただ、そのにいちやんがなかなかの遊び人で、バイトが五時に終わって、すぐに、ちよつと飛騨高山行ってくるわとか釣りがましてくるわとか言い残して遊びにいつてました。

距離わからないと思うんで例えると、バイト先と高山は、和大から堺ぐらい距離があります。

ほんまに岐阜の人のパワーは底なしです(笑)

まあそんなこんなあつて、その人からはスケボーとか教えてもらいました。まあ全然できませんでしたが(笑)

でも、二週間で大阪ではできないようなことが経験できたような気がします。夏場、外国の山登るために稼ぎに来てる人とか漁師やつてたけど飽きて山来た言うてる人とか、従業員同士喧嘩して途中で辞めていったおっさんとかいろんな人がいました(笑)

ということ、もし興味がある人はスキー場のバイトに行ってみてはいかがですか。

あ、あとスノーボード興味ある人は来年の冬でも行きましょう!

では、最後まで読んでくださってありがとうございます。

美味しいものが食べたい！(三)

シス工 69期 加藤 優一

はい、始めました。シリーズ第三弾、美味しいものが食べたい！

今年も続きです。最近釜玉うどんがブームの加藤がお送りいたします。まあ今年も同じものを続けてるあたり特に何も考えてないのがよく分かると思います。まあつまらんものでもお付き合ってください。独り言はどうでもいいからさっさと始めろ、という人はさっさと飛ばしてください。

あのテレ東の「孤独のグルメ」って番組あるじゃないですか。松重さん演じる五郎が出先で見つけた店に入って美味しそうに食べるあれです。いつ見てもいいですよ。見てるこっちも満たされる感じになりますか。いやまあ、お腹空いている時に見たらただの飯テロですけどね。まあもうこのシリーズ、三回目ですけどイメージとしてはあんな感じですよ。

一応あんな感じでお送りしてきました(つもり)。どう伝わっているかはまあ置いて、一人でふらっとお店に入って、あんなに気持ちよく注文してみたいものですよ。お昼からあんなに食べるのか!? みたいな。量といい金額といいお腹周りといい。エンゲル係数すごいことになってそうですよね。美味しい店と巡り合うんでしょうね。運ですかね、それとも洞察力ですかね。お店を選ぶのはあまりうまくないのでそ

ういうもの欲しいなと思います。すごくどうでもいいですが、ケーキ屋さんでケーキを選ぶときはあまり外さないほうです。

そんなこんな思っていると自分でも美味しいもの作りたいなとか思ってみるわけですね。まあそれにしても自炊してる人すごいなと思います。たまにご飯作ったりするんですけども、まあ当然ですが大したもののは出来上がりませぬ。それでも何作ろうかなと考える時間って割とワクワクしませんか。何しようかなとか、美味しいものの出来たら良いなみたいな感じですよ。もちろん毎日考えるのは大変なんだと思いますけど。

まあブツブツ書いてきましたが、今年は「まだ行ってないけど行ってみたいお店」をテーマにお送りしていきます。

【手打ち蕎麦割烹 喜心】(大阪市旭区)

京阪の森小路駅の近くにあるらしいお蕎麦をメインにしたお店。元々は日本料理のお店で腕を奮っていた人が店主。

おひとり調理からホール全部回しているためなかなか小規模になっているそう。ちなみに、お蕎麦以外にも天ぷらなどの和食も予約しておくとしてくれるらしい。もちろんご存知のことと思いますが、そば湯ってご存知ですかね。

まあ、ゆで汁のことですけど、あれがすごいらしいです。なんか普通のお店で出てくるものと違って、どうやらプルンプルンというかドロドロというか、液体っぽくないらしいです。

うん、行ってないので知らないですけども、そういう感じらしいです。そんなに遠くはないから行きたいなと思いつつ、ちよつと高いなと思つてしまつて。

まあ他では味わえないらしいそば湯。ぜひ行つてみてください。

【明治軒】（大阪市中央区）

大阪メトロ心斎橋駅から歩いて五分くらいのある洋食屋さん。自由軒や北極星と同時に紹介される（大阪三大洋食店のひとつと勝手に思っている）お店です。自由軒は卵がのつた名物カレーで、北極星はオムライスでそれぞれ有名ですね。明治軒もオムライスですかね。お店の中の昔ながらの懐かしい雰囲気と気軽さ、もウリのよう。自由軒の安さ、北極星のおいしさなどと比べると一歩劣るように（勝手に）思つておりますが、グラタンを取り扱っているのはポイントじゃないでしょうかね。とりあえず、北極星のオムライスと食べ比べしてみたいなと思つております。

昔ながらの雰囲気ではっこりしながらご飯を頂くのがよいかなと思えますね。

【麺やマルシヨウ】

府内に数店舗あるラーメン屋さん。ませそば食べたいなー、みたいな感じで探したらあつ美味しそつてなつたお店。卵がちよこつと上に乗っているのが美味しそつだなど。多分

ませそばを欲していたのだと思う。でもなかなかちよどいいませそばに出会えないんですよね。やれ食べたらやたら滅多にニンニクが多かつたり、やたら滅多にパクチーが多かつたり、やたら滅多に脂が多かつたりと。うん、まあまだ行つてないからどんなもんか知りませんが。

はい。ここまで三店舗ご紹介しました。どれこれもまだ行つてないお店な訳で、まあ正直なところ紹介のしようがないんですよね。

世の中にはまだまだ出会えていない美味しいものが溢れているはず。ぜひみなさんもおススメのお店や食べ物があつたら教えてください。インスタの方もたまに新しいごはんが更新しておりますのでよろしく願ひします。それではまた来年お会いいたしましょう

19-20シーズンUCL展望

シス工 69期 久保田 哲史

今年もサッカーです。毎年文字数が足りなくなるので早速本題に行きましょう。

UCL 及び UEFA Champions League の11月ヨーロッパ

サッカーの頂点を決める大会です。現在グループリーグ6試合中5試合まで終えた時点での各グループの紹介をします。

また、決勝トーナメント進出予想もしていきます。

まずはグループA。このグループはすでに決勝トーナメント進出チームが確定しており残る一節は消化試合となっています。決勝トーナメント進出を決めたのはパリサンジェルマンとレアルマドリーです。パリは力の強さを見せたグループステージとなりましたがレアルはパリに1敗1分けと苦しいステージとなりました。

続いてグループB。こちらも決勝トーナメント進出が決まっており、バイエルンとトッテナムになりました。こちらもトッテナムはバイエルンの大敗がありました。それ以外では強さを見せ難く突破しました。

グループC。こちらは前評判通りマンチェスターシティが突破を決め残り3チームそれぞれに突破の可能性があり残り1節の注目度が高いです。決勝トーナメントに進出するもう一つのチームは僕の予想では現在4位のアタランタです。

グループD。決勝トーナメント進出を決めているのはクリスティアーノ・ロナウド擁するユヴェントスのみ2位アトレティコと3位レヴァークーゼンの勝ち点差は1ですが力関係を考えてアトレティコがやや優勢といったところでしよう。僕の予想はアトレティコです。これは間違いないでしょう。

混戦極めるグループE昨年度王者リヴァプールがいるグループですが対抗ナポリ、伏兵ザルツブルクが大健闘。

順位上ではリヴァプールが一位ですが次節のザルツブルクとの対戦を落とすと敗退が決定してしまいます。日本人としては南野、奥川が所属するザルツブルクに勝ってほしいですね。ナポリ対伊東所属のヘンクの対決はナポリが勝つはずなのであと1枠がどちらになるのか楽しみです。決勝トーナメント進出予想はナポリ、ザルツブルクです。リヴァプールのホームアンフィールドで行われた前回の対決は4-3でリヴァプールが勝ちましたが今シーズン要塞アンフィールドでリヴァプールをここまで追い込んだのはザルツブルクのみ。昨季王者を倒しぜひとも決勝トーナメント進出を決めてほしいです。

続いて死のグループF。グループF。こちらはバルセロナが首位通過を決めました。もう1枠の争いの行方が楽しみです。インテルとドルトムントが最終節を残して同勝ち点。直接対決

ではないためバルサと当たらないドルトムントがやや有利というところだ。

グループG。は強豪チームがないためある意味死のグループ。どのチームも決勝トーナメント進出を決めておらず、どのチームにもチャンスが残っているため白熱した試合が期待できます。こちらはライブツイヒとリヨンの予想。

最後にグループH。こちらは現在オランダの強豪アヤックスが1位ですがスペインの古豪バレンシア、イングランドビッグ6チェルシーが勝ち点差3のため混戦模様。どこが勝ち抜けても不思議はないです。予想はアヤックス、チェルシー。

ここまで解説してきましたが、どうしても語っておきたいチームが2つあるので話します。

1つ目はやはりザルツブルク。現在CLで最も攻撃力のあるチームといってもかごんはないでしょう。ホランド、ファンヒチャン、南野のトリデンテはリヴァプールにも負けません。若手中心で構成されたチームでここまでの結果を出しているのを見ると昨シーズンのアヤックスを彷彿させます。

勢いそのままに頑張ってほしいです。

2チームはCLではなくELですが、長谷部、鎌田所属のフランクフルトです。EL第5節にてビッグ6アーセナルに鎌田の2ゴールで逆転勝ち決勝トーナメント進出に望みをつなげました。ゴールを決めた鎌田だけでなく同じくフル出場

した長谷部も絶好調。最終節は同じレベルとの対決なのでぜひとも勝ちたいところです。

今シーズンもここまでも、ここからも面白いヨーロッパサッカー。ぜひ注目してみてください。それではさようなら！

これまでに思ったこと

シス工 69期 糸田 愛梨

何を書こうか、と悩んでいたら、すでに提出期限過ぎてました。本当にすみません…。3回生で部活も引退したので、部活をテーマにしようかな。(安易ですみません(笑))

さて、部誌なので、本音を書こうか建前のみ書こうか悩んだ結果、どちらも含めて書くので、ご了承ください。愚痴も連発するかもしれませんが。実はこんな感じだったんだと落胆するかもしれないので、読みたくない人は次の人の作文にどうぞ。

この水泳部に決めて最初の行事で「なんやこの部活は。もう1つ悩んだ陸上部に入っておけばよかった」と何回も後悔してました。この考えは3回生の最初ぐらいまで時折思っていました。最初の頃、練習は全くついていけないし、しんどいし、でもタイム出ると嬉しいなって感じで練習自体

は楽しんでたと思います。ですが、行事が：おしゃべりするのには楽しかったですが、色んなことで怒られるのであんまり楽しくないしお金減るし。でも、他大学との行事は友達できたので、結構楽しかったです。そういえば、1回生の8月末頃に学連に入りました。大学から水泳を始めたので友達もおらず、和大学のチームでしか交流がないのかなと思ってましたが、学連に入ったことで他大学の友達もたくさん増えて遊びに行く仲にもなれたので、入ってよかったなあとつくづく思います。

そろそろ1回生の時のネタも尽きたので2回生の話をしましょうか。

2回生ではかに新歓を運営しますが、もうどういう感じだったかは忘れしました。多分ボロボロだったんじゃないかなあ：と。怒られたことだけ覚えてます（笑）。かに新歓終わったら幹部決めの話もして役職を決めていくのですが、ここで色々問題発生し、私はもうすつごく嫌で嫌でしょうがなくて、何度も悩んで泣いて、何度も水泳部を辞めたいと思ったきっかけの主務を務めることになりました（主務をしたくてなった人には不快に感じてしまったかもしれないです）。主務でするってなったときの心の状態を見てほしかったぐらい病んでました（笑）。他に適任者いるんじゃないか、私が主務でみんな助けてくれるのか、とかなんか色々ぐだぐだ悩んで

ましたね。このことについて書き出すといつまでも書けるのでやめときます。今思えば、悩みの種の種は部活の雰囲気もあるんだろうなあと思います。今、主務やれって言われたす（ド偏見）。あ、主務ばかり書いてますが、副将もしてました。自分で仕事見つけるのは大変だなと感じましたね。主務の仕事内容が大変？多い？からか副将やってたの忘れてました：（笑）。1番大変だったのはやっぱり卒コンでしたねー。いい卒コンにしたくて運営してましたが、まあそう簡単にいくわけでもなく：。色々準備もあたふたしてました。

よし、気を取り直して3回生の話にいつてみましょう。

んー。何が大変だったかはまあ和学生会じゃないですよ。この話は長くなるというか、もうあんまり覚えてないんですよ、当日なんかいつの間にか競技終わって、いつの間にか懇親会終わってたので。来年もそんな感じですかね。

そういえば和学生会やら関カレ付近のテストが絶望的でした。いや、本当に。落としまくりました。前期頑張っておけば、後期こんなに授業取る必要なかったのにー。勉強しなかったから自業自得なんですけど、これはずっと部活忙しかったからと思いついてます（笑）。

主人頑張るんやで（ここにきて同じ専攻の主人に応援メッセージ（笑））。

で、8月末、やっと引退！ってなりました。長かった！いや、短かったのか？それにしても、いい引退式でした。ムービー

は面白かったですし、時間無い中頑張ったんだろなあって。こんな話してたら1・2回の時のムービーも懐かしくなってきました。

で、今に至るって感じですね。引退してから練習も数回程度しか行つてなくて部活の雰囲気も私たちの時とやっぱり違つて、もうすぐしたらまた1回生入つてきて、71期が先輩になっていくんかと思うと時間の流れはやっぱり早いですね。どうやって終わらそうかとつらつら書いてますが、総括的に、ま、色々含めて楽しかったんじゃないですかね。

思い出と教訓

経済 69期 新山 果純

「河童どうなりました？」と聞かれた期限三日前。

ヤバイ……。焦ってます。やらなきゃと思いつつ後回しにしていたら、いつの間にか存在をすっかり忘れていました。

何も考えていませんでした。前日メールが来てから焦ることにならなかつたことは不幸中の幸い(?)です。声かけてくれた河童係に感謝しています。今書き出す前に去年の自由作文を見返してみたら、期限二日前に書き上げていた事実、一年前の自分の方が優秀だったことに若干ショックを受けていますが、書いていこうと思います。

当日メールが来ないように前日の夜中までには提出するとか言っていたのに、ある意味決まり文句のような序盤を書いてから放置していたので期限当日になってしまいました。何としてでも今日中には提出します。

今年は何について書こうかな、なんて悩んでいる時間もないくらいに追い込まれているので、とりあえず書いてみたいと思います。方向性が決まっていけないのでどんな自由作文になるのか、ある意味楽しみです。

私の通っていたスイミングが九月末で閉鎖するということがだったので、帰省した時に顔を出しに行ってきました。

一番会いたかったコーチには会えませんでした、ずっと一緒に練習していた人たちに久しぶりに会えてすごく懐かしかったです。こんなことがあったとか、こんなこと言っていたとか、今だから笑って話せるようなことがたくさんあって、その時間がすごく楽しいのに、寂しくもなりました。

たまにフラツと行つても迎え入れてくれる居心地のいい場所が、自分の帰る場所がなくなるような喪失感でワツとしていたし、大事なものがこんな急になくなってしまふんだという現実が突き刺さりました。一番会いたかった、お世話になったコーチに会えなかつたことは後悔していますが、次の機会にと後回しにしていると、次が来ないこともある、ということをもつて教えられた気がします。だから私は好きなこと

には時間もお金も惜しみなく使います。笑

ちなみに私のお世話になったコーチはマジで怖くて、今どき胸を張って言えないような指導法だったので、死ぬと思ったこともありです。でもそれが日常なので親は何も言わないし、むしろ笑っていたらしいです。愛ある指導ってやつですね。こんなにマイナスっぽいこと書いてますけど、怖い以上に優しくて、友達みたいに話せる仲良しなコーチなので大好きですよ!!!

話は変わって、あるあるだと思うんですけど、今まで遊べていなかった反動もあつてか、引退してからめっちゃめちゃ遊んでいます。京都市行って、東京行って、横浜行って、また京都市行って…。めっちゃ京都市行ってます。京都で思い出されるのは高二の夏、インハイ。本当に貴重な体験をさせてもらって、今でも覚えている景色は感動で、それから追い続けていくものもあります。しかしそれ以上に強烈に覚えているのは、朝早くから京都の街を走ったこと。え、京都を？走るの？って感じでした。手書きの地図を渡されてこっちに寺があるからとか言われても、頭の弱い二人には難しすぎました。

寺見えたかとか言われても、見てる余裕ねーよって思ってた。これを三日間くらい続けていたので最近京都に行くところの道走ったなと思いが頻りにあります。恐ろしい。走った関連だと、高二の修学旅行の時も朝早くから走りました。

さすがに雨降ってる日はなくなると思ったら、まさかの階段ダッシュ。しかもこっちの方がキツかった。筋肉痛で過ごす修学旅行って、正直何してんだろうと思っちゃいました。担任には朝から大丈夫かと心配されるし、この時ばかりは顧問が副担任であることを心から恨みました。

なんか全然繋がりのない話を書いてしまいましたが、こうやって書きながら振り返ってみると、私はやっぱり少しヤバイ、キツイ感じの環境に慣れてしまっているなと思えました、笑でも嫌だとか、違う環境が良かったなとか思うことはなくて、むしろいい経験ができたなと思っています。自分でしっかりと考えて選ぶようになってからだと絶対に経験できていなかっただろうし、数えきれないくらいにたくさんのが得られたし、あまり深く考えずに選んだ結果でもそれが今に繋がっているの、良かったなと思います。

全力でやっているうちに楽しさが見出せることは経験済みなので、振り返ったときに笑い話に変えられるくらいに何事も全力で楽しんでいきます！（就活無事に終わりますように）終わり方もわからないくらいにまとまりのない自由作文になっちゃいました。今年これで終わります。

ラストとなる来年こそは早めに書き上げられるように、事前にネタを考えておこうかな、と思うのはきつと今だけです。

平凡な大学生の日常

経済 70期 五藤 廉

こんにちは。平凡な大学生です。ありがたいことに毎日毎日、平凡な生活を送っているのですが、これといったことがありません。残念。(波田陽区)。てなわけで、適当に日常をつぶやいてくう。

月曜日。朝5時から五分おきにアラーム。5時35分起床。6時頃、パル到着。駐車場あたりから急いでいるふりをした琉太と遭遇。

「おはよう。」

パルの掃除のおばちゃんにも挨拶して、スピーカーを大音量でセット。一曲目は重要。練習終わると、原付で飛ばして一限の授業へ。月から木まで、一限だ。今季の一番の後悔だ。ま、そんなこんなで9時15分。学校到着。(経由…コーポ三沢)。

一限は優男の阿部さん(単位確定ガチャ)。予習復習のムードは欠かせません。敏腕マネさんがタイムを一限に挙げてくれるので、うすとタイムに提出。ついでに練習日記よろしくラインも。阿部さんの美声をサウンドに陸トレ考えてたら

一限が終了。

二限のため隣の教室に移動し、はげでない方の教授の斎藤さん。ええ人。穴埋め形式なのでついつい寝てしまったら絶望が待ち構えています。ただ、これだけは言わせてほしい。穴埋めする場所多すぎやろ。「生活保護」書かせすぎやろ。こんな感じで授業に突っ込みを入れて二限が終了。

お昼はオムライスが多め。デミシがオススメ。お腹を満たして三限へ。

三限は般教の英語の歴史。先生の名前も内容も分かりません。書くことないわ。よいしょ。とりあえず、単位は確定ですよ。よいしょ。そんなこんなで、三限終わるで。よいしょ。

四限がスタート。四限は地域政策という科目。経済学部史上、一番色気のある教授。レザールのミニスカートに男は目をまるくする。ただ、授業は教科書を読むだけ。自分の教科書を強制的に買わせてくる。とどめは、その教科書。メルカリに売ってへんやん。F○ck y○u.

四限が終わると、陸トレ開始。最近は何とウエイト多め。せっかく大学にあるのなら、とことん使ってやろうじゃないか。と思って、頻繁に行ってる。大学有効活用。ふふ。

筋肉が悲鳴を上げたら、ウエイト終了。これにて、部活終了。そのままバイトに直行。まじバイトだりい。ニートしてたい。働きたくねええ。って思いながらも金欠なので

行きます。まじで時給上げてえ。

そして、バイトが終わると僕の一日が終了。文字に起こすと平凡さが増します。というか、このまま大学生生活終わらせたくないなあって、書きながら思いました。水泳は好きでやっても、環境は変わっても、やってることは一緒なんですよ。でも、じゃあ何をしたらいいのって。

新しいことを始めよう。

急に世界一周しますといってもできるわけがないので小さいことから始めよう。

まずは玄関の掃除から始めよう。つと。

.....

良い感じに終わらすことが出来たと思っていたら、まだ字数が足りないらしい。どうしようかな。このまま火曜日の日常をぼやいても良いですが、なんせ月曜日とあまり変化がない。強いて言うなれば、朝練前なので、バイトが10時までに変わるぐらい。そんなに頻繁に変化なんかありません。だって、平凡やもん。まあ、平凡なりに新しいこと、したいこと、を考えてみます。玄関の掃除から、最終的に何がしたいのか。何を求めているのか。

僕が大学に入った理由は、大学で水泳をしたいから。また、僕が和大を目指していた理由は国公立だから。ドアホの僕は国公立なんて夢のまた夢でした。そのような僕からすると国公立の大学生はきらきらと輝いていました。頭が賢くて、

水泳速かったら、凄くカッコいいやん。と思った僕は一番、狙いやすかった和大を第一志望に掲げて受験勉強を始めました。そして、無事合格し、今に至ります。結局、賢くて、水泳が速い人間になることが出来たという実感はありませんが、高校生の時の目標は達成することが出来たので、満足かなと思います。まあそんなこんなで、大学に来てやりたかったことなんて、水泳以外に考えたことはありませんでした。ただ、考えずに引退を迎えてしまうと、残りの大学生活を無駄にしてしまいます。そこで考えました。なりたい自分を見つける方法を。

それは、憧れの人間を見つけることです。振り返ってみれば、高校受験で母校を第一志望にした理由も水泳が速くて優しい先輩が通っていたから。大学受験も、賢くて速い先輩がいたから。僕は、あこがれ続けて前に進む人間なのかもしれません。自分から新しいことを見つけることは困難でも、自分の周りにいる憧れの存在を探せばいいのです。その人を追いかけて追いかけて続ければいいのです。まだ、大学生活はあるから、大丈夫だと安堵しては憧れの人との距離は離れていくばかりです。このような自分の生き方を大学生活前半戦に見つけることが出来たので、大学生活後半戦は多少、ハードルがある平凡な生活を送っていきたいと思います。

気が付けばお金がない

経済 70期 坂梨 円香

今年で二回目の河童がやってきました。なるべく早く書いてしまおうと思っていたのですが、気が付けば締め切り前日となつてしまい、非常に焦りを感じております。何を書こうか悩んだ末、今回は私のお財布事情について書いていこうと思います。とはいっても、家計簿をつけているわけではないので記憶している範囲内でのお話となります。

2019年3月、私は旅行での豪遊というものを味わいます。3月初めの1週間のオフでは、人生二度目の韓国に行き、散財しました。ホテルもむっちゃきれいな部屋で、しかも最上階付近、そこでたしか二泊三日で一万円ちよつと、さらには格安飛行機で合わせて二万円ちよつとだったと思います。旅行するならエクスペディアはおすすめです。アジア圏内の海外旅行は本当に安いと思います。韓国では安くつくからと、気が付けば総額4万円弱ぐらい使っていました。この時点では、まだ気づいていませんでした。貯金が着々と減っていることに……。

2019年6月、ここで私に変化が起きます。諸事情により、1年間働いていたバイトを辞めることになりました。ここから私の貯金崩し生活が始まります。はじめの2、3カ月は何事もなく過ごすことができました。

6月分までのバイト代が10万ほど銀行にあつたので、あまり気にすることなくお金を使っていました。8月までは特に旅行にも行かず、ちよつとした遊びだけでした。しかしこの時、この後の魔の9月のオフが私を待っていたのです……。

2019年9月。水泳部が泣いて喜ぶ1カ月のオフがやってきました。私の予定は、東京デイズニールゾート、伊勢志摩旅行、ユニバ、その他ちよつとした遊び諸々……全部でいくらかかるかは分かっていたので、ざつと10万円ぐらいで抑えられればいいかと考えていました。そして一発目のデイズニー。さすが夢の国国という感じで、とても満喫しました。しかし、夢の国はお財布には優しくありませんでした……。やはり何を買うにしても高い……。

でも夢の国ではテンション上がって値段なんか見ずに物を買ってしまう……。飛行機やホテル、ご飯なども含めて総額5万円弱ほど使っていました。

お次は伊勢志摩旅行です。特急電車で伊勢市へ行きました。1日目は、伊勢神宮巡りをしました。神秘的な雰囲気味わってきました。そしてこの日の夜ご飯は、松阪牛の焼き肉を食べに行きました。美味しすぎて意味が分からなかったです。最後の方はお腹いっぱい過ぎて、ちゃんと肉を味わえなかったのが心残りです。そして2日目。伊勢のデイズニールランドこと志摩スペイン村に行きました。修学旅行中の小学生しかいませんでした。でも、アトラクションはデイズニー

よりも怖かったです。待ち時間がないのでとにかく乗り物に乗れるのがメリットです。でも、調子に乗っていっぱい乗ると気分が悪くなるので要注意です。晩ご飯に海鮮丼を食べて伊勢志摩旅行は終了いたしました。ここでざっと4万円ほど。気が付けば去年の冬に貯めていた11万円も残りわずかになっていました。

ヤバイと思いながらもユニバに行きました。人生で初めてバイオハザードのお化け屋敷に入ったのですが、すごく楽しかったです。ゾンビがリアルすぎて終始叫んでいました。やっぱりユニバ最高です。ハロウィンはもう満喫したので次はクリスマスに行きたいなあとか思いつつ、行かないまま今年も終わってしまうような気がします。

さて、これらが終わった時点で残高二万円。九月に使っていたお金はずっと家で貯めていたもので、九月は全く銀行に行っていないでした。しかし、銀行の方では毎月ピタパ代が引かれていきます。夏の試合では膨大な交通費がかかっていたことに気付いたのが十月でした。

2019年10月。もう正直銀行に行くのが恐怖でしかなかったです。恐る恐る残高を見てみると……残高1800円。え、ピタパまだ引き落とされてない分あるのに。てかピタパ引き落としの分一か月滞納されてる……終わった……。もうこの時の私は絶望感しか持っていませんでした。これからどない過ごしたらええんや……。色んな人に早くバイトしろ

と言われますが、半年バイトをしていない私にはもうバイトなんてしたくない……完全に引きこもりニートになっていました。しかし、そんな私にも恵みが与えられます。この後、母親から「家に4万円の貯金見つかったで。」と連絡が入りました。……え？マジすか。マジすか！救われた！本当にこの時のうれしさは忘れられません。貯金してた去年の自分ナイス！

……とまあこんな感じで今、なんとか生活を続けています。でもこれも今の貯金が無くなれば……そろそろ真剣にバイトを探そうと思います。

それでは以上で自由作文終わらせていただきます。ここまで読んでいただきありがとうございます。

和歌山大学の学生寮について

シス工 70期 水田 圭人

それではさっそく和大の寮について書いていきます。

言うまでもないですが興味ねえよって方は飛ばしてください。

①名前

和大の寮には実は名前がついているのです。これは知らない方も多いのではないのでしょうか。男子寮は『紀雲寮（きうりんりょう）』、女子寮は『名草寮（なぐさりょう）』と呼ばれています。名前の由来等は知りませんし、これを知っていたらどうなるわけでもありません。ちなみに、住所を書く時などは男子寮でも紀雲寮でもどちらでも届きますが、僕はだいたい紀雲寮と書くことにしています。どうでもいいですね。

②基本的な情報

この寮は学生が管理や運営等を行っている自治寮で、寮母さんがいるわけではありません。その為、掃除や日直などを分担して行っています。日直は朝お風呂の掃除をしたり新聞を取り入れたりし、夜に浴槽にお湯を張ったりします。

この日直は1回生で回しています。また、毎月1回朝7時から大掃除があり、これは基本的にはどの回生も参加します。サボってしまうと罰則となりお金を払わなければなりません。

ん。注意しましょう。

また、この寮のいいところは何といっても料金が安いところ。基本的には月額4300円+水道代+光熱費で、15000円前後といったところでしょうか。ただ、居室は4畳半の個室で、トイレ、お風呂、キッチン等は共同です。部屋にはベッドとロッカーが備え付けられていて、各階に洗濯機、乾燥機があります。男子寮は1フロア12部屋の5階建てで2棟あり、合計120部屋あります。女子寮も5階建てですが1フロア10部屋で1棟しかありません。どちらも門限はありません。夜遅くまでバイトがある人も安心ですね。

③入寮式

これは名前ぐらいいは聞いたことがある人もいるかもしれないですね。僕が知っている中では、入寮して数日後のうえるきやんの日に男子寮でのみ行われます。早ければこれに耐え切れずに退寮を決める人もいます。簡単に言えば大声を出して寮委員の方々に挨拶、自己紹介などをするわけですが細かく手順やルールが決まっております。ミスをしてしまうと最初からやり直しになってしまいます。しかも4、5人一組でミスは連帯責任です。

だいたい16時ぐらいいからまずグラウンドで大声を出す練習をします。その後は手順やルールを2回生に教えてもらいます。

言い忘れていましたがこれを行うのは1回生で、2回生が指導に当たります。

そして、いよいよ本番が21時頃から始まります。最初の数回は寮委員の顔を拝むことさえ出来ずに追返されてしましますが諦めてはいけません。

あとはひたすらTRY & ERRORです。途中でその場から逃げ出したくなる気持ちも分かりますが何とか耐えましょう。

日が昇り始め、辺りが少しづつ明るくなってくる頃、ようやく終わりを迎える班が出てきます。

お疲れさまでした。これを経て正式に入寮が認められました。男子寮に住んでいる人は皆これに乗って越えてきた訳ですね。ちなみに僕はだいたい7時になる前ぐらいに終わったような覚えがあります。これぞまさに悪しき伝統という感じがしない訳でもないですが終わってみればいい思い出となっているはずです(多分)。

④寮祭

次は寮の一大イベントの一つ、寮祭についてです。寮について書くにあたってこれは外せません。簡単に言えばフロアごとに5つのチームに分かれてコントや劇、運動会などを通してどのフロアが1位になるのかを競います。このコントと劇ですが、出るのは1回生だけで、寮祭の約1カ月前のGW明けから週5日、1日3時間練習します。

劇は2回生が台本を考えてくれるのでまだマシですが、問題はコントですね。先輩方からお題を与えられて、決められた人数と制限時間の中でネタを考えます。出来たら先輩方の前でそれを披露し、講評してもらいます。例を挙げると、「お題は『音楽』で2人ずつに分かれて、20分で考えてきて。」こんな感じで先輩に言われるわけです。

僕は本当にこれが苦痛で仕方なかったですね。こんなことに大学に来てるわけじゃないしなんでこんなことやらないかんねん、って日々思いながら練習してました。

ちなみに本番は第一食堂にステージが組まれてそこでやるのですが、審査員にはなんと支援課の人もいるのです。驚きですよ。やっているとときは嫌でしかなかったですが終わったときは達成感もありましたし、これのおかげで男子寮女子寮の垣根を越えて寮生同士が仲良くなる気はします。これが終われば後はたまにコンパがあるぐらいで面倒なことは何もないです(多分)。

さて、ここまで読んでくれている方は一体どれほどいるのでしょうか。和大的寮で住んでみたいと少しでも思っただけで幸い。ありがとうございます。

1 回生

水泳は平和の象徴

教育 71期 今村 脩人

こんにちは。初めての自由作文は水泳について書きます。しかし、水泳は団体競技だとかのありきたりなことを書くつもりはありません。なので、最後までお付き合いください。

皆さん今年の三月まで放送されていたNHKの大河ドラマ覚えていらっしゃいますか。そうです、「いだてん」です。北島康介さんが古橋廣之進役をしたのでも話題になりましたね。その「いだてん」でも取り上げられていた水泳日本選手団の話です。

では、始めます。

戦前の日本は競泳大国でした。実はオリンピックで日本の競泳陣が獲得した金メダルの半数は戦前のものなのです。1936年のベルリンオリンピックでの前畑秀子さんは有名ですよ。「前畑がんばれ」の人です。でも皆さんよく年号見てください。1936年。つまり終戦の9年前の出来事です。このベルリンオリンピックというのは、ヒトラーがプロカパンドとして使用したオリンピックです。戦争の足音が徐々に

近づいてきていますよね。

戦争が始まって、日本が競泳大国だったことには変わりありませんが、もちろん選手たちがまともに練習できる環境があったはずはありません。1940年に行われるはずだった東京オリンピックも幻となり、全国規模のスポーツ大会も禁止され、スポーツ全体が抑制されるようになりました。

もちろんその影響は水泳にもおよびました。プールは軍隊の訓練で使用され、選手たちの練習場所はほとんど奪われました。しかし、戦前に10個もの金メダルを獲得してきた競泳陣が黙っているはずがありませんでした。

1941年9月21日、あるプールにひとりの選手が泳いでいました。その選手の名は児島泰彦。ベルリンオリンピックには最年少の17歳で出場し、100m背泳ぎで6位入賞しました。もし東京オリンピックが行われていれば彼は間違いなくエース候補となっていたでしょう。そのプールでは、特別な記録会が行われていました。主催したのは、戦前の水泳日本選手団監督の松澤一鶴さんでした。その記録会に参加していた白山勝三さんはこう話します。「児島さんはきれいな泳ぎだった。戦争に行く前に泳いだんだと思います。これで最後、これで最後だと。自分の人生に残したい、最高記録を残そうという泳ぎをしてんだらうと思います。」

松澤監督のその日の日記にはこう記されていました「新記録が3つ誕生、大会は成功、愉快だ」。

しかし、松澤監督にとつても愉快だったのは東の間だったでしょう。児島さんは記録会の翌年に徴兵され、1944年に沖縄で戦死しました。26歳でした。戦争によつて一人の有望なアスリートの命が奪われてしまったのです。

いったん休憩挟みましょう。ここから話は明るくなつていきます。

こうして水泳は戦中、戦争からスポーツを守ろうと奮闘しましたが、戦後、氣力を失つた国民を勇気づけたのも水泳でした。

1947年の競泳日本選手権、男子400m自由形、4分38秒4、世界新（当時日本はFINAから除名されていたため非公式）。このレースは天皇后両陛下も観戦なさつていたということもあり、世界を打ち破つたという報道はすぐさま日本中に知らされました。この日本選手権は、日本の参加が許されなかったロンドンオリンピックと同時に行われており、日本選手団が出場できていれば、金メダル2個、銀メダル1個を獲得できていました。

そして次はいよいよ世界へと羽ばたいていくことになります。1949年にFINAへの復帰を果たした日本は全米選手権に招待されることになりました。もちろん戦後まもなくでアメリカ国民のほとんどは対日感情が悪く、日本人を「ジャップ」と呼んでけなし、世界新を非公式で連発していた

日本選手団の記録を全く信じていませんでした。そんな中、日本選手団は自由形6種目中5種目を制し、なかでも、

古橋廣之進選手は400m、800m、1500mの全てで世界新を出し、「フジヤマのトビウオ」と呼ばれるようになりました。その活躍に対し、「アメリカメディアは報道の非礼を詫びて「ジャパニーズ」と呼び直し、市民も街角で会うと、「土産だ」などと言って万年筆をプレゼントするぐらいの熱狂ぶりでした。

こうして戦後の競泳日本選手団は日本国民に勇氣と希望を与えただけでなく、世界における日本の地位を高めることに貢献したのです。

その後も、1947年に日本中を歓喜の渦にした競泳日本選手権を企画した田畑政治さんが、1964年の東京オリンピックの招致に尽力するなど、水泳は日本の復興に一役を買つたのです。おしまい。

〈編集後記〉

戦前の前畑秀子さんも、戦後の古橋廣之進さんも和歌山県出身だということで、何か縁を感じました。

私たちが自由にスポーツを楽しむことができることに感謝し、この世界から争いによつて子どもたちがスポーツを楽しめないという国を無くしていけるよう私たちは努力しないと決まっていますね。

人生の夏休み

経済 71期 河内 悠

初めまして。一回生の河内悠です。何について書くこうか
すごい迷ったんですが、自分が好きなものについて書くこ
うと思います。それは、ずばり漫画です。どれくらい好きかっ
ていうと小学生の時に習っていたそろばん教室をさぼって、
家の隣にあるブックオフに一月ほど通って漫画を読むぐ
らい好きです。(親にばれて死ぬほど怒られました。)

漫画を読むことに似ている小説を読んだり、アニメを見る
こともまあ好きなんですが、本だとやっぱり気軽に読めな
いですし、アニメだと自分のペースで見れないんでやっぱ
り漫画ですね。小学生の頃は漫画を買うっていうことは
全く思いつかなくてブックオフで立ち読みしてたんです
けど中学生になって漫画を買うということを覚えてしま
いました。今までおばあちゃんが誕生日やクリスマス、
正月のたびにくれたお金や図書カードを湯水のごとく使っ
て漫画を買いまくりました。総額十万円ぐらい使ったかも
しれないです。マジで恐ろしいやつ。しかもわざわざ新品
を買ってたんですよ。まじでアホ。

高校生になってからも漫画はいっぱい買ってて、高校生に
なったらお小遣いが月五千円になったんですよ。そしたら
月初めに三千円以上は使ってしまったって、毎月金欠状態が

続いてました。男子校に通っていたっていうのがあるのか
わからないんですけど、服とかに全然興味がなかったんで
漫画祭りでしたね。高三になっても参考書と一緒に漫画を
買ってたんで塾の先生にきけられてました。こういうこと
もあって浪人したと思うんですけどさすがに浪人中は買う
ことを控えましたね(ちよつとだけ買ってたんですけど)。
前置きはこの辺にしてこんな漫画中毒の僕がぜひ読んだほう
がいいという作品を紹介していきたいと思います。

① キングダム

自分が一番おすすめた作品です。自分はキングダムを
読んでせんたーで世界史を選択したくらい影響を受けました。
実写映画化もされて大変人気でした。この作品は中国の春秋
戦国時代の後半の歴史に基づいて描かれており、後の秦の
始皇帝に仕える少年が大將軍を目指すという物語です。

キングダムのおすすめたポイントは最近流行の異能力を使った
バトルではないというところです。ただただ力のぶつかり合い
や戦争ですので戦術を使っています。すごい迫力で漫画を
読んで初めて鳥肌が立ちました。また、キングダムは歴史
に基づいて描かれているので一つ一つの戦争においても結果
が分かっているんですが、それでも手に汗握る展開になって
いるのもそこも素晴らしいです。絵が気に入らないといっ
て読むのを敬遠してしまう人もいますが読み始めたら気にな

らないくらい重厚なストーリーに圧倒させられますし、巻を重ねるごとに絵が上手くなってるので読み込んでしまうと思います。それでも読みたくないという人はNHKでアニメがやっているのぜひ見てください。

② はじめの一步

現在120巻以上刊行されている長寿漫画です。

1989年から『週刊少年マガジン』で連載されていて巻数も多く絵もあまり現代風でないので読む気になれない人もいるかもしれませんが、読み始めたらずが止まらなくなると思えます。自分も勉強の邪魔をされて苦労しました。

あらずじとしましては、いじめられっ子だった少年がボクシングを通して肉体的にも精神的にも成長していくという話です。はじめの一步の魅力的なところは闘うシーンはかっこいいんですが、ギャグパートに入るとことんまで馬鹿らしくするとこころです。また登場キャラクターも魅力的で自分は鷹村守という主人公の一步がボクシングを始めるきっかけとなったキャラクターが好きです。ボクシングは強いんですがわがままで周りから恐れられ、嫌われ、でもそのわがままを押し通せるだけの強さにみんなが憧れるという味のあるキャラクターです。是非読むときは注目してみてください。

③ バクマン。

この作品は端的にいうと主人公が売れる漫画家を目指すとい

う作品です。ただこれがどんなに大変なことかというのが分かります。自分はこれで漫画をよりリスpekトして読むことができるようになりました。漫画雑誌ですぐに打ち切られてしまうような作品も競争を勝ち上がってきていてそれでも売れないという厳しい世界だということを知ります。

先に述べたキングダムやはじめの一步がいかに素晴らしいのかをより実感できます。巻数も20巻と少ないのでぜひ読んでみてください。

いかがだったでしょうか。まだまだ説明し足りないですしもっと紹介したい作品もたくさんあるんですが今回はこの3作品を紹介しました(次回があるのかわかりませんが)。できるだけたくさんの人に紹介した作品を読んでいただくことを願っています。

ありがとうございます。

やりたいことリスト

シス工 71期 小出 桃子

はじめまして。今回は1発目の河童ということで、軽い自己紹介をしようと思います。大阪生まれ大阪育ちバリバリの関西人です。

長所は即決できる所で短所はマイペース・方向音痴な所です。休日はバイトしているか、友達と遊ぶか、一人でおでかけしています。家にいても、動画見ながら料理しているので、結果的には何かしら動いています。予定を詰めて、忙しくするのは結構好きです。多分暇つぶしが下手なだけだと思います。

はい、ここで自己紹介は終わりとします。

さあ、これからは本題に入っていきます。

今回はわたしのやりたいこと、その中の特に挑戦してみたいことについて書いていこうと思います。

① 一人旅行

先程の自己紹介で書いていたのですが、私は特に何も予定がない時は一人でお出かけをします。友達とどこか行くのも楽しいのですが、一人でなにかするのもまた違った楽しさがあります。今までできて一番良かった一人〇〇は一人映画です。母と映画館に行って、たまたま別の映画を見

ることになって、初一人映画になったのですが、なんか

リラックスして映画を見ることが出来るし、上映までの時間までの暇つぶしの時間を自分の過ごしたいように過ごせるのが結構よかったです。一人〇〇をある程度してきたのですが、一番してみたのは一人旅行です。海外だといろいろ不安なことがあるので、とりあえず国内でしてみたいです。自然や建物などの景色がきれいな所や温泉街へ一人旅行してみたいです。私は大雑把で全て決められていたら面白くないと考えてしまうし、偶然起きた出来事も楽しみたいので、基本的には無計画の行き当たりばったり旅が理想的です。これまでは気軽に一人旅行をしたとか言っています。普段から誰かを頼っていて、忘れ物とか落としたり物などのうっかり事が多めなので心配ポイントばかりなのですが、一人旅行だとすべて自己責任になるので自分自身も成長もできるかなとも考えています。

とりあえず、社会人になる前にはしてみたい事です。

② 車の免許を取る

私の母親は車の免許を持っています。よく私を最寄り駅まで車で送ってくれたり、バイト先まで送ってくれたりします。小さい頃から母親が運転する姿を見て、私も運転してみたいな、大学生になったら免許取ろう、などと高校生の時に思っていました。大学生となった今は同じ年の友達が夏休みに合宿に

行ったりして免許を取った人が増えてきました。そして、免許があることで少し遠い所まで遊びに行く人が増えてきてより免許を取りたい欲が強まってきました。免許取りたい欲が強まってきている一方で免許を取ることに対しての不安感も強くなってきています。まあ、理由としては自転車での事故の多さです。水泳部の皆さんはご存じではあると思いますが、私は自転車で乗り出してから3回の事件を起こしています。1回目は歩道に上がろうとした時、思っているより段差が高くて上がれず、バランスを崩してしまいこけてしまいました。2回目は原付を避けようとする時バランスを崩してしまいこけてしまいました。3回目は前日に雨が降っていて地面が少し濡れていたのにも関わらず大胆に曲がってしまいスリップしてこけてしまいました。この3回の事件があったので、自転車よりもっと大きな自動車を運転するとなると少しのミスが大きくなるので、色々不安です。でも、取りたい欲はあるので大学在学中には免許取りたいなと思います。

③大人買い

普段は比較的好得なものを少しずつ買っているのですが、一度くらいは大人買いを試してみたいです。服や漫画なども大人買いを試してみたいですが、ブランド品など高いものを自分で買う大人買いが一番したいです。ブランド品の何がいいの？と思う人がいると思いますが、私のブランド品が

欲しい理由としてはテンションが上がるからです。

まあ、でもこれは明らかに意見が出てくると思います。が、欲しいなとか憧れているすぐには手が届かないような商品を購入して自分のものになると毎日眺めたいくらい幸せだし、わくわくします。いきなり現実的ですが、買うためにはもちろんお金が大事なのでコツコツバイトをして、余裕を作り、タイミングが良ければ大人買いしたいです。

はい、これまで挑戦したいことを書いてきました。まだまだやりたいこといっぱいあるし、行きたいところもいっぱいあるし、欲しいものもいっぱいあるわがまま野郎なのですが、これからも自分がしたいことに正直にわがままに、でもある程度は妥協もして、我慢しすぎずのんびり生きていきたいです。初めての河童、初めての2000字自由作文なので下手くそで読むのにカロリー消費の少ない文章だったと思いますが、最後まで見ていただきありがとうございました。

テキトーな水泳人生

経済 71期 染矢 和沙

初めまして。軽く自己紹介を始めさせていただきます。

和歌山大学。経済学部。第71期。学籍番号17711153。大阪府立生野高等学校出身。染矢和沙と申します。

趣味とかも特になくて、何について書こうか迷いに迷って、今までの自分自身の水泳のことについて書こうかなと思います。まあ、全国に出場したわけでもないので興味ない人はテキトーに流してください。

水泳を始めたのは、ちょうど3歳の誕生日でした。

親が勝手に入会させただけです。体を動かすのが大好きだったので文句を言うこともなく、毎週毎週楽しそうに行っていたらしいです。まあ、この時は水泳がシンドイなんて全く思っていなかったはずですよ。

だんだんと、遊びからちゃんと泳ぐようになり、泳げるようになることに関しては楽しかったんですが、まあ真面目にやるよりは少しふざけながらやりたかったので、嫌々行っている時もありました。この時から、練習嫌いが見えつつありますね笑。なんかや文句を言いつつも、毎回毎回ちゃんと行っていたので、気持ちとは正反対にどんどん級が上がって

いき練習がきつくなっていきました。

気付けば育成という選手ほどはがつつりと練習するわけではないけど、遊ぶ時間が無くなり練習のみというコースになり、もうここから嫌々スイミングに通うようになりました。

けどコーチってすごいですよ。こんなけ行きたくないって思っていたのに、何か言われたわけでもないですが自然と行きたいと思えるようになりました。

そして小学校三年生の時に、選手コースに勧誘されました。これが地獄の入り口でした。まあ本数は多いわ、距離は長いわ、サークル短いわ、周りのみんなは速いわでシンプルに水泳が嫌いになりそうになりました。けどみんなが個々泳いでいるのに、自分はフリーってのが何よりも嫌で個々泳げるようになるまでは辞めないって決めて毎日練習に行っていました。しばらくして、やっと内容通り泳げるようになって辞めようと思った時に試合に出場しました。まあ見事にベストですわ笑。単純なんでまだ続けようと思わずに続けました。コーチの思惑通りです。ここから順当にタイムは伸びました。しかし小学校六年生の時にタイムが伸びなくなりました。もともと練習嫌いやのにタイム伸びなくなるとやる気を完璧になくしました。テキトーに泳いでコーチに怒られてっていう毎日でした。

中学校に上がって、部活にも入り余計水泳に触れる時間が減って、遊ぶ時間が減って、なのに結果は出ないしで水泳が

嫌いになったけど、同期に負けたまま辞めるのはなんか腹立つんで勝つまでは辞めないって決めて嫌な練習も毎日行きました。けど顧問には何故か嫌われていて、訳分らない種目でエントリーされたり、中学2年の大阪大会は出場させてもらえないしで、練習する意味わからないまま、練習していたけれど椎間板ヘルニアになってしまって、泳げなくなってしまう、続ける理由がわからなくなって辞めました。ここからは道を外れてしまって、もう水泳はしないんだろうなって思っていました。

高校生になって、運動部はどこも厳しくて、自分には合っていないな思いましたが、なんかし運動部には所属したくて、まあ3年間楽しく、結果なんて気にせずになって感じで水泳部に入りました。当時の水泳部はとても緩そうだったので。

案の定、練習もテキストで放課後時間をつぶすのには最適で、自由にさせてくれるし、自分にめちゃくちゃあっているなって感じていました。練習をまともにしなくても女子は制限が緩いので中央大会にも出れて、中々良い感じに過ごしてました。けどシーズンラストの大会の新人戦で水泳に対する気持ちが変わりました。結果なんてどうでもよかったはずなのに決勝に行けなかったことが悔しくて、練習していかないから当然のはずなんですけど。そこから先輩方にアドバイスもらったり、動画見なおしたりして、過去1ぐらい水泳に真面目

に取り組みました。けど人生そんなに甘くなかったです。

この年も決勝に行けずで決勝ラインがさがったのに。

まあ今までの私ならここで腐っていくんですけど、来年の中央がラストレースってのがあり、「笑顔で終わりたい」という目標を持って約8か月、もう一度、初心に返って練習に取り組みました。少し報われたのか、全種目ベストで終えることが出来ました。

もう水泳はシンドイし、練習大嫌いやし、しないうって決めたんですけど一年間勉強に捧げている時に、試合とか見に行くとかやっぱり泳ぎたいなって思ってしまったって、大学でも水泳部に入部するという。なんとも意思が弱く単純なんだろうって思います。まあ入部したからには、結果求めて、練習は嫌いなままでけど、タイム出ない方が嫌なんで、ちゃんと練習頑張ります。

まあこんな感じで終わらせていただきます。

紺色の3年間

シス工 71期 田井 紗瑛子

私の通っていた高校について話そうと思います。

掌握6年生から中学2年生までの3年間アメリカにいたことについての話もいかなとは思ったのですが、二千字に収まる気がしないのでやめときます。

高校生活、私的にあんまりおもしろくなかったなど卒業した時は思っていました。でも、意外と楽しかったこともあったと思います。

私が通っていた高校は創立百二十三年という古くからある学校です。伝統をとにかく大切にしています。出身芸能人は聞いても、政治家の方ばかりであまりピンときませんが、東京大学に行った先輩がいたり、京都大学出身の先生がいたり、いわゆる進学校ではありません。

しかし、田舎の高校なので、できる人とそうでない人にかなり差がありました。わたしは中間だったと信じています。

制服など何も考えずに受験することを決めたので、制服を見た時は「うわ、ださい」と思いました。紺色のダブルボタンのブレザーに、膝下丈の紺色のプリーツスカートで、中は白色のワイシャツだけで、リボンなどは特になかったです。ただ唯一の救いは、体操服が少しだけかわいかったことです。

私は、高校生の時から水泳部でした。当時は今のようになネージャーではなく、選手として練習に励んでいました。4月に行われた新入生部活動歓迎会で私は高校の水泳部がとても楽しそうだなと思い、入部しました。

入部したら、3年生はとても面白い人たちばかりで、2年生も仲良くてとても素敵な雰囲気だなと思いました。私たちの学年もあんな風に仲良くなれたらいいなと思ったものです。実際、同期全員でボーリングに行ったり、ユニバーサルスタジオジャパンに行ったり、京都の川でラフティングをしたりと、かなり仲はいいほうだったと思います。

一つ上の先輩方が引退するときは私たちの学年も号泣でした。毎日顔を合わせていた先輩方に会えなくなると思うだけで辛かったのを覚えています。私たち自身が引退するときも、同期全員で号泣して、最後のあいさつではちゃんとした挨拶ができた記憶がありませんでした。それぐらい大切にしたいと思った仲間でした。

しかし、高校生活で一番仲の良かったメンバーは部活動の子たちではなく、1年生の入学式の日にとまたま話しかけた二人でした。彼女たちは二人とも同じ中学出身だけど、まったく話したことがなかったと言っていました。初めて話しかけた時、正直あんなにノリが同じで3年間ずっと仲良くしているとは思いませんでした。9月に帰省した時もわざわざ時間を見つけて一緒に食事をしようと言えばしてくるよう

な子たちです。本当にいつまでたつても変わらない友人で
ありたいなと思っています。

高校生活では、もちろん変わった先生もいました。

一番この先生やばいなと思ったのは学年主任でした。私たちの先輩で10年以上私の母校に勤務しているという風に聞いたことがあります。とにかくつくって、第一印象からあの先生は怖そうだと思います。そして、実際に怖かったので学年の生徒のほとんどがおびえていました。中には影響を受ける生徒もいました。そんな学年主任の口癖は、「人として」でした。時を守り、場を清め、礼を正す。一見当たり前のことのように思いますが、意外とできないものなので、人としてどうあれば良いか考えることが増えました。

もう一人変わった先生は、前述した京都大出身の先生です。化学の先生でしたが、ノーベル賞にやけに詳しく、研究熱心な先生でした。私の高校はSSHだったので、そんなものなのかと思うてはいたのですが、期末テストに英語で問題を出した時がありました。あの時は、この先生変人やと思ったのを覚えています。それでも、センター試験後には親身になって相談に乗っていただいたり、過去問の印刷もしておいてくれたりと、本当にやさしい先生でした。3年間毎週顔を合わせてちゃんと授業を受けた先生はその先生しかいなかったの
で、印象がすごく残っています。

高校生活を振り返ってみて改めて思うのは、あの時あす

ればよかったということ。センター試験の選択ミスも
そうです。しかし、今私がこうして和歌山大学に入学する
ことになったのは、高校生活の厳しい先生方が勉強のコツを
教えてくれたり、人としての正しい道を教えてくれたりした
からです。部活動では、スポーツすることの楽しさと仲間の
大切さを。一年生の頃に仲良くなった友達からは支えあえる
存在の必要性を。学年主任からは人として大切なことは
何かを。化学の変わった先生からは一つのことを徹底的に
学ぶことの素晴らしさを。それぞれ得たいろいろな教訓を
これからの生活に活かせたらいいなと思います。

私の高校生活は暗かったように見えて、こうやって振り返れば紺色の皮を脱いだキラキラとまではいかない、うす
い灰色の生活だったように思います。

リュウタ田中のすべりそうな話

経済 71期 田中 琉太

どうも、はじめまして。1回生の田中琉太です。初めての自由作文で何を書こうか毎晩 眠れず胸が苦しくなってしまう、どうしてもすべらない話がいっぱい思いつかないので、この記念すべき第1回の自由作文は僕の好きなことについて書くと思います。

私はNARUTOが好きである。こゝでは、NARUTOという漫画に敬意をこめて主人公であるナルトの口調「だってばよ」を語尾に使うことをどうか許してほしいってばよ。私は小学校4年生の時にNARUTOに出会ったってばよ。…なんなんだ、この違和感。そうか。つづきを始めるってばよ。

私は小学校4年生の時にNARUTOに出会ったってばよ。ナルトの息子であるボルトの口調を使ってもまた違和感がある。そうか。この口調を使わなければよいのか。

というように、あからさまな字数稼ぎに付き合っていただけだった。私は小学校4年生の時にNARUTOに出会った。あれは旅行に行った時のこと。それまで、漫画に触れたことがあったが、自分で持っていないことを知り、焦っていた私は本屋のマンガコーナーに立ち寄っていた。親に買ってもらった本をなかなか選べずにいた。親に「もう行くよ！」と

言われて思わず手に取ったの本こそがNARUTOである。

すぐにNARUTOの世界観に引き込まれた。ナルトは落ちこぼれて人に認めてもらおうとしていた。そんなナルトと当時の自分が重なり、何より話が面白かった。特に一巻はお小遣いもなく、家族と本屋に行く機会がなかったので、数え切れないほど読んだ。本屋に行ったときは親に駄々をこねて2巻ずつ買ってもらおうようにねだった。多いときは弟と協力して合計4巻ずつ買ってもらったりもした。本当に感謝である。そんなこんなで、ジャンプに連載されているNARUTOに追いつくのに一年半かかってしまった。集めてからは、おつかいのついでにジャンプを買っては読んで、単行本を集めていた。

NARUTOの面白いポイントは挙げたらきりがないが、あえて1つ挙げるとしたら感情移入がすぐできることである。それぞれのキャラクターにそれぞれの思いがあり、丁寧に描かれているので感情移入がしやすい。

また、NARUTOの作者である岸本斉史先生の絵の上手さも侮ってはいけない。「これはどうやったら描けるんだ！」と思う絵がたくさんある。扉絵なんかはどれも部屋に飾っておきたい。読んでいない人はぜひ読んでほしい。

現在、私は四六時中開いているといっても過言ではないアプリがある。それはどんなアプリかわかるだろうか。

正解はポケモンGOというアプリである。出会いは私が高校1年生の頃の近畿大会中である。忘れもしない。試合会場がトレーナであふれていた。みんなポケモンGOの話をしている。私もこの波に乗るべく大会を早く切り上げてさっそく宿舎に戻った。弱いWi-Fiにさらされ、1時間もかかって手に入れたアプリを開いた時の感動は想像以上だった。すべてが新鮮だった。その日はマグロの刺身を食べたが、そのマグロよりも新鮮であった。まず感動したのは、ポケモンが3Dであることだ。DS版のブラック・ホワイトまでしかポケモンをしたことがなかったのでタッチで動くポケモンはまるでペットのようであった。次に現実世界にポケモンがいるように見えることだ。ARという機能で写真にポケモンが映り込めるのだ。夜空にズバットが飛んでいるではないか。美しい。

ポケモンGOには3つのチームを最初に選べる。ジムという自分のポケモンを設置できるところが各所に散りばめられていて、同じチームのジムにしか自分のポケモンを置くことができない。ジムにポケモンを置くには違うチームのジムにポケモンバトルで勝って、自分のチームのジムにするしかない。しかし、私がジムにポケモンを置こうとして違うチームのジムにポケモンバトルをしても勝てない。なぜなら、ジムにはカイリユーしかないからだ。カイリユーというポケモンは当時最強のポケモンで、私の相棒であったヒトカゲを使っても勝てない。ただでさえカイリユーの進化前のミニリュウ

すら出現しないのに、最終進化のカイリユーに遭遇するのはUFOを見るぐらいレアである。しかし、リリース初日にUFOを見ている人がたくさんいる。その人たちに激しく嫉妬し、私の夢はカイリユーをゲットすることになった。運命の出会いはいか月後にやってきた。「和歌山港でカイリユーの目撃情報が多くある。」という情報をライバルトレーナーである父が持ってきたので、とりあえず和歌山港付近まで車を走らせてもらおうと、出た。カイリユーの影が。後ろに車はなかったのでスピードを緩めてもらおうと、前に路駐している車がある。「もしや!」と思い、その車の近くを走ると奴は目の前に現れた。久しぶりの緊張感。「これを逃したらいつ出会えるかわからない。」そう考え、私はハイパーボールを投げた。しかし、当たらなかった。「思ったより遠い。」やっと思つたと思つてもすぐ出てしまう。「もうここまでか。」そう思つた瞬間ボールは止まった。ゲットに成功した。夢が叶った。ゲットしたカイリユーには、「カイリユー」と命名した。カイリユーは今でも私の相棒である。このことは2年たった今でも鮮明に覚えている。

今の私の夢はすべてのポケモンを手中に収め、ポケモンマスターになること。その夢に向かい今後の冒険はつづく。

そろばん

シス工 71期 中野 智美

初めまして。一回生の中野智美です。ちよつとした自己紹介からさせていただきます。姉が二人いるので、三人姉妹の三女になります。姉とは普通に仲は良いです。私が小学生くらいの頃まではよく喧嘩をしましたが、(そうは言っても私が一方的にきかれていたような気もしたり、姉に煽られていたような気もしたりしますが) 最近は稼ぎ出した姉に甘えさせてもらっていると云ったところです。身長は148cmです。同期からは結構ちびと言われるのですが、正直言って自分がちっさいと感じたことがあまりありません。なんでやろうと考えた結果、多分家にいたらみんな同じ身長ですし、母親は私より身長低いですし、あまり不自由も感じてないからなのかという考えに至りました。自己紹介はこの辺りにしておいて、本題に入りたいと思います。

さて、何について書こうか迷いに迷った結果、そろばんについて書こうと思います。私が水泳の次にのめり込んだものです。字が書けるようになったくらいから初めて中3までお世話になりました。これは今でも役に立っているけれども、もっと頑張ればよかったと後悔をしているものでもあります。年の離れた姉二人の影響もあり、物心ついた頃には家でもう

そろばんを教え込まれていました。正直いつからはじき始めたのかとか、どうやって教わったのか全く覚えていません。ただ覚えているのは、間違ったら母親にめちゃくちゃ怒られたことです。あの頃の母親は本当に怖かったです。今の母親からは想像もできないくらい怖かったです。ものすごいパワフルでした。何度泣き叫んだことか：私の声がキンキンするのはこの頃泣き叫びすぎたからなのかもしれないです。多分違います。普通に遺伝です。

私がそろばん教室に通い始めたのは年長の時からです。その頃は特に切磋琢磨して競える仲間はいませんでした。ひたすら自分で練習するのみに、姉を追い越すことだけを目標にしてやっていました。でも、姉が受験などでそろばんを辞めてしまうと、学校の友達と一緒に行くのが楽しみで続けるような形になってしまい、そんなに真剣になることはあまりなかったかもしれません。17時くらいに家を出て、1時間くらい近くの公園で遊んで45分くらいそろばんをやって帰る。今考えると結構やばいですね。高い月謝払ってほとんど遊びに行っているようなものでしたから。遊びすぎて教室に行かずに帰ったことも2、3回あった気もします。母親にバレたときは本気で怒られました。私が小学生の頃は多分母親の想像を超えてくるくらいでしょうもない子だったと思います。姉二人はこんな子じゃなかった、とよく母親

は私に言っていたのですが多分嘘です。ここで暴露してしま
います。私は水筒におたまじゃくし入れたことはないし、
2歳くらいの妹（私）が前に乗っているママチャリを倒すな
んて考えもつきません。姉もなかなかやんちゃです。そんな
姉を見て育ったら色々やってみたくなくなってしまふんです。
良いように言えば好奇心が旺盛だったと言うことです。

話はそれでしたが、そんな感じで続けてきて、かれこれ通い
始めて6年くらいがたつてから、4つ下の男の子と女の子が
頭角を現してきました。私からしたら4つ下の子達なので
が、小学生は成長期の真つ最中です。みるみるうちに追いつ
かれそうになっていました。今までのんきに一人でやってき
たのですが、こうなるとだんだんと焦りを感じてくるのです。
逆に言うと、こうなるまで向上心はあまり高くはなかった
です。そうです、追い込まれるまで頑張れないタイプです。
でも、熱中してしまうとなかなか抜け出せないのが私の性格
でもあります。そろばんは限界が程遠かったし、練習すれば
練習するだけちゃんと結果が出てくるというのが私を熱中の
穴に落としました。今は時間がなかつたり、引越して教室
が少し遠くなったりしてしまって、衰えてきたのが少し残念
です。

9月に久しぶりに教室を訪れてそろばんをはじめてきたの
ですが、まあ案の定指は動いてくれませんね。まあ何と言っ

ても3年のブランクの間、一回も触っていないのだからそう
なりますよね。継続は力なりって言葉をまざまざと見せつけ
られた感じでした。こんなこと書いていたらほんまに教室に
もう一回通って真剣にやりたくなくなってしまった…。

引退したらまた始めていくかもしれないです。まあ、先の
ことはわからないので置いておきます。

言いたかったことがまとまったのかはさておき、高校の
三年間を結構無駄に過ごしていたのかなと思うだけが
残ってしまいました。去ったことは仕方がないので、大学生
友達だけが全てではないと思っっている、とりあえず悔い
が残らない程度に楽しんで卒業を迎えたいと思います。

最後まで読んでいただきありがとうございます。
では、また来年もよろしくおねがいします。

「信じられる自由」

シス工 71期 濱中 伸光

僕は子供のころから協調性の低さはずば抜けていました。中一の時、担任の先生がクラスメイト全員のそれぞれの性格をユーモア交えて表彰状を用意してくれました。初めに賞の名前が呼ばれ、この賞はだれかをみんなで予想し、渡されて誰なのか判明、当時すごく盛り上がりました。

そんな中、僕の賞は：「ノブ君。ペースで賞」。隠す気ねえ！つてなりましたね。あと高三の時、進路決定の補助資料みたいなものがあつたんですね。性格を棒グラフにしてみましたのですが、共感性と協調性は低いほうにカンストしていました。要するにぶっちの自分勝手です。

そんな僕の反抗期の話もしようかね。僕の反抗期は中学後半、完全な天邪鬼でした。勉強しろと言われるほど、意固地になつてやりませんでした。机に座るだけ座つて、親への文句から学校の人間関係とかまで考えて時間をつぶしていました。で、後になって後悔して今度こそと勉強の計画を立てるも、時間だけ過ぎていく。再び親に注意され不貞腐れる。こんな情けない生活の繰り返しでした。当時の僕の感情としては、「自由」にやらせてほしい！というのが強かったです。

端からは「どうせやらないだろ」で満場一致だったと思いき、実行する実力もなかったので仕方がないんですけど、

当時は「不自由」を感じていました。

しかし不思議にも、高校に入学すると親は学校関係のことに口を出さなくなりました。あらかじめ「高校に入学したら学業に関与しない。」とか決めていたのでしょうか。それも呆れて：？そんな「自由」の中、自分で行動しなければいけないという緊張を味わい、何とか和歌山大学に転がり込み、今では一人暮らしで生活するまで「自由」になりました。色んなことを自力するのはしんどいですが楽しいです。でもこれが、こんな「自由」が、自分の欲したものとするのは呆気ないなと思います。なら「自由」とは何なのか。

それは多分答えが出ないので、自分が意識する「自由」の意味を見つけないです。まずグーグル先生に訊いてみました。所詮ネットなので鵜呑みにしないよう気を付けて。

検索結果が出ました。「自由」とは、我儘奔放な性格、自分自身で決定すること、また「自由」は自業自得や自因自果の結果が起こつた時に責任を取るということも見つかりました。うーん：あまりピンと来ませんね：「我儘」は個人的に別の文字なので、別の意味を持たせたいところ。「自分で決定すること、それには責任が伴う」が一番ぽいですが、決定しないという「自由」はないのか、それに「自由」に考えるという風に使えなくなります。考えるだけで責任があるとか意味不明です。やはりウィキが正義な

のか、引用すると、

「他からの強制・拘束・などを受けしないで、自らの意思や本性に従っていることを言う」

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E8%87%AA%E7%94%B1>

だそうです。無難に感じます。でも僕が「自由」についての本とかを読んでおけばもつと納得できたかも…

いや読んだことあります。子供の頃から読んでいました。ONE PIECEです。マンガぢやねーか！という声が飛んできそうですが、その通りです。無茶苦茶なマンガで主人公も無茶苦茶します。でもたまに核心を突くのがいいんです。

主人公の夢は海賊王になる、本人（作中の）曰く、この海で一番「自由」な奴になること。また王と言うが、「支配」はしないと云います。一番「自由」。比べられなさそうなものですが、できます。なぜなら僕は中学の頃より今のほうが「自由」だからです。自分の感覚でも客観的な判断でも一致すると思います。したがって「自由」かどうかは自分と周囲の納得がカギになる。望まないことをやっつては「自由」ではない。対し固有の人格や意思を信じてもらえている人は「自由」にできる。つまり「自由」とは人に信頼されること。独りよがりでは絶対に得ることのできないもの。かといって周りばかり気にしてもダメ。ルールの内側にいても、人や物の力を借りて自力でなくとも、結果に信頼が生まれればいい。多くの人によくわからないといわれ、自分勝手な僕はまだまだ

だ「不自由」。誰も無償で信頼をくれやしらない。自分勝手なままの自分で終わらせない。他人を無下にしない。嘘をなくすために自分らしさに責任を持つ。

ONE PIECEの物語は終わりが近づいています。僕ももう少しで社会人です。旅の終わりには「自由」の答えが変わるかもしれない。それでもやりたいことは一つ。主人公の年に追いついた自分。どちらが先に「自由」を得るのか。僕を拾ってくれた和歌山大学、水泳部で「自由」に強くなる。

私の好きなこと

経済 71期 松浦 尚輝

こんにちは。

自己紹介からさせていただくと、大阪生まれ、大阪育ち。中学・明星、高校・明星、1浪。高校時代一番恥ずかしかったことは、英語で断トツ最下位の欠点をとり、クラス全員の前で、「大丈夫、次あるから、次がんばるな」って言われたこと。好きなブランドは、後にも書きますが、Stussy。好きな香水は、GUCCIのレディースのGUCCI・FLORA・GORGEOUS GARDENIAってやつ。スマホゲームに課金しがち。最近の悩みは、シックスパック

買ってるのに、全然シックスパックされないこと。これくらいにして・・・。

まず最初に、「ヤバい、何書いたらええんや・・・」と書いて、思い付きで自分のじぶんの好きなことを書くこうと思うので、あらかじめ拙い文であることをご了承ください。

① e g gモデル

最初に e g g が何なのかを紹介します。

e g g とは、ギャル系ファッション雑誌である。ギャル文化に大きな影響をあたえ、コギャルやへそ出しルックなどを流行らせた、らしいです。

まあこんなんでもいいんですよ。e g g の魅力はなんといってもモデルの子がかわいいのひとことに尽きます。

僕の推しは、聖菜(せいな)ちゃんです。ニックネームせいなフルネーム松田聖菜、生年月日2002年3月18日、身長159センチ、神奈川県出身。一児の母で、子育てもしながらモデル活動しているのがすごく応援したくなります。

外見で、は、ちょうどいい金髪ヘアと目の下のほくろが美しい・・・。

2推しはゆうちやみです。ニックネームゆうちやみ、フルネーム古川優奈、生年月日2001年9月8日、身長174センチ、大阪府出身。ゆうちやみはダントツでスタイルがよすぎます。

174は男子でも負ける(笑)。そして、関西弁が声に合っ
てめちやめちやかわいい。僕も大阪出身なので関西弁はなん
とも思わないはずなんです、何故かかわいいです。もとも
と p o p t e e n モデルだったんですが、ある事件があつて
クビになりました。ここでは書けない内容なので気になる方
は調べてみてください(笑)。y o u t u b e もやってるの
で、毎回癒されています。

そして3推しは、まあみ。ニックネームまあみ、フルネーム
小田愛実、生年月日2001年7月9日、身長156センチ、
茨城県出身。まあみはハーフでどこかという、タイと日本
です。魅力は笑顔がめちゃくちゃかわいい。ただそれだけです。
もうそれだけで足りません。というか、まあみをしてってから
e g g を知ったんですよ。そんなんでもいいか。

まとめると、白ギャルがかわいいってことです。それ以上
に金髪っていいですよ。

② 水泳

なんやかんやずっと水泳やってるので、結局水泳が大好きな
んですよ。小学校の頃は嫌いでした。週7で行かされて
ましたから…。なので中学の最初は野球部に入っていたのは
遠い昔の話。結局、毎日ずっと走らされてばっかで、ボール
も触るまえに合わなくて水泳部に入りましたけど(笑)。僕
の水泳人生をたどると、中学でBa専、高校でFr専、今大学で

Br専とめちやめちや迷走してました。中学のBa専はBrをやりたかったのにリレーの関係上、半ば無理矢理やらされ、高校ではある程度得意だったFrをやりに、大学ではFrに己の限界を感じて、1番泳ぎの中で好きなBrをやることにしました。

なので、結構他の人から個人メドレーやったらいいやんと言われるのですが、それはまた別の話で、僕にはそんな体力がないのでできるわけがありません。そしてFlyが他の種目に比べて格段に遅いです。大学ではこのままBrをきわめて、これが見られている頃には全国公のタイム割れてるといいのですが（笑）

③ Stussy

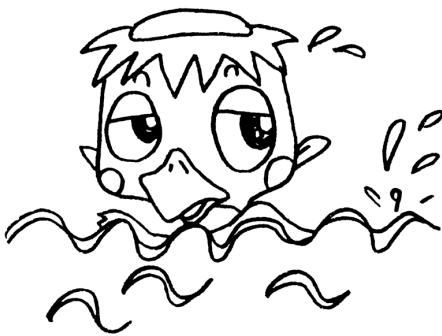
たぶん皆さんご存じだとおもいますが、Stussyはアメリカ発のアメリカンブランドです。シヨーン・ステューシーという人が手掛けたデザインで、もともと販売用ではなくて、サーファー仲間のために作ったそうです。まあ、そんな知ったこっちゃないんですが、ロゴがかっこええ。夏は脳死でStussy着てます。でも、ひとつ難点が・・・。

Tシャツに長袖シャツがないんですよ。パーカーはあるんですけど真冬乗り切れんし、パーカー2万弱していっぱい買えない。ジャケットは7万超えてきてまじで1着も買えん（笑）。高い分、やっぱりかっこいいんですけどね。というか、ストリート系ってかっこよくないですか？たぶん現水泳部で

は分かってくれるひとはいないんですが。

まだまだ大好きなことがあるのですが、字数的にもこの辺にしておきましょう。今回書いたことはほとんど水泳とは関係ないんですが、これからも好きなことを追いつつ、水泳も頑張っていきたいと思います。下宿したい。

以上で終わりたいとおもいます。最後までお読みいただき、ありがとうございました。



2019年度活動報告

- 2019年 4月13,14日 関西学生春季短水路公認記録会 (京都アクアリーナ)
5月11,12日 一次合宿
5月18,19日 関西学生チャンピオンシップ水泳競技大会 (大阪プール)
6月1,2日 和滋二大学学長杯争奪総合定期戦水泳競技の部 (本学プール)
6月15,16日 関西学生夏季公認記録会 (尼崎スポーツの森)
6月29,30日 関西国公立大学選手権水泳競技大会 (京都アクアリーナ)
7月21日 和水会 (本学プール)
7月26,27,28日 関西学生選手権水泳競技大会 (大阪プール)
8月10,11日 全国国公立大学選手権水泳競技大会 (鴨池公園水泳プール)
8月25日 関西学生夏季長水路公認記録会 (和歌山秋葉山プール)
8月27日 近畿地区国公立大学体育大会 (神戸市立ポートアイランドスポーツセンター)
8月29日 幹部交代式、引退式
10月5,6日 二次合宿
10月26,27日 滋賀県立大学・和歌山大学 合同合宿
11月3日 和歌山市選手権水泳競技大会 (和歌山秋葉山プール)
11月30日12月1日 関西学生冬季公認記録会 (京都アクアリーナ)
12月7,8日 泳ぎ納め (和歌山市立市民温水プール)
- 2020年 1月11,12日 和歌山県短水路選手権水泳競技大会 (和歌山秋葉山プール)
2月21日 追い出しコンパ
2月25,26日 リーダーズ・トレーニング (大阪府立少年自然の家)
3月25日 卒業式, 卒業コンパ

この試合は新歓時期に行われる試合であり、忙しい時期でもあります。その中でも、ベスト率は43%と高く、夏のシーズンに向けて、勢いを付けることが出来たと思います。また、この試合は京都で行われましたが、入部予定の新入生が来ていたことも印象的です。部員一同、さらに、身が引き締まる試合だったと思います。



第26回
関西学生春季短水路公認記録会

2019年4月13・14日
於:京都アクアリーナ

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(距離)	(名前)	(記録)
〈自由形〉	50m	植田	24-82	100m	植田	56-27
		五藤	24-49 ★		水田	1-00-08
					荒木	1-08-49
					糸田	1-10-13
	200m	久保田	2-08-46	400m	久保田	4-38-39
		水田	2-13-14			
〈平 泳〉	100m	加藤	1-22-88	200m	田中一	DNS
		荒木	1-18-14		加藤	2-54-32
〈蝶 泳〉	100m	五藤	55-17 ★	200m	新山	2-38-78
		新山	1-12-32			

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)
〈継 泳〉	400m	五藤・植田・水田・久保田	3-44-83	(53-49)
〈混継泳〉	400m	水田・加藤・五藤・植田	4-22-64	(1-10-08)

※各記録の後ろの★印は、令和元年度年全国公標準記録突破を表す。

関西学生チャンピオンシップ水泳競技大会

シス工 71期 小出 桃子

一回生が出場する初めての公式試合が大阪プールで行われました。

人生初の水泳の試合で何もかも知らないことだらけでしたが、マネージャーの仕事も慣れないもので少々戸惑っていましたが、大きなミスをすることもなく、最終的には楽しんで出来ました。

先輩たちとも話せるいい機会で距離が縮まりました。色々緊張していてあまり多くは覚えていませんが、これからの試合の大きな基盤となっていく試合でした。



☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)		(距離)	(名前)	(記録)	
〈自由形〉	50m	大橋	24-55	★	100m	大橋	55-37	
		植田	25-33			植田	56-85	
		五藤	25-48			水田	1-03-48	
		水田	28-55			今村	59-90	
		河内	29-23			染矢	1-13-15	
		田中琉	26-57					
		松浦	27-80					
		染矢	33-06					
	200m	久保田	2-11-60		400m	久保田	4-49-02	
		今村	2-15-00					
〈平 泳〉	100m	田中一	1-07-50	★	200m	田中一	2-25-59	★
		加藤	1-26-29			加藤	3-05-04	
〈背 泳〉	100m	桑田	1-22-85	★	200m	桑田	2-59-55	★
〈蝶 泳〉	100m	五藤	57-33	★	200m	伊藤	2-33-62	
		新山	1-15-39	★		新山	2-44-38	★

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)
〈継 泳〉	400m	大橋・五藤・植田・伊藤	3-46-75	(55-11)
	800m	今村・田中琉・大橋・久保田	8-37-52	(2-15-20)
〈混継泳〉	400m	水田・田中一・五藤・大橋	4-13-77	(1-14-45)

※各記録の後ろの★印は、令和元年度全国公標準記録突破を表す。

和滋二大学学長杯争奪総合定期戦水泳競技の部

経済 71期 河内 悠

今年度の和滋戦は和歌山大学で行われました。1日目にコンパと1, 2回生はカラオケ、3回生は居酒屋で交流を深めた後、2日目に交流戦があり、競技後にもう1度コンパがありました。他大学との交流が初めてということもあり緊張しっぱなしでした。

交流戦の結果は滋賀大学に勝利しました。コンパでは滋賀大学の人数が多くて圧倒されてしまうことが多々あったんですが、組み合わせがうまくいったおかげもあって圧倒的な差で勝つことができました。

来年度も勝てるよう日々の練習を頑張っていきたいと思えます。また、人数で負けても盛り上がりつつ和歌山大学の色を出していきたいですね。



和滋二大学学長杯争奪総合定期戦 ~水泳競技の部~

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(距離)	(名前)	(記録)
〈自由形〉	50m	植田	26-17	100m	植田	1-06-08
		河内	30-91		久保田	1-04-79
	200m	久保田	2-29-20		濱中	1-13-99
		田中琉	2-11-08			
〈平 泳〉	50m	加藤	41-40	100m	今村	1-21-38
		松浦	35-19		松浦	1-19-57
〈背 泳〉	50m	水田	36-67	100m	水田	1-19-94
		糸田	40-82		糸田	1-26-04
		染矢	40-13		染矢	1-25-10
〈蝶 泳〉	50m	五藤	26-68	100m	五藤	1-03-26
		河内	34-98		新山	1-25-24
		新山	38-28			
〈混 泳〉	200m	加藤	3-09-54			
		今村	2-38-65			
		田中琉	2-27-88			
		濱中	3-07-40			

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)
〈継 泳〉	200m	今村・五藤・田中琉・植田	1-47-57	(28-00)
〈混継泳〉	200m	水田・松浦・五藤・植田	2-02-53	(35-03)

☆総合☆

和歌山大学97点 — 滋賀大学61点
和歌山大学勝利！！

関西学生夏季公認記録会

シス工 71期 中野 智美

6月15日、16日に尼崎スポーツの森で関西学生夏季公認記録会が行われました。あまり天候に恵まれず、スペースの関係上、応援もあまりできなかったのですが、夏唯一の短水路の試合ということで、みなさん気合十分でした。チャンピオンシップにエントリーしなかった私にとって、大学に入って初めての大会で、少しの不安がありました。

しかし、先輩方から多くの応援や刺激をいただけ、改めて水泳の楽しさや試合の楽しさを実感できました。また、リレーにも出させていただき、個人的には良いスタートが切れた大会でもありました。



☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(距離)	(名前)	(記録)
〈自由形〉	50m	植田	25-18	100m	大橋	53-77
		松浦	26-41		植田	55-53
		染矢	31-67		今村	58-18
		中野	32-73		中野	1-11-70
	200m	久保田	2-09-88	400m	久保田	4-33-35
		今村	2-09-27		濱中	5-18-51
		田中琉	1-58-15 ★			
		濱中	2-28-76			
〈平 泳〉	100m	田中一	1-05-79 ★	200m	田中一	2-20-26 ★
		松浦	1-09-74		加藤	2-54-52
		荒木	1-17-10 ★		松浦	2-40-45
					荒木	2-50-72 ★
〈背 泳〉	100m	水田	1-11-85	200m	水田	2-38-99
		糸田	1-18-58		糸田	2-53-26
		染矢	1-16-08		染矢	2-44-59
〈蝶 泳〉	100m	伊藤	1-02-67	200m	伊藤	2-32-48
		五藤	54-76 ★		五藤	2-07-75 ★
		新山	1-11-77		新山	2-36-57 ★
〈混 泳〉	200m	加藤	2-47-89	400m	河内	6-07-10
		河内	2-46-28			

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)
〈継 泳〉	200m	染矢・新山・中野・糸田	2-05-02	(31-52)
	400m	新山・糸田・染矢・荒木	4-37-67	(1-07-63)
〈混継泳〉	400m	染矢・荒木・新山・糸田	4-56-76	(1-16-22)

※各記録の後ろの★印は、令和元年度全国公標準記録突破を表す。

関西国公立大学選手権水泳競技大会

経済 71期 田中 琉太

今年も京都アクアリーナで行われました。この試合の第一印象は選手の数が少ないでした。この試合でベスト目指すだけでなく決勝、表彰台、を目指し目標を達成した方が多かったのではないのでしょうか。

そして、OB・OGの方も応援に来てくださりました。ありがとうございました。ありがとうございます。

さて、僕は200mと400mの自由形に出場しました。200mの予選は8番で同タイムの人がいたので、決勝進出をかけて人生初のみみだくじに挑戦しました。結果は惨敗でした。あの時はとてもショックでした。400mのみみだくじで負けた人に負けたのでさらにショックでした。

関西の国公立大学しか出場していない試合ですが、部員の多くがいい経験を得た試合ではないでしょうか。



☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(決勝順位)	(距離)	(名前)	(記録)	(決勝順位)		
〈自由形〉	50m	大橋	24-65	(予) ★	100m	大橋	55-08			
			24-54	(決8位) ★			植田	58-12		
		植田	25-79			今村		1-00-73		
		松浦	27-29				中野	1-11-58		
		中野	32-36							
〈平 泳〉	100m	田中一	1-08-36	(予) ★	200m	田中	2-28-42	(予) ★		
			1-08-27	(決8位) ★			2-27-77	(決6位) ★		
			加藤	1-27-34			加藤	3-08-94		
		松浦	1-13-05	荒木		3-01-05	(予) ★			
		荒木	1-23-14	(予) ★		2-51-97	(決3位) ★			
		1-19-04	(決2位) ★							
〈背 泳〉	100m	水田	1-16-28		200m	桑田	2-59-00	★		
			桑田	1-21-98			★	染矢	2-52-05	(予) ★
			染矢	1-19-00			(予) ★		2-52-73	(決7位) ★
			1-18-70	(決7位) ★						
〈蝶 泳〉	100m	伊藤	1-05-16		200m	伊藤	2-34-43			
			五藤	57-48			(予) ★	五藤	2-17-37	(予) ★
		56-84	(決3位) ★	2-14-81		(決6位) ★				
		新山	1-16-19	(予) ★		新山	2-47-55	(予) ★		
		1-13-90	(決5位) ★	2-39-93			(決4位) ★			
〈混 泳〉	200m	河内	2-51-75							

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)	(決勝順位)
〈継 泳〉	200m	荒木・染矢・桑田・新山	2-04-27	(31-35)	(決8位) ★
	400m	大橋・田中琉・五藤・植田	3-42-84	(55-68)	(決8位) ★
		桑田・荒木・染矢・新山	4-40-76	(1-10-57)	(決8位) ★
	800m	五藤・大橋・田中琉・久保田	8-25-47	(2-05-01)	(決10位) ★
〈混継泳〉	400m	五藤・田中一・田中琉・大橋	4-08-48	(1-04-60)	(決7位) ★
		桑田・荒木・新山・染矢	5-08-23	(1-22-24)	(決8位) ★

※各記録の後ろの★印は、令和元年度全国公標準記録突破を表す。

和水会

シスイ 70期 水田 圭人

台風が来るのではないかと心配されていた今年度の和水会でしたが、当日は無事晴天の中行われました。プールの水が心地いい、水がきれい、等と言って下さるOB・OGの方々もおり、現役時代のことを想起しておられる方も多くいらっしやっただけでした。

そんな中、普段はあまりお会いする機会がないようなOB・OGの方々や交流することで当時の水泳部のことを知ることが出来、また、懇親会では近況報告等をお聞きすることで改めて「和歌山大学水泳部」の歴史や伝統を実感いたしました。

部員一同、大変有意義な時間を過ごさせていただきました。今年度の和水会は私たち70期が主体となって開催させていただきました。例年より一層楽しんでいただけるような和水会にしたいと思っております。たくさんOB・OGの方々への参加をお待ちしております。よろしくお願いいたします。



和 水 会

2019年7月21日

於：和歌山大学プール(長水路)

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(OB・OG)	(記録)	(現役)	(記録)
〈自由形〉	50m	戸越	34-77	今村	28-63
		岡村	35-19	河内	30-76
		大前	28-41	田中琉	26-64
		文野	31-35	濱中	31-51
		黒澤	32-26	松浦	29-22
		岩田	31-41	染矢	31-92
		田中みちか	1-05-88	中野	32-77
	100m	戸越	1-22-32	大橋	1-00-73
		澤田	1-07-77		
		永田	1-09-40		
		塩見	1-13-52		
		山下	1-09-68		
	400m	前	6-54-64	久保田	5-14-21
		戸越	6-28-11	水田	5-25-13
〈平 泳〉	50m	後藤	51-71	加藤	38-34
		澤田	37-64	今村	35-09
		永田	38-98	河内	40-61
		塩見	43-37	田中琉	36-47
		山本諒	38-67	濱中	46-00
	100m			松浦	32-66
				染矢	42-64
				中野	50-68
		山本雄	1-25-36	大橋	1-22-40
				田中一	1-12-83
〈背 泳〉	50m	戸越	40-72	今村	35-61
		服部	39-36	河内	40-01
		田中正	46-19	田中琉	33-98
		岩本	33-06	濱中	44-14
		武藤	34-49	松浦	33-42
				染矢	37-69
				中野	42-49

	100m	戸越 小梶	1-36-24 1-09-22	桑田	1-22-89
〈蝶 泳〉	50m	山本雄 小梶	32-01 29-63	伊藤 今村 河内 田中琉 濱中 松浦 染矢 中野	29-19 30-95 35-73 28-23 35-96 31-20 34-12 37-09

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)
〈継 泳〉	200m	文野・黒澤・大前・宮本 山田・塩見・澤田・永田 山本諒・岡村・戸越・岩本 山本雄・岩田・小梶・山下 田中琉・松浦・久保田・大橋	1-59-87 2-05-76 2-10-39 1-45-30 1-45-41	31-14 34-60 30-09 26-60 24-00
〈混継泳〉	200m	小梶・山下・岩田・山本雄 武藤・澤田・塩見・岩本 岡村・永田・大前・山田 文野・山本諒・黒澤・宮本 大橋・田中一・久保田・植田	1-57-11 2-16-46 2-23-22 2-21-16 1-59-77	30-02 34-62 39-86 39-43 31-25

関西学生選手権水泳競技大会

教育 71期 今村 脩人

関西で最も大きな試合、関カレ。今年も丸善インテックス大阪プールで行われました。

この大会は表彰台を争うレースが多く、手に汗握るレースがたくさん見られました。とくにタッチで刺し勝ったりしたレースは、スタンドの応援団もとても盛り上がっていたのだろうと思います。（僕は学連で下から見えていましたが・・・）

1部の方たちの決勝レースも折り返しから見えていたのですが、やはり、一つ一つの動作が別格でした。鋭いターン、浮き上がりまでの推進力などなど。

こんな感じで刺激を受けるレースがたくさんあり、僕もどこかの誰かをどきどきさせることが出来るレースが出来るように成長したいなと強く思いました。

また今年の関カレでは、国立大学が1部昇格を果たしていました。私たち和歌山大学水泳部も少しでも上で戦えるように頑張っていきたいですね。



☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(総合順位)	(距離)	(名前)	(記録)	(総合順位)	
〈自由形〉	50m	大橋	24-30	(予) ★	100m	大橋	54-69	(予)	
			24-37	(決1位) ★			54-05	(決2位) ★	
		植田	25-92	植田		59-00			
		中野	31-98	今村	1-00-36				
				中野	1-11-11				
		200m	今村	2-16-60		400m	田中琉	4-19-05	(予) ★
		田中琉	2-00-53	(予) ★			4-15-70	(決2位) ★	
			1-58-43	(決1位) ★		濱中	5-13-31		
〈平 泳〉	100m	田中一	1-08-42	(予) ★	200m	田中一	2-31-51	(予) ★	
			1-07-07	(決3位) ★			2-27-21	(決2位) ★	
		松浦	1-12-36	加藤		3-05-50			
				松浦	2-44-42				
				荒木	2-52-24	(予) ★			
					2-47-34	(決2位) ★			
〈背 泳〉	100m	水田	1-16-44		200m	染矢	2-50-03	★	
		桑田	1-23-02	★					
		染矢	1-18-95	★					
〈蝶 泳〉	100m	伊藤	1-05-66		200m	伊藤	2-35-13		
		新山	1-13-77	★					
〈混 泳〉	200m	加藤	2-53-70						
		水田	2-39-25						
		河内	2-49-37						

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)	(決勝順位)
〈継 泳〉	200m	中野・荒木・桑田・新山	2-04-14	(31-90)	(決8位) ★
	400m	大橋・伊藤・松浦・田中琉	3-49-58	(55-12)	(決4位)
	800m	田中琉・大橋・今村・水田	8-41-19	(2-10-18)	
〈混継泳〉	400m	水田・田中一・田中琉・大橋	4-18-32	(1-15-55)	
		染矢・荒木・新山・桑田	5-02-29	(1-18-90)	(決6位) ★

※各記録の後ろの★印は、令和元年度全国公標準記録突破を表す。

全国国公立大学選手権水泳競技大会

経済 71期 染矢 和沙

今年の全国公は鹿児島県の鹿児島島・鴨池公園水泳プールで行われました。鮮明に覚えているのは、フェリー楽しかったこと、桜島が大きかったことです。真面目に書きます。

私自身初めての全国大会だったため、とても緊張しました。全国の国公立大学が集まるので、人も多く、いつもとは全く違う雰囲気でした。最も印象に残っているのが、決勝での関西地区の大学を関西全体で応援するという事です。すごい迫力でした。そして、見事、琉太が決勝に残りました。同期としては尊敬でしかありません。こんなに応援される舞台で泳げることが羨ましかったです。次こそは我やという事で、決勝に残れるように日々の練習を精進します。



全国国立大学選手権水泳競技大会

鴨池公園プール

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(決勝順位)	(距離)	(名前)	(記録)	(決勝順位)
〈自由形〉	50m	大橋	24-19	★	100m	大橋	54-75	★
	400m	田中琉	4-13-46	(予) ★				
			4-14-34	(決5位) ★				
〈平 泳〉	100m	田中	1-09-35	★	200m	田中	2-26-15	★
		荒木	1-18-14	★		荒木	2-48-61	★
〈背 泳〉	100m	糸田	1-20-14	★	200m	糸田	2-56-75	★
		染矢	1-17-46	★		染矢	2-48-54	★
〈蝶 泳〉	100m	五藤	57-99	★	200m	新山	2-43-49	★
		新山	1-14-90	★				

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)
〈継 泳〉	200m	染矢・荒木・糸田・新山	2-03-96 (31-01)	★
	400m	田中琉・植田・大橋・五藤	3-41-46 (55-09)	★
		新山・染矢・糸田・荒木	4-38-17 (1-08-74)	★
	800m	田中琉・五藤・大橋・久保田	8-18-21 (1-59-67)	★
〈混継泳〉	400m	大橋・田中一・田中琉・五藤	4-10-46 (1-05-92)	★
		染矢・荒木・新山・糸田	5-04-08 (1-18-40)	★

※各記録の後ろの★印は、令和元年度全国公標準記録突破を表す。

関西学生夏季長水路公認記録会

シス工 71期 小出 桃子

今年の夏季長は、秋葉山プールで開催されました。

秋葉山プールでの試合は初めてでした。
個人的には1回生でベストを出している人が多いイメージでした。

段々体力がついてきたのだと思います。

全体でもベスト率はかなり高くて、シーズン最後の試合となる近国への良いバトンになったと思います。

そして、男子の4継 歴代9位おめでとございました。



☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)		(距離)	(名前)	(記録)	
〈自由形〉	50m	大橋	24-50	★	100m	植田	59-05	
		植田	25-31			加藤	1-08-32	
		久保田	27-56			濱中	1-06-18	
		今村	27-31			中野	1-10-34	
		糸田	31-13					
		中野	32-39					
		染矢	30-69					
	200m	久保田	2-09-19		400m	今村	4-47-03	
						濱中	5-20-85	
〈平 泳〉	100m	田中一	1-07-08	★	200m	松浦	2-45-54	
		松浦	1-12-33					
		荒木	1-17-63	★				
〈背 泳〉	100m	水田	1-14-89		200m	水田	2-51-69	
		糸田	1-20-93	★		染矢	2-47-97	★
		染矢	DNS					
〈蝶 泳〉	100m	五藤	57-58	★				
		新山	1-13-70	★				
〈混 泳〉	200m	加藤	2-50-84		400m	田中琉	4-57-34	★
		河内	2-47-81					

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)	
〈継 泳〉	400m	五藤・田中琉・植田・大橋	3-42-81	(55-64)	★
		糸田・荒木・新山・染矢	4-32-41	(1-09-80)	★
〈混継泳〉	400m	五藤・田中一・田中琉・久保田	4-14-38	(1-06-27)	
		染矢・新山・荒木・糸田	5-16-91	(1-18-82)	

※各記録の後ろの★印は、令和2年度全国公標準記録突破を表す。

近畿地区国立大学体育大会水泳競技

経済 71期 松浦 尚輝

今年度の近畿地区国立は、和歌山からは遠い神戸市立ポート
アイランドスポーツセンターで行われました。

この大会では、普段の専門種目とは違う種目を泳ぐ人がほとん
どで、とても新鮮な印象を受けました。

いつもの多くの大学がいる大会とは違い、比較的緊張する
ことなく泳ぐことができました。

男子のメドレーリレーは、一回生だけで組んでいたの
で見ている方もとても楽しく応援することができました。

自分も普段絶対に出ないような種目に出られたので、いい
思い出になりました。



☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(決勝順位)	(距離)	(名前)	(記録)	(決勝順位)
〈自由形〉	50m	大橋	24-22	(決2位) ★	100m	植田	59-38	
		植田	25-30	(決5位)		水田	1-03-83	
		中野	31-80	(決4位)		河内	1-05-79	
			中野	1-10-81		(決4位)		
	200m	加藤	2-43-20		400m	今村	4-48-41	(決5位)
				濱中		5-10-18	(決9位)	
				松浦		4-59-39	(決7位)	
				新山		5-09-44	(決3位) ★	
〈平 泳〉	100m	田中一	1-07-40	(決4位) ★				
		久保田	1-22-82					
		五藤	1-08-10	(決6位) ★				
		河内	1-24-75					
		松浦	1-11-62	(決10位)				
		荒木	1-17-48	(決1位) ★				
〈背 泳〉	100m	水田	1-16-17		200m	染矢	2-47-97	(決4位) ★
〈混 泳〉	200m	加藤	2-51-87		400m	久保田	5-30-23	(決7位)
		今村	2-32-51	(決10位)		荒木	5-46-35	(決2位) ★
		田中琉	2-17-60	(決6位) ★				
		濱中	2-53-70					
		糸田	3-01-10	(決5位) ★				
		染矢	2-48-49	(決4位) ★				

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)	(決勝順位)
〈継 泳〉	400m	田中一・松浦・植田・五藤	3-51-82	(1-00-08)	(決6位)
〈混継泳〉	400m	田中琉・今村・河内・濱中	4-49-76	(1-08-79)	
		荒木・染矢・糸田・中野	DSQ	(1-19-32)	

※各記録の後ろの★印は、令和2年度全国公標準記録突破を表す。

和歌山市選手権水泳競技大会

経済 71期 田中 琉太

9月のオフ開けて一発目の試合は秋葉さんプールで行われた和歌山市選手権でした。オフ明けではありますが、ベストを出している人が多かったです。

私は大学生になって初めて小中高生のちびっ子たちと泳ぎ新鮮でした。まだまだ負けてられない、と思いました。

冬場の追い込み練習に向けて各々課題が見つかって、どのように練習していくか考えた試合だったと思います。



☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(距離)	(名前)	(記録)
〈自由形〉	50m	山本	24-97	100m	植田	58-30
		伊藤	25-76		今村	56-59
		大橋	24-00 ★		濱中	1-09-18
		植田	25-04		新山	1-06-37
		今村	25-65		染矢	1-06-78
		河内	28-62		中野	1-09-81
		中野	31-63			
	200m	田中琉	1-54-32 ★	400m	久保田	4-46-93
					田中琉	4-10-28
〈平 泳〉	50m	田中一	31-22	100m	田中一	1-06-83
					松浦	1-07-74
	200m	松浦	2-34-47			
〈背 泳〉	50m	染矢	35 - 71	100m	水田	1-11-49
〈蝶 泳〉	50m	山本	26-83	100m	山本	1-01-39
		大橋	25-90		伊藤	1-01-70
		染矢	33-71		五藤	54-74 ★
					新山	1-11-52
	200m	五藤	2-10-20 ★			
〈混 泳〉	200m	水田	2-32-39			
		河内	2-44-11			
		中野	3-00-06			

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)
〈継 泳〉	200m	植田・大橋・五藤・伊藤	1-38-75	(25-14)
〈混継泳〉	200m	水田・松浦・伊藤・田中琉	1-55-24	(33-11)

※各記録の後ろの★印は、令和2年度全国公標準記録突破を表す。

関西学生冬季公認記録会

シス工 71期 濱中 伸光

京都アクアリーナで行われました、冬季公認。僕は4種目出させていただきました。前回の試合の結果が酷かったので、そのリベンジの試合でしたね。たくさんレースがあつてかなり疲れた記憶があります。新体制になり初めての現役生のみでの試合で、真冬なのでとっても寒かったです。

しかしオフ明けから積んできた練習の成果を魅せるが如く、ベスト率は驚異の83%!!素晴らしい記録に感無量です。2019年のいい締めくくりになる、良い試合になりました。



関西学生冬季公認記録会

於：京都アクアリーナ

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(距離)	(名前)	(記録)
〈自由形〉	50m	今村	25-86	100m	河内	1-05-36
		濱中	28-57		濱中	1-03-59
		染矢	30-70		中野	1-08-62
		中野	31-15			
	200m	水田	2-11-96	400m	田中琉	4-10-97
田中琉		1-56-87 ★	濱中		5-02-22	
濱中		2-20-20				
〈平 泳〉	50m	松浦	30-50	100m	松浦	1-07-60
〈背 泳〉	100m	染矢	1-14-87			
〈蝶 泳〉	100m	五藤	54-76 ★	200m	五藤	2-07-42 ★
〈混 泳〉	200m	水田	2-31-83			
		河内	2-43-40			
		染矢	2-51-87			
		中野	2-53-36			

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)
〈継 泳〉	400m	田中琉・松浦・五藤・今村	3-39-21	(53-01)
	800m	今村・田中琉・五藤・水田	8-13-08	(2-07-52)
〈混継泳〉	400m	田中琉・松浦・五藤・今村	4-00-13	(1-02-70) ★

※各記録の後ろの★印は、令和2年度全国公標準記録突破を表す。

泳ぎ納め

シス工 71期 田井紗瑛子

十二月七、八日の二日間、和歌山大学で泳ぎ納めが行われました。神戸大学さんと神戸薬科大学さんの二校には遠いところお越しいただきました。

一日目は交友を深めるという意味でコンパが行われました。その後も就寝まで交流をし、交友を深めることができました。また、主任さんたちは集まって翌日の練習のためにメニューを作成していました。マネージャーが一八人いるので全員に何かしらの仕事ができるように工夫していただきました。

二日目の練習は市民体育館のプールで行いました。大勢での練習となりぎやかになりました。マネージャーも誰も手持ち無沙汰にならずに、それぞれが有意義な時間を過ごせたと思っただけではないでしょうか。選手の皆さんも同じコースになった人たちとワイワイと会話をしているのを見ることができました。個人的にはマネージャー同士でもたくさんお話ができてとても楽しかったです。

次回の泳ぎ納めもよろしくお願いします。



和歌山県短水路選手権

シス工 71期 濱中 伸光

県短は和歌山お馴染の秋葉山で行われました。この試合は年明け二週間もない日程、オフ明けということもあり、体をもとに戻すのはなかなか大変でした。休みの間もトレーニングを続けた人たちはやはりさすがだなあと感じます。見習わせていただきます。また引退された先輩方も大勢泳がれていて、とても賑やかで楽しかったですね。その上決勝に進む人も多くて、応援にも熱が入ったものです。ベスト率はそこまではないと言いつれませんが、いい雰囲気の良い試合になったと思います。



印歌山県短水路選手権水泳競技大会

於：秋葉山公園県民水泳場

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(決勝順位)	(距離)	(名前)	(記録)	(決勝順位)
〈自由形〉	50m	山本	25-03		100m	植田	57-41	
		植田	25-32			今村	56-79	
		中野	30-88			濱中	1-00-74	
	200m	久保田	2-14-49		400m	田中琉	4-07-95	(予) ★
水田		2-12-22				4-02-35	(決3位) ★	
今村		2-06-56						
田中琉		1-54-48	(予) ★					
		1-53-80	(決2位) ★					
	濱中	2-20-95						
〈平 泳〉	50m	田中一	30-60	(予)	100m	田中一	1-05-34	(予) ★
			30-87	(決7位)			1-04-94	(決4位) ★
		松浦	30-20	(予)				
	200m	田中一	29-68	(決4位)				
		失格						
〈背 泳〉	50m	染矢	33-41	(予)	100m	染矢	1-14-82	
			33-76	(決5位)				
	200m	染矢	2-42-88					
〈蝶 泳〉	50m	山本	26-77	(予)	100m	山本	1-01-62	
			26-49	(決5位)		伊藤	1-03-37	
		伊藤	27-67	(予)		五藤	53-98	(予) ★
			27-99	(決8位)			53-95	(決1位) ★
		五藤	24-78	(予)				
	200m	伊藤	24-67	(決1位)				
		伊藤	2-32-34	(予)				
		2-29-22	(決8位)					
〈混 泳〉	200m	久保田	2-34-34					
		水田	2-31-95					

☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)	(決勝順位)
〈継 泳〉	200m	植田・五藤・伊藤・田中琉	1-39-88	(25-25)	(予)
		植田・五藤・大橋・田中琉	1-37-11	(25-23)	(決3位)
		染矢・中野・糸田・新山	2-03-62	(30-20)	
〈混継泳〉	200m	大橋・松浦・新山・中野	1-48-54	(29-24)	(予)
		田中琉・松浦・五藤・大橋	1-46-88	(29-50)	(決2位)
		糸田・染矢・新山・中野	2-19-95	(37-04)	

※各記録の後ろの★印は、令和2年度全国公標準記録突破を表す。

☆バストタイム表☆

【於 長水路】

種目	自由形						背泳ぎ			平泳ぎ			バタフライ			個人メドレー		
	50	100	200	400	800	1500	50	100	200	50	100	200	50	100	200	200	400	6000
距離	50	100	200	400	800	1500	50	100	200	50	100	200	50	100	200	200	400	6000
山本	25-67	57-08	2-13-47				36-74			34-09	1-16-46		27-63	1-04-86		2-29-88		1-45-35-95
伊藤	26-99	59-70	2-21-24				36-64			43-59			29-77	1-05-16	2-33-62	2-42-29		2-04-49-47
大橋	24-11	53-78	2-03-02				31-13	1-05-92		37-86			27-31	1-02-92		2-29-44		1-54-29-56
園部	30-18	1-06-97		5-24-54			40-27	1-24-00	2-55-68	44-25	1-29-88	3-1-20	36-37			2-49-15	6-01-04	01-59-70
田中一	28-60	59-15	2-13-35				32-41	1-09-21		32-17	1-07-50	2-24-67	29-59			2-18-93		1-37-11-75
荒木	31-35	1-08-28	2-31-44	5-17-51			38-78	1-19-32		38-54	1-17-48	2-48-50	34-51			2-43-36		5-46-35
植田	25-30	56-85		5-22-62			37-55			43-30			36-71					
加藤	32-44	1-08-32					40-97	1-25-84		40-86	1-25-36	3-05-04	39-91			2-50-84		
久保田	27-14	58-59	2-09-19	4-41-32			36-43	1-15-13		40-54	1-22-82		29-88					5-30-23
桑田	31-13	1-09-80		6-17-22			40-83	1-20-14	2-56-75	47-68			38-42			3-01-10		
新山	31-81	1-08-74	2-31-79	5-09-44			41-89	1-26-41		42-37			35-04	1-13-57	2-39-93			5-59-02
五藤	25-48	55-64	2-05-01				31-54	1-04-60		34-01	1-08-10		27-04	56-84	2-14-81	2-16-46		
水田	28-55	1-03-48	2-27-49	5-23-08			38-39	1-14-45	2-51-69	41-39			34-90			2-48-00		
今村	27-31	59-90	2-15-00	4-47-03												2-32-51		
河内	29-23	1-05-79								1-24-75						2-47-81		
染夫	30-69	1-13-15					1-17-46	2-47-97								2-48-49		
田中琉	26-57	55-09	2-00-77	4-13-46			1-08-79							2-21-02		2-17-60		4-57-34
中野	31-80	1-10-34																
濱中		1-06-18		5-10-18												2-53-70		
松浦	27-29			4-59-39						1-11-62								

河童アンケート2019

	1位	2位	3位
・ The 和歌山人 ……	伊藤(4)	田中琉(1)	園部(4)
・ The スイマー ……	田中琉(1)	五藤(2)	大橋(4)
・ The ドライバー ……	田中一(4)	水田(2)	園部(4)
・ The ちゃりんこライダー…	加藤(3)	中野(1)	染矢(1)・松浦(1)
・ The 原チャライダー ……	五藤(2)	坂梨(2)	加藤(3)・久保田(3)
・ 色白の人 ……	坂梨(2)	大橋(4)	田井(1)・中野(1)
・ 焼けすぎな人 ……	田中一(4)	植田(3)	小出(1)・田中琉(1)
・ 練習好きな人 ……	田中一(4)	田中琉(1)	久保田(3)・小出(1)
・ 都会っ子 ……	山本(M2)	糸田(3)	加藤(3)・小出(1)
・ 田舎っ子 ……	田井(1)	荒木(3)	田中琉(1)
・ 敏腕マネさん ……	坂梨(2)	田井(1)	小出(1)
・ 癒し系マネさん ……	小出(1)	坂梨(2)	田井(1)
・ 水泳部の父 ……	田中一(4)・加藤(3)	新山(3)	植田(3)・濱中(1)
・ 水泳部の母 ……	荒木(3)	新山(3)・河内(1)	伊藤(4)・加藤(3)
・ 水泳部の弟キャラ ……	田中琉(1)	加藤(3)	大橋(4)
・ 水泳部の妹キャラ ……	染矢(1)	加藤(3)	小出(1)
・ マッチョマン ……	山本(M2)	田井(1)	田中一(4)・植田(3)
・ 水泳部のアイドル ……	加藤(3)	田井(1)	五藤(2)・坂梨(2)
・ 汗かきな人 ……	加藤(3)	田中一(4)	荒木(3)
・ 寒がりな人 ……	大橋(4)	濱中(1)	荒木(3)・河内(1)
・ 毛が濃い人 ……	久保田(3)	田中琉(1)	山本(M2)・田中一(4)
・ 自分好きな人 ……	五藤(2)	山本(M2)	染矢(1)
・ 面白い人 ……	山本(M2)・植田(3)	小出(1)	五藤(2)・田中琉(1)
・ 料理上手(そう)な人 ……	荒木(3)	五藤(2)	山本(M2)・坂梨(2)
・ 料理下手(そう)な人 ……	久保田(3)・坂梨(2)	糸田(3)・染矢(1)	山本(M2)・田井(1)
・ 部屋が綺麗(そう) ……	新山(3)	五藤(2)	荒木(3)・中野(1)
・ 部屋が汚い(汚そう) ……	久保田(3)・水田(2)	糸田(3)	濱中(1)
・ パーティー開催者 ……	五藤(2)	松浦(1)	濱中(1)
・ 将来はかかあ天下 ……	園部(4)	荒木(3)	坂梨(2)
・ 将来は亭主関白 ……	久保田(3)	加藤(3)	大橋(4)・河内(1)
・ 将来大物になる人 ……	山本(M2)	濱中(1)	伊藤(4)・小出(1)
・ 将来が不安な人 ……	伊藤(4)	染矢(1)・松浦(1)	河内(1)・田中琉(1)
・ 付き合いが良い人 ……	伊藤(4)	大橋(4)	小出(1)・松浦(1)
・ ボケる人 ……	小出(1)	植田(3)	田中琉(1)
・ ツッコむ人 ……	田中一(4)・河内(1)	新山(3)	水田(2)
・ 大食いな人 ……	小出(1)	田井(1)	糸田(3)
・ 小食な人 ……	染矢(1)	荒木(3)	坂梨(2)
・ 不真面目そうで真面目 ……	染矢(1)	松浦(1)	山本(M2)
・ 健康的な人 ……	濱中(1)	今村(1)	田中琉(1)・中野(1)
・ 不健康そうな人 ……	松浦(1)	染矢(1)	田中一(4)
・ オシャレな人 ……	小出(1)	坂梨(2)	五藤(2)
・ 大声と言えば ……	糸田(3)	染矢(1)	小出(1)
・ 優しい人 ……	加藤(3)	大橋(4)・五藤(2)	濱中(1)

・ 厳しい人	...	田井(1)	河内(1)	新山(3)
・ しっかりしてる人	...	水田(2)	新山(3)	中野(1)
・ 天然な人	...	田中琉(1)	小出(1)	濱中(1)
・ 几帳面な人	...	新山(3)	田井(1)	伊藤(4)・染矢(1)
・ 適当な人	...	五藤(2)	植田(3)	大橋(4)
・ 真面目な人	...	濱中(1)	水田(2)	伊藤(4)
・ マイペースな人	...	小出(1)	濱中(1)	田中琉(1)
・ 変態(エロ?)キャラ	...	山本(M2)	坂梨(2)	田中琉(1)
・ カッコいい人	...	五藤(2)	新山(3)	山本(M2)
・ 可愛い人	...	加藤(3)	濱中(1)	坂梨(2)・小出(1)
・ 彼氏にしたい人	...	新山(3)	大橋(4)	水田(2)・濱中(1)
・ 彼女にしたい人	...	坂梨(2)・田中琉(1)	糸田(3)	加藤(3)・小出(1)
・ 多忙人	...	園部(4)	糸田(3)	今村(1)
・ 暇人	...	染矢(1)	加藤(3)	久保田(3)
・ バイト頑張ってる人	...	松浦(1)	園部(4)	河内(1)
・ セーラー服が似合う人	...	坂梨(2)	田井(1)	中野(1)
・ 学ランが似合う人	...	田中琉(1)	大橋(4)・田中一(4)	河内(1)
・ 授業頑張ってる人	...	濱中(1)	田中琉(1)	伊藤(4)
・ 変わり者	...	小出(1)・濱中(1)	田中琉(1)	田井(1)
・ 頼れる人	...	新山(3)	荒木(3)・坂梨(2)	加藤(3)
・ 縁の下の力持ち	...	新山(3)	加藤(3)	水田(2)
・ お酒強い人	...	田中一(4)	河内(1)	山本(M2)
・ お酒弱い人	...	久保田(3)	大橋(4)	染矢(1)
・ 下宿生代表	...	久保田(3)	濱中(1)	五藤(2)
・ 自宅生代表	...	染矢(1)	田中琉(1)	加藤(3)
・ おバカキャラ	...	小出(1)	糸田(3)	五藤(2)・田中琉(1)
・ 眼鏡キャラ	...	濱中(1)	河内(1)	加藤(3)
・ 理屈っぽい人	...	久保田(3)・今村(1)	田井(1)	田中一(4)
・ 涙もろい人	...	伊藤(4)	糸田(3)	荒木(3)・染矢(1)
・ お金持ちな人	...	園部(4)	山本(M2)	田中一(4)
・ お金に困ってる人	...	糸田(3)	五藤(2)	新山(3)・染矢(1)
・ よく寝る人	...	染矢(1)	田中一(4)	坂梨(2)
・ 第一印象良かった人	...	荒木(3)	松浦(1)	小出(1)
・ 第一印象悪かった人	...	松浦(1)	染矢(1)	今村(1)
・ Sな人	...	山本(M2)	松浦(1)	河内(1)
・ Mな人	...	小出(1)	山本(M2)	今村(1)
・ 度胸のある人	...	五藤(2)	山本(M2)・加藤(3)	染矢(1)
・ ビビリな人	...	中野(1)	染矢(1)	伊藤(4)・五藤(2)

ベスト3以内に登場した人

●敬称略 ()は学年

☆ 歴代十傑 ～男子～ ☆

< 自由形 >

50m					100m				
1.	大橋 亮也	(E68)	24-11	H30 L	1.	山下 夏輝	(L67)	53-35	H29 L
1.	岩田 直也	(S65)	24-69	H28 L	2.	大橋 亮也	(E68)	53-78	H30 L
3.	林 浩明	(L60)	24-97	H21 L	3.	山本 裕介	(E62)	54-40	H23 L
3.	中村 数馬	(S63)	25-03	H25 L	4.	中島 康裕	(E54)	54-57	H17 L
5.	山本 裕介	(E62)	25-03	H23 L	5.	小梶 琢也	(E67)	54-94	H30 L
6.	山下 夏輝	(L67)	25-13	H28 L	6.	東島 遼	(L59)	54-95	H21 L
7.	小梶 琢也	(E67)	25-15	H30 L	7.	林 浩明	(L60)	55-00	H23 L
8.	東島 遼	(L59)	25-17	H20 L	8.	岩田 直也	(S65)	55-04	H27 L
9.	中島 康裕	(E54)	25-20	H17 L	9.	田中 琉太	(E71)	55-09	R1 L
10.	山本 雄介	(S66)	25-30	H28 L	10.	中村 数馬	(S64)	55-58	H26 L

200m					400m				
1.	田中 琉太	(E71)	1-58-43	R1 L	1.	田中 琉太	(E71)	4-13-46	R1 L
2.	山下 夏輝	(L67)	1-58-80	H28 L	2.	戸田 喬介	(E65)	4-20-84	H27 L
3.	山本 裕介	(E62)	2-00-44	H23 L	3.	山下 夏輝	(L67)	4-22-37	H29 L
4.	田端 祐介	(L60)	2-00-71	H21 L	4.	田端 祐介	(L60)	4-25-88	H21 L
5.	戸田 喬介	(E65)	2-00-79	H27 L	5.	大前 右京	(E62)	4-37-12	H24 L
6.	中島 康裕	(E54)	2-01-57	H17 L	6.	山本 将誉	(E59)	4-37-44	H21 L
7.	大橋 亮也	(E68)	2-03-02	H30 L	7.	松本 将東	(E43)	4-39-10	H3 L
8.	中村 数馬	(S63)	2-03-20	H26 L	8.	井上 秀幸	(E48)	4-39-51	H11 L
9.	小梶 琢也	(E67)	2-03-28	H29 L	9.	児玉 裕貴	(S65)	4-40-08	H27 L
10.	東島 遼	(L59)	2-04-83	H21 L	10.	池田 壮汰	(S65)	4-40-28	H27 L

800m					1500m				
1.	松本 将東	(E43)	9-46-00	H 3 L	1.	戸田 喬介	(E65)	17-18-39	H27 L
2.	山本 将誉	(E59)	9-58-00	H20 L	2.	田端 祐介	(L60)	18-31-38	H23 L
3.	井上 秀幸	(E48)	10-05-45	H11 L	3.	池田 壮汰	(S65)	19-00-94	H27 L
4.	岸本 友孝	(E35)	10-08-50	S59 S	4.	角 佳裕	(S61)	19-35-49	H23 L
5.	丸橋 徹	(S48)	10-16-74	H 9 L	5.	岸本 友孝	(E35)	19-36-30	S59 S
6.	山口 孝司	(E31)	10-29-90	S56 S	6.	松本 将東	(E43)	19-40-00	H04 L
7.	飛田 克哉	(L37)	10-36-10	S63 L	7.	迫田 尚己	(E61)	20-12-26	H23 L
8.	牧寺 広作	(L47)	10-47-40	H 8 L	8.	山口 孝司	(E31)	20-39-20	S55 L
9.	近藤 一雄	(L31)	10-52-30	S56 S	9.	丸橋 徹	(S48)	20-40-54	H10 L
10.	鎗野 章生	(L41)	10-52-80	H 3 L	10.	飛田 克哉	(L37)	20-42-40	S63 L

< 平 泳 >

50m					100m				
1.	永尾 朋大	(L58)	30-84	H21 L	1.	永尾 朋大	(L58)	1-06-79	H21 L
2.	齋藤 真之介	(S58)	32-02	H21 L	2.	田中 一成	(E68)	1-07-07	R1 L
3.	中島 康裕	(E54)	32-14	H17 L	3.	中村 数馬	(S63)	1-07-65	H26 L
4.	田中 一成	(E68)	32-17	H29 L	4.	五藤 廉	(E70)	1-08-10	R1 L
5.	東島 遼	(L59)	32-27	H20 L	5.	小梶 琢也	(E67)	1-09-31	H28 L
6.	松浦 尚輝	(E71)	32-66	R1 L	6.	齋藤 真之介	(S58)	1-09-70	H21 L
7.	山下 夏輝	(L67)	32-76	H29 L	7.	山下 夏輝	(L67)	1-09-72	H29 L
8.	重松 真太郎	(S58)	32-78	H21 L	8.	東島 遼	(L59)	1-09-90	H22 L
9.	小梶 琢也	(E67)	32-79	H27 L	9.	茂本 実	(E48)	1-10-10	H8 L
10.	山本 裕介	(E62)	33-00	H23 L	10.	松浦 尚輝	(E71)	1-11-62	R1 L

200m				
1.	田中 一成	(E68)	2-24-67	H30 L
2.	中村 数馬	(S63)	2-29-81	H26 L
3.	永尾 朋大	(L58)	2-32-04	H21 L
4.	東島 遼	(L59)	2-34-40	H22 L
5.	茂本 実	(E48)	2-34-90	H 8 L
6.	難波 雄一	(L45)	2-36-70	H 7 L

7. 齋藤 真之介 (S58) 2-37-56 H21 L
8. 井上 諒 (E66) 2-38-46 H26 L
9. 波多 健二 (E36) 2-43-50 S62 L
10. 菅原 成次 (S64) 2-43-70 H27 L

< 背 泳 >

50m

1. 中村 数馬 (S63) 28-81 H25 L
1. 小梶 琢也 (E67) 28-81 H29 L
3. 吉田 圭佑 (S59) 29-12 H21 L
4. 中島 康裕 (E54) 29-72 H17 L
5. 林 浩明 (L60) 30-58 H21 L
6. 岩田 直也 (S65) 30-66 H27 L
7. 徳岡 大地 (E60) 30-75 H21 L
8. 戸田 喬介 (E65) 30-86 H25 L
9. 岸田 祥 (S57) 30-95 H18 L
10. 神田 直幸 (S54) 30-99 H14 L

100m

1. 中村 数馬 (S63) 59-12 H25 L
2. 小梶 琢也 (E67) 59-81 H30 L
3. 山本 裕介 (E62) 1-02-26 H24 L
4. 山下 夏輝 (L67) 1-02-58 H28 L
5. 吉田 圭佑 (S59) 1-02-85 H21 L
6. 林 浩明 (L60) 1-04-07 H21 L
7. 五藤 廉 (E70) 1-04-60 R1 L
8. 神田 直幸 (S54) 1-05-20 H14 L
9. 徳岡 大地 (E60) 1-05-56 H22 L
10. 大橋 亮也 (E68) 1-05-92 R1 L

200m

1. 中村 数馬 (S63) 2-13-02 H25 L
2. 山下 夏輝 (L67) 2-14-17 H29 L
3. 小梶 琢也 (E67) 2-15-26 H30 L
4. 山本 裕介 (E62) 2-17-55 H24 L
5. 吉田 圭佑 (S59) 2-19-70 H21 L
6. 徳岡 大地 (E60) 2-24-84 H22 L
7. 神田 直幸 (S54) 2-27-48 H17 L
8. 児玉 裕貴 (S65) 2-29-22 H28 L
9. 岡本 昂大 (E66) 2-30-28 H28 L
10. 前田 浩司 (L55) 2-31-64 H16 L

< 蝶 泳 >

50m

1. 岩田 直也 (S65) 26-59 H28 L
2. 五藤 廉 (E70) 26-68 R1 L
3. 戸田 喬介 (E65) 26-90 H27 L
4. 重松 真太朗 (S58) 27-12 H21 L
5. 永尾 朋大 (L58) 27-20 H20 L
6. 井上 秀幸 (E48) 27-28 H10 L
7. 大橋 亮也 (E68) 27-31 H28 L
8. 田中 祥裕 (S60) 27-62 H21 L
9. 山本 雄介 (S66) 27-63 H30 L
10. 的場 大輔 (E65) 27-80 H27 L

100m

1. 五藤 廉 (E70) 56-84 R1 L
2. 戸田 喬介 (E65) 57-40 H25 L
3. 重松 真太朗 (S58) 59-60 H20 L
4. 永尾 朋大 (L58) 1-00-31 H21 L
5. 井上 秀幸 (E48) 1-00-35 H11 L
6. 的場 大輔 (E65) 1-00-91 H27 L
7. 田中 祥裕 (S60) 1-01-03 H23 S
8. 岩田 直也 (S65) 1-01-53 H25 L
9. 山本 裕介 (E62) 1-01-92 H22 L
10. 山本 雄介 (S66) 1-01-99 H28 L

200m

1. 戸田 喬介 (E65) 2-07-01 H26 L
2. 五藤 廉 (E70) 2-14-81 R1 L
3. 永尾 朋大 (L58) 2-15-40 H20 L
4. 山本 裕介 (E62) 2-16-83 H22 L
5. 田中 琉太 (E71) 2-21-02 R1 L
6. 岸本 友孝 (E39) 2-23-80 S59 L
7. 重松 真太朗 (S58) 2-23-93 H20 L
8. 井上 秀幸 (E48) 2-24-90 H 8 L
9. 榎本 竜也 (E59) 2-27-72 H22 L
10. 田中 祥裕 (S60) 2-29-68 H23 L

< 個人メドレー >

200m					400m				
1.	山下 夏輝	(L67)	2-12-26	H29 L	1.	田中 琉太	(E71)	4-57-34	R1 L
2.	山本 裕介	(E62)	2-15-37	H23 L	2.	永尾 朋大	(L58)	4-58-12	H21 L
3.	五藤 廉	(E70)	2-16-46	H30 L	3.	井上 秀幸	(E48)	5-02-80	H 8 L
4.	小梶 琢也	(E67)	2-17-37	H28 L	4.	小梶 琢也	(E67)	5-03-56	H27 L
5.	田中 琉太	(E71)	2-17-60	R1 L	5.	山下 夏輝	(L67)	5-04-55	H28 L
6.	東島 遼	(L59)	2-18-18	H22 L	6.	東島 遼	(L59)	5-10-85	H21 L
7.	中島 康裕	(E54)	2-18-70	H16 L	7.	難波 雄一	(L45)	5-22-40	H 6 L
8.	田中 一成	(E68)	2-18-93	H29 L	8.	岸本 友孝	(E39)	5-23-40	S58 L
9.	戸田 喬介	(E65)	2-19-52	H26 L	9.	大前 右京	(E62)	5-24-37	H23 L
10.	永尾 朋大	(L58)	2-19-89	H21 L	10.	的場 大輔	(E65)	5-24-65	H26 L

< 継 泳 種 目 >

<200m継泳>

1.	山本雄・戸田・岩田・中村	1-40-76	H26	近国体	L
2.	山本裕・林・石原・東島	1-40-90	H22	近国体	L
3.	中村・岩田・的場・戸田	1-41-23	H25	近国体	L
4.	永尾・吉田・武藤・東島	1-41-33	H20	近国体	L
5.	永尾・吉田・柴田・東島	1-42-81	H19	近国体	L
6.	小梶・山下・山本雄・大橋	1-41-83	H28	六繁戦	L
7.	中島・神田・堂浦・岩本和	1-43-67	H16	近国体	L
8.	岩本和・堂浦・屋敷・中島	1-43-69	H17	近国体	L
9.	重松・吉田・東島・武藤	1-43-93	H20	近国体	L
10.	山本裕・石原・大前・中村	1-44-39	H23	和滋戦	L

<400m継泳>

1.	林・吉田・田端・東島	3-40-69	H21	関西国公立	L
2.	小梶・山下・山本・大橋	3-40-79	H29	関西学生	L
3.	岩田・山下・大橋・小梶	3-40-88	H28	近国体	L
4.	田中琉・植田・大橋・五藤	3-41-46	R1	全国公	L
5.	小梶・田中・大橋・山下	3-42-49	H29	チャンプ	L
6.	林・山本裕・田端・東島	3-42-55	H22	関西国公立	L
7.	山下・小梶・岩田・戸田	3-42-70	H27	近国体	L
8.	小梶・植田・五藤・大橋	3-42-92	H30	全国公	L
9.	林・山本・中村・大前	3-43-04	H23	関西学生	L
10.	小梶・山下・戸田・山本	3-43-14	H28	関西国公立	L

<800m継泳>

1.	田端・永尾・吉田・東島	8-17-32	H21	関西国公立	L
2.	田中琉・五藤・大橋・久保田	8-18-21	R1	全国公	L
3.	小梶・山下・戸田・山本	8-18-38	H28	関西国公立	L
4.	小梶・五藤・大橋・久保田	8-18-60	H30	全国公	L
5.	大橋・小梶・久保田・山下	8-20-70	H29	全国公	L
6.	小梶・山本・大橋・山下	8-20-98	H29	関西学生	L
7.	小梶・田中・大橋・山下	8-21-59	H29	関西国公立	L
8.	岩田・戸田・山下・児玉	8-22-59	H27	全国公	L
9.	林・山本裕・田端・東島	8-23-05	H22	関西国公立	L
10.	林・山本裕・田端・大前	8-24-15	H23	関西学生	L

<400m混継泳>

1.	小梶・田中・五藤・大橋	4-01-53	H30	関西学生	L
2.	小梶・山下・戸田・岩田	4-03-57	H28	全国公	L
3.	吉田・永尾・重松・東島	4-03-62	H21	関西国公立	L
4.	小梶・山下・山本・大橋	4-03-79	H29	関西学生	L
5.	中村・山本裕・田中・林	4-07-06	H23	関西学生	L
6.	小梶・田中・山下・大橋	4-07-16	H29	関西国公立	L
7.	小梶・山下・戸田・山本	4-07-44	H28	関西国公立	L
8.	中村・井上諒・戸田・岩田	4-07-51	H26	関西学生	L
9.	小梶・井上諒・戸田・岩田	4-08-40	H27	全国公	L
10.	五藤・田中一・田中琉・大橋	4-08-48	R1	関西国公立	L

☆ 歴代十傑 ～女子～ ☆

< 自由形 >

50m

1.	谷口 萌	(E64)	27-92	H26	L
2.	有本 雅代	(S54)	29-08	H14	L
3.	棚田 有理	(L64)	29-50	H24	L
4.	矢野 愛采	(E67)	29-58	H29	L
5.	松島 佐知	(L46)	29-60	H 8	L
6.	田下 愛子	(E59)	29-87	H22	L
7.	井ノ上 裕香子	(L52)	30-01	H13	L
8.	永浜 明子	(E38)	30-10	S62	L
9.	園部 美季	(E68)	30-18	H30	L
10.	池田 凜	(E66)	30-30	H28	L

100m

1.	谷口 萌	(E64)	1-00-38	H24	L
2.	有本 雅代	(S54)	1-02-54	H14	L
3.	棚田 有理	(L64)	1-03-27	H26	L
4.	矢野 愛采	(E67)	1-03-78	H27	L
5.	田下 愛子	(E59)	1-04-90	H22	L
6.	松島 佐知	(L46)	1-05-50	H 6	L
7.	池田 凜	(E66)	1-05-99	H28	L
8.	森本 佳奈	(L62)	1-06-64	H24	L
9.	永浜 明子	(E38)	1-06-80	S62	L
10.	園部 美季	(E68)	1-06-97	H30	L

200m

1.	矢野 愛采	(E67)	2-13-92	H27	L
2.	棚田 有理	(L64)	2-19-23	H26	L
3.	有本 雅代	(S54)	2-20-52	H14	L
4.	馬場 景子	(T60)	2-22-73	H21	L
5.	永浜 明子	(E38)	2-25-40	S63	L
6.	萩原 詩織	(E62)	2-26-22	H24	L
7.	田下 愛子	(E59)	2-29-94	H20	L
8.	荒木 玲	(E69)	2-31-44	H30	L
9.	新山 果純	(E69)	2-31-79	H29	L
10.	松島 佐知	(L46)	2-32-50	H 8	L

400m

1.	矢野 愛采	(E67)	4-41-51	H27	L
2.	谷口 萌	(E64)	4-50-74	H25	L
3.	馬場 景子	(T60)	4-59-05	H21	L
4.	有本 雅代	(S54)	5-01-68	H16	L
5.	新山 果純	(E69)	5-09-44	R1	L
6.	永浜 明子	(E38)	5-12-40	S63	L
7.	荒木 玲	(E69)	5-17-51	H29	L
8.	園部 美季	(E68)	5-24-54	H29	L
9.	井上 穂乃花	(L66)	5-24-63	H27	L
10.	松島 佐知	(L46)	5-31-90	H 8	L

800m

1.	矢野 愛采	(E67)	9-48-80	H27	L
2.	谷口 萌	(E64)	10-04-56	H26	L
3.	棚田 有理	(L64)	10-32-44	H26	L
4.	永浜 明子	(E38)	11-02-20	S59	L
5.	松島 佐知	(L46)	11-39-30	H 9	L
6.	田辺 暢子	(L44)	12-30-50	S56	L
7.	狩谷 安有美	(L42)	13-12-90	S63	L
8.	奥出 美香子	(E39)	14-01-70	H 8	L
9.	時武 美穂	(E35)	14-39-10	S56	L
10.	藤田 久仁子	(E29)	16-01-00	H 3	L

< 平 泳 >

50m

1.	山路 麻穂	(L53)	38-29	H13	L
2.	荒木 玲	(E69)	38-54	H29	L
3.	矢野 愛采	(E67)	39-08	H28	L
4.	谷口 萌	(E64)	40-39	H24	L
5.	澤田 沙希	(L53)	40-43	H13	L
6.	田下 愛子	(E59)	41-31	H21	L
7.	有本 雅代	(S54)	41-77	H16	L
8.	井ノ上 裕香子	(L52)	41-84	H12	L
9.	池田 凜	(E66)	41-85	H27	L
10.	新山 果純	(E69)	42-37	H29	L

100m

1.	荒木 玲	(E69)	1-17-48	R1	L
2.	山路 麻穂	(L53)	1-21-79	H14	L
3.	澤田 沙希	(L53)	1-24-84	H15	L
4.	大岡 香	(E45)	1-26-10	H 6	L
5.	池田 凜	(E66)	1-26-30	H28	L
6.	田下 愛子	(E59)	1-30-02	H19	L
7.	井ノ上 裕香子	(L52)	1-31-78	H12	L
8.	恵本 隆子	(E43)	1-34-50	H 5	L
9.	松島 佐知	(L46)	1-35-60	H 7	L
10.	国貞 千津子	(E30)	1-38-00		L

200m

1.	荒木 玲	(E69)	2-47-34	R1	L
2.	山路 麻穂	(L53)	2-56-86	H13	L
3.	大岡 香	(E45)	3-04-90	H 5	L
4.	澤田 沙希	(L53)	3-04-99	H16	L
5.	池田 凜	(E66)	3-07-06	H29	L
6.	園部 美季	(E68)	3-11-20	H28	L

7. 井ノ上 裕香子(L52) 3-15-58 H12 L
8. 国貞 千津子 (E30) 3-24-70 L
9. 惠本 隆子 (E43) 3-27-70 H 5 L
10. 松島 佐知 (L46) 3-30-20 H 6 L

< 背 泳 >

- | 50m | 100m |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. 谷口 萌 (E64) 34-81 H25 L | 1. 谷口 萌 (E64) 1-11-53 H24 L |
| 2. 有本 雅代 (S54) 34-87 H14 L | 2. 矢野 愛采 (E67) 1-13-33 H29 L |
| 3. 井ノ上 裕香子(L52) 35-34 H14 L | 3. 森本 佳奈 (L62) 1-13-61 H22 L |
| 4. 矢野 愛采 (E67) 35-63 H27 L | 4. 有本 雅代 (S54) 1-14-71 H14 L |
| 5. 山田 味沙 (E56) 36-22 H18 L | 5. 山田 味沙 (E56) 1-16-76 H18 L |
| 6. 森本 佳奈 (L62) 36-34 H24 L | 6. 竹田 裕貴 (L66) 1-17-38 H28 L |
| 7. 田下 愛子 (E59) 37-31 H21 L | 7. 染矢 和沙 (E71) 1-17-46 R1 L |
| 8. 染矢 和沙 (E71) 37-69 R1 L | 8. 棚田 有理 (L64) 1-17-90 H26 L |
| 9. 萩原 詩織 (E62) 38-40 H23 L | 9. 荒木 玲 (E69) 1-19-32 R1 L |
| 10. 棚田 有理 (L64) 38-49 H24 L | 10. 萩原 詩織 (E62) 1-19-75 H24 L |

- 200m
1. 森本 佳奈 (L62) 2-38-08 H22 L
 2. 山田 味沙 (E56) 2-47-48 H19 L
 3. 萩原 詩織 (E62) 2-47-55 H24 L
 4. 染矢 和沙 (E71) 2-47-97 R1 L
 5. 竹田 裕貴 (L66) 2-51-55 H28 L
 6. 園部 美季 (E68) 2-55-68 H29 L
 7. 桑田 愛梨 (S69) 2-56-75 R1 L
 8. 松島 佐知 (L46) 3-01-60 H 7 L
 9. 小森 文賀 (T60) 3-06-43 H22 L
 10. 時武 美穂 (E35) 3-13-30 S59 L

< 蝶 泳 >

- | 50m | 100m |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. 谷口 萌 (E64) 32-07 H24 L | 1. 松島 佐知 (L46) 1-10-30 H 6 L |
| 2. 有本 雅代 (S54) 32-56 H14 L | 2. 奥出 美香子 (E39) 1-12-30 S63 L |
| 3. 矢野 愛采 (E67) 33-02 H27 L | 3. 新山 果純 (E69) 1-13-57 H30 L |
| 4. 棚田 有理 (L64) 33-53 H24 L | 4. 井ノ上 裕香子(L52) 1-20-60 H14 L |
| 5. 池田 凜 (E66) 33-96 H28 L | 5. 時武 美穂 (E35) 1-22-00 S59 L |
| 6. 染矢 和沙 (E71) 34-12 R1 L | 6. 池田 凜 (E66) 1-22-15 H27 L |
| 7. 荒木 玲 (E69) 34-51 H29 L | 7. 山崎 侑佳子 (E58) 1-26-59 H20 L |
| 8. 井ノ上 裕香子(L52) 34-83 H13 L | 8. 大岡 香 (E45) 1-27-50 H 7 L |
| 9. 新山 果純 (E69) 35-04 H29 L | 9. 中岡 由季 (L54) 1-28-98 H15 L |
| 10. 馬場 景子 (T60) 35-25 H20 L | 10. 澤田 沙希 (L53) 1-30-71 H14 L |

- 200m
1. 矢野 愛采 (E67) 2-39-28 H28 L
 2. 新山 果純 (E69) 2-39-93 R1 L
 3. 谷口 萌 (E64) 2-40-41 H26 L
 4. 奥出 美香子 (E39) 2-43-00 S63 L
 5. 松島 佐知 (L46) 2-50-70 H 7 L
 6. 井ノ上 裕香子(L52) 3-04-14 H14 L
 7. 時武 美穂 (E35) 3-09-60 S59 L
 8. 山崎 侑佳子 (E58) 3-20-28 H20 L
 9. 大岡 香 (E45) 3-22-20 H 8 L
 10. 田辺 暢子 (L44) 3-26-20 H 6 L

< 個人メドレー >

200m

1.	谷口 萌	(E64)	2-34-19	H24	L
2.	有本 雅代	(S54)	2-34-40	H14	L
3.	田下 愛子	(E59)	2-36-51	H21	L
4.	矢野 愛采	(E67)	2-37-43	H27	L
5.	荒木 玲	(E69)	2-43-37	H29	L
6.	染矢 和沙	(E71)	2-48-49	R1	L
7.	井ノ上 裕香子	(L52)	2-49-11	H13	L
8.	池田 凜	(E66)	2-50-13	H28	L
9.	松島 佐知	(L46)	2-50-50	H 6	L
10.	園部 美季	(E68)	2-51-59	H28	L

400m

1.	矢野 愛采	(E67)	5-22-34	H27	L
2.	田下 愛子	(E59)	5-29-51	H21	L
3.	荒木 玲	(E69)	5-46-35	R1	L
4.	園部 美季	(E68)	6-01-04	H29	L
5.	池田 凜	(E66)	6-10-52	H28	L
6.	松島 佐知	(L46)	6-16-20	H 6	L
7.	井上 穂乃花	(L66)	6-41-80	H26	L
8.	大岡 香	(E45)	6-41-90	H 7	L
9.	田辺 暢子	(L44)	7-18-60	H 5	L
10.	狩谷 安有美	(L42)	7-59-60	H 3	L

< 継 泳 種 目 >

<200m継泳>

1.	谷口・萩原・森本・棚田	1-56-75	H24	関西国公立	L
2.	池田凜・矢野・谷口・棚田	1-57-50	H27	関西国公立	L
3.	園部・井上穂・矢野・池田凜	2-00-06	H28	関西学生	L
4.	谷口・池田凜・井上穂・棚田	2-00-61	H26	関西国公立	L
5.	池田凜・矢野・竹田・園部	2-01-34	H29	関西国公立	L
6.	田下・萩原・森本・馬場	2-02-00	H22	近国体	L
7.	棚田・谷口・竹田・池田凜	2-02-04	H26	関西学生	L
8.	池田凜・矢野・園部・竹田	2-02-26	H28	関西国公立	L
9.	矢野・竹田・井上穂・池田凜	2-02-33	H28	チャンプ	L
10.	矢野・荒木・新山・園部	2-02-40	H29	関西学生	L

<400m継泳>

1.	矢野・池田凜・棚田・谷口	4-18-85	H27	関西国公立	L
2.	棚田・萩原・森本・谷口	4-19-12	H24	全国公	L
3.	田下・萩原・森本・馬場	4-25-27	H22	近国体	L
4.	矢野・谷口・池田凜・井上穂	4-25-54	H27	チャンプ	L
5.	園部・竹田・矢野・池田凜	4-26-71	H28	全国公	L
6.	谷口・井上穂・竹田・棚田	4-27-50	H26	関西学生	L
7.	園部・荒木・池田凜・矢野	4-29-01	H29	関西国公立	L
8.	荒木・竹田・園部・矢野	4-30-54	H29	全国公	L
9.	糸田・荒木・新山・染矢	4-32-41	R1	夏季長水路	L
10.	荒木・新山・園部・矢野	4-33-01	H29	プレインカレ	L

<400m混継泳>

1.	矢野・荒木・新山・園部	4-54-88	H29	関西学生	L
2.	谷口・池田凜・矢野・棚田	4-56-99	H27	関西国公立	L
3.	竹田・池田凜・矢野・園部	5-01-05	H28	関西学生	L
4.	染矢・荒木・新山・糸田	5-02-29	R1	関西学生	L
5.	糸田・荒木・新山・園部	5-02-43	H30	関西学生	L
6.	森本・谷口・棚田・萩原	5-04-92	H24	関西学生	L
7.	森本・田下・馬場・萩原	5-05-19	H22	近国体	L
8.	有本・山路・井ノ上・澤田	5-07-19	H14	近国体	L
9.	竹田・池田凜・矢野・井上穂	5-13-00	H27	関西学生	L
10.	棚田・池田凜・谷口・井上穂	5-13-76	H26	プレインカレ	L

令和元年度 和水会報告

1) 和水会出席者	和水会費	一口	3,000円	
(E28) 東山 哲史	1口	(E58) 中尾 恵理	1口	
(L28) 前 正則	1 2/3口	(E58) 武藤 悠樹	1口	
(E29) 柏木 伸之	1口	(E59) 榎本 竜也	1口	
(E29) 戸越 清行	2 1/6口	(E59) 山本 将誉	1口	
(E29) 平松 真由美	1口	(L61) 宮本 雅志	1口	
(E29) 前川 茂夫	1口	(E62) 大前 右京	1口	
(E31) 今西 博明	2口	(E62) 萩原 詩織	2口	
(E31) 岩田 浩治	3 1/3口	(T64) 黒澤 直弘	2 1/6口	
(E31) 菰池 基史	1口	(S64) 文野 篤志	1口	
(E31) 山口 孝司	3 1/3口	(S65) 岩田 直也	1口	
(L32) 岩田 悦子	1口	(E66) 池田 凜	3 1/3口	
(E38) 服部 信宏	3 1/3口	(L66) 井上 穂乃花	1口	
(E39) 後藤 浩胤	1口	(S66) 山本 雄介	1/2口	
(E39) 田中 正晃	1 2/3口	(E66) 山本 諒	1口	
(S55) 岩本 和也	2 1/6口	(E67) 小梶 琢也	1口	
(E55) 岡村 亮佑	2 1/6口	(E67) 長谷 早記	1口	
(L55) 澤田 雅俊	1口	(S67) 船田 将平	1口	
(L55) 山田 充洋	1口	(L67) 松井 佳奈	1口	
(E56) 永田 雅彦	1口	(L67) 山下 夏輝	1 1/2口	
(E58) 岩本 愛子	1 2/3口			
(L58) 塩見 究	1口			(敬称略)
				合計 58口
2) 和水会費(郵送)	和水会費	一口	3,000円	
	原 通範	1口	(S58) 齋藤 真之介	1口
(L11) 大橋 健二	1 2/3口	(L58) 永尾 朋大	2口	
(E11) 小林 信	1口	(E61) 安田 慶二	1口	
(E13) 里内 幸雄	1口	(T61) 齋藤 由季	1口	
(E15) 竹林 溥	1口	(E63) 駒田 涼	6 2/3口	
(E16) 向山 俊也	1口	(T63) 山川 崇	1口	
(E18) 三木 拍民	1 2/3口	(S64) 菅原 成次	1口	
(E21) 西山 初男	1口	(E65) 藤原 嵯千	1口	
(E32) 川口 秀浩	1口	(L66) 竹田 裕貴	2口	
(E34) 木下 佳幸	1口	(E67) 矢野 愛采	1口	
(E35) 岸本 友孝	2口			(敬称略)
(L36) 上野 高志	3 1/3口			合計 35 1/3口
(E45) 大篁 香	1口			
				和水会費合計 93 1/3口

令和元年度 和水会決算

〈収入〉		〈支出〉	
前年度繰越金	¥181,500	「河童」印刷代	¥180,000
和水会会費	¥371,000	「河童」郵送代	¥31,560
和水会 物品販売費	¥6,600	「河童」封筒、その他文具費月	¥19,604
計	¥559,100	計	¥231,164

令和元年度 和歌山大学水泳部会計報告

(平成30年10月～令和元年9月)

〈収入〉		〈支出〉	
前年度繰越金	¥801,591		
部費	¥69,000		
イベント費用	¥1,555,160	イベント支出	¥1,447,237
大会費用	¥486,000	大会費用(リレー、プログラム)	¥645,707
ホテル代	¥214,330	ホテル代	¥214,240
ジャージ・水着代	¥580,637	ジャージ・水着代	¥598,336
パルポート使用料	¥402,000	パルポート使用料	¥400,000
新歓費用	¥261,000	新歓費用	¥302,356
体育会援助金	¥96,800	体育会役員費	¥12,600
学部援助金	¥46,300	和滋交歓会費	¥7,080
受取利子	¥5	黒潮広告費	¥20,000
計	¥4,512,823	主将主務コンパ代	¥21,000
		雑費(ドリンク代、備品代等)	¥44,574
		計	¥3,713,130

上記の通り、収入合計¥5,071,923-支出合計¥3,944,294=差額¥1,127,629
 上記通り、差引額¥1,127,629となりましたので、次年度へ繰越金とする事をご報告申し上げます。

令和元年度会計：水田 圭人
 同 主務：坂梨 円香

令和元年度和学生会通信

経済 29期 戸越 清行

今年も出席させていただきます。去年は骨折して泳げなかったのですが、今年は練習も兼ねて5本は泳ぎたいです。お世話になりますがよろしくお願いします(ー)

経済 20期 湯本 健一

卒業して47年が経ちますが和大会水泳部が継続していること、昔とはくらべものにならないくらい質・量ともに飛躍的に発展していることを大変うれしく思っています。

教育 36期 上野 高志

当日は公務のため欠席となります。残念です。

ご盛会をお祈りいたします。

教育 31期 近藤 一雄

昨年度、愛媛県マスターズ大会に初参戦。松山市のアクアパレットにデビューしました。定年退職まであと1年半、生涯水泳をめざして、ボチボチ泳ぎます。

経済 29期 平松 真由美

65期シス工の娘も和歌山を離れました。

シス工棟の入口に名前を残しました。

皆さんとプールで会えるのを楽しみにしています。

経済 35期 岸本 友孝

和学生会のご準備毎年ありがとうございます。ベスト目指して、すばらしい泳ぎを見せて下さい。ご盛会をお祈りします。

経済 31期 今西 博明

今年も参加します。よろしくお願い致します。

教育 47期 牧寺 広作

卒業して20年。あつという間です。ご盛会をお祈りしています。

経済 38期 服部 信宏

現役部員の皆さん、頑張ってください。

経済 31期 山口 孝司

当日楽しみにしています。盛会を祈ってます。

今シーズンも頑張ってください。

シス工 53期 坂巻 響子

いつもありがとうございます。

暑くなっても練習、試合がんばってください。

教育 37期 飛田 克哉
河北中も2年目。最近は腰痛に悩まされております。

経済 62期 大前 右京
参加させていただきまます。よろしくお願ひします！

観光 63期 山川 崇

職務のため、今年の夏は皆さんにお会いすること叶わず、申し訳ございません。暇と財布に依じて関西に顔を出しておりますので、その際には是非ともよろしくお願ひします！

教育 58期 塩見 究

昨年は競技の部で熱中症とみられる症状でダウンしましたが、今年はそのならないよう、細心の注意を払って本番に臨みたいと思います。

経済 66期 池田 凜

現役の皆さん準備等ありがとうございます。
明日、宜しくお願ひ致します。

経済 62期 萩原 詩織

当日楽しみにしておりますので、よろしくお願ひします。

教育 67期 山下 夏輝
楽しみにしています。よろしくお願ひします。

その他に、小林信（経済11期）、山本美弘（経済18期）、西山初男（経済21期）、小合省二（経済24期）、東山哲史（経済28期）、坂口正紀（経済31期）、岩田悦子（教育32期）、大箕香（経済45期）、岩本和也・愛子（シス工55期・経済58期）、澤田雅俊（教育55期）、永田雅彦（経済56期）、榎本竜也（経済59期）、宮本雅志（教育61期）

より和水会のご連絡を頂きました。

※敬称略



令和元年 和学生会 コメントカードより

《競技》

- ◎泳げなかったが、現役とよく話せた。
- ◎懐かしい気持ちになった。
- ◎今年は涼しくて良かったです。
- ◎準備、運営ありがとうございます。お疲れ様でした。
- ◎男子トイレが汚かったです。もう少しきれいにしてもらえたら嬉しいです。
- ◎楽しかったです。ありがとうございます。
- ◎和学生会掲示板を見ない方もいると思うので、アトラクションの案内など、和学生会スケジュールのところにリンクを貼ってもいいのではないのでしょうか。
- プール濁っていた。

《懇親会》

- ◎1回生のマナーのレベルが総合的に低いと思いましたが、今後のコンパのために頑張ってください。
- ◎いつもありがとうございます。毎年様々な企画、準備、運営本来にありがとうございます。来年も新しい色のWUSTを楽しみたいです。
- ◎普通に楽しかった。OBの皆さん楽しそうでした。

- ◎懇親会の料理を取る用の箸を2つ用意してくれると遠い人も取りやすいと思えました。
- ◎準備等ありがとうございます。

和歌山高等商業学校校歌

(秋津島根)

作詞 井垣 久次(高商5回)

作曲 橋本 国彦(東京音楽学校教授)

(昭和5年)

一・秋津島根のゆるぎなき 岸辺を洗ふ暖流の

汐を香高く匂ひつゝ 精神の気の湧くところ

建設の使命身におびて 雄々しく立てり意気の人

二・春あけぼのの雲はれて 鍛ふるによしその精神

新緑校庭に萌え出でば 南の風にひるがへる

独立の旗幟鮮やかに 自治の精神を培はん

三・秋黄昏の気はすみて 究むるによしその真理

万象の息しづむ時 星かげきよき学び舎に

久遠の理想胸にして 深き真理を求めなん

四・空は紺青地は緑 うまし郷かな紀伊の国

その天然の幸を受け 感激の胸高なりて

いざ若人よ誇らかに われ等の栄をうたはずや

和歌山大学学歌

作詞 岩崎 真澄 (第2代学長)

作曲 片山 穎太郎(教育学部教授)

(昭和三十一年)

一・山脈の つらなる果てに

黒潮は 岸辺を洗う

若人は 夢はるけし

希望 大学 われら

二・錦雲の 空はさやけく

自らを 治めてあゆむ

若人は 誓かたし

自由 大学 われら

三・目路はるか 真理への道

ひたぶるに 求めてすすむ

若人は 誇たかし

理想 大学 われら

和歌山大学寮歌（花の霞に）

作詞 吉田 正巳（高商18回）

作曲 打垣内 正（和歌山師範教授）

（昭和十五年）

一・花の霞につつまれし

玉の台のおぼしまに

さんらんの夢今たけて

門出を祝ふ盃や

若き眸のぬるるかな

二・春雨煙る名草丘

鐘の響きに暮れ行けば

永久とけぬ春愁を

誘ふ有情の花ふぶき

輪廻のすがた偲ばるる

三・青葉を渡る爽風に

薨もにほう伏虎城

樹林の小路さまよえば

遙かに仰ぐ大空の

白き飛雲に啓示あり

四・野辺の芒に秋たけて

空はろばるとなき渡る

孤雁の影を眺めては

あつき心に若人が

懐郷の歌うたふかな

五・静寂の冬の小夜ふけて

弦月淡し和歌の浦

独りみぎはに佇めば

寄せては返す片男波

深き思索を誘ふなり

六・真理の道は遠けれど

古賢の教へひもときて

朝な夕なに吟ずれば

希望の光ほのぼのと

神秘のやみを照らすかな

七・ああ我が友と団居して

廻る四星霜の春秋の

つきぬ理想を語りつつ

友情の盃をくみ交す

今宵宴の花むしろ（再唱）

和歌山高商励行寮寮歌（潮さかまく）

作詞 太田 長郎（高商2回）

作曲 立石 宗米（高商2回）

（大正十三年）

一・潮さかまく 南の涯へ

笈を背にしてはるばると

野越え山越え出てきたからにや

男みがかでおくものか

二・男みがいたら止されもせまい

三とせたつたるその後は

のるかそるか此の腕だめし

おらが力のあるかぎり

六・寮を抜け出た月夜の晩は

和歌の海辺でポト漕ぎ

オール動けば銀波が踊る

胸にや血潮がわきかへる

三・潮の岬によせ来る波は

消えて七つの虹となる

はやる心のおれらの胸にや

真夏の夢の虹が立つ

七・紀伊はよいとこ雲雀が鳴いて

名草が原には花が咲く

花が咲かうが咲かうが散るが

三年過せば卒業だ（再唱）

四・惜しい夢だがラッパの音に

ふつと途切れてほのぼのと

窓にや朝日のかげほの暗く

寮にや夜明けの風さむし

編集後記

この度は「河童」第五十五号発行に際し、ご多忙にも関わらずご協力頂きましたOB・OGの皆様方、他大学の皆様並びに多大な尽力を頂きました全ての方々に厚く御礼申し上げます。

歴史のある「河童」の編集という大役に当初は不安もありましたが、現役とOB・OGの皆様方とを繋ぐこの「河童」に関われたことにありがとうございました。本誌に綴った現役部員の普段の様子や、水泳にかけるそれぞれの思いが少しでも皆様にお伝えできれば幸いです。今年度の和学生会にも、より大勢のOB・OGの皆様にお越しただけのことを、現役一同願っております。

最後になりましたが、今後とも皆様方のご指導、ご鞭撻の程よろしく
お願い申し上げます。

令和二年度「河童」担当

主将・副務・会計 水田 圭人

副将・主務 坂梨 円香

WAKAYAMA UNIV. SWIM TEAM

— 2020 —

〒 640-8441 和歌山市栄谷930番地
和歌山大学水泳部
TEL.073-457-7983

和歌山大学水泳部ホームページアドレス
<http://wust-swim.jimdo.com/>