

河童



第56号



二〇二〇年度 新役員

陸 トレ主任 今村 脩人	競泳主任 田中 琉太	会計 染矢 和沙	システム 濱中 伸光	渉内 河内 悠	渉外 今村 脩人	副務 小出 桃子	主務 中野 智美	副将 染矢 和沙	主将 松浦 尚輝	顧問 本山 貢
-----------------------	------------------	----------------	------------------	---------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---------------

目次

ごあいさつ	顧問	本山 貢	1
主将あいさつ	主将	松浦 尚輝	2
ライバル寄稿			3
他己紹介			5
自由 作文	4回生『良かったこと』	経済 69期	荒木 玲 22
	『寿司戦争』	シス工 69期	植田 悠斗 25
	『推しは推しせるなんとやら』	シス工 69期	加藤 優一 27
	『サッカー談議再び』	シス工 69期	久保田哲史 29
	『大学4年生の色々』	シス工 69期	桑田 愛梨 31
	『ギリギリは好きですか?』	経済 69期	新山 果純 32
	3回生『教 訓』	経済 70期	五藤 廉 34
	『あつ森がおもしろすぎる件について』	経済 70期	坂梨 円香 36
	『ふりかえり』	シス工 70期	水田 圭人 38
	2回生『暇人の暇人による暇人のための哲学』	教育 71期	今村 脩人 39
	『鬼滅の刃』が好きじゃない ※ネタバレを含みます。	経済 71期	河内 悠 40
	『明るく生きていきましょう!』	シス工 71期	小出 桃子 43
	『親への感謝』	経済 71期	染矢 和沙 44
	『コロナ禍のたなか♪』	経済 71期	田中 琉太 48
	『大事なこと』	シス工 71期	中野 智美 50
	『ソ ロ』	シス工 71期	濱中 伸光 52
	『プロスタ強キャラTOP5～バトロアデュオ編～』	経済 71期	松浦 尚輝 54
	1回生『T T』	シス工 72期	黒肥地立樹 56
	『大学生活とは』	教育 72期	仙波 拓 58
	『姉との関係』	シス工 72期	園部 由季 60
『大学中にしたいこと』	シス工 72期	原 慎之輔 62	
『赤色ってかっこいい』	経済 72期	山口 涼香 64	
2020年活動報告			66
試合観戦記&結果			67
ベストタイム			71
河童アンケート			72
歴代十傑(男子)			76
歴代十傑(女子)			80
令和2年和水会報告			84
令和2年和水会決算			85
和歌山高等学校校歌			86
和歌山大学校歌			87
編集後記			88

2021年度ごあいさつ

和歌山大学水泳部顧問 教育学部教授 本山 貢(教育学部長)

水泳部OB、OGの皆様方におかれましては、お元気でご活躍のことと存じます。

さて、2021年度も新たにスタートし、水泳部に多くの新入部員の学生さんをお迎えすることができ大変嬉しく思っています。2019年度末から全世界に猛威を振るっている新型コロナウイルスの蔓延は、長期に及び未だに終息することなく、また和歌山県の教育現場や大学の授業にも大きな波紋をよび、特に集団行動である課外活動・サークル活動にも多大な影響を及ぼすことになってしまいました。水泳部の皆さんにとって学内外のプールの使用制限によりトレーニングできる環境が不十分な状況が続いたこと、さらに予定していた大会が縮小されたり、開催が中止されるなど多大な不安を与えたことを心から残念に思っています。2021年度も油断を許さない状況であり、学内外で行う練習、会合等の活動自粛、懇親会、コンパ等の集会については、接触感染のリスクを踏まえ、水泳部の活動全体に大きな制限がかかる可能性が予測されます。特に対外試合、遠征、合宿については、まだまだ中止又は延期となることが予想されます。今年度は、1年延期で開催が予定されています東京オリンピックの行方が、気になるところです。まだまだスポーツ界全体が不安な日々を送ることになるでしょう。

このような状況のなかで水泳部全体が一丸となり、連携をして苦難を乗り越えてくれることを期待しています。また和歌山大学水泳部に入部された学生の皆さん、大学生生活をエンジョイするとともに学業と部活動の両立をお願いします。益々水泳部がチームとして活躍し、頑張っていただけることを期待しています。

最後に、OB、OGの皆様、今後とも現役水泳部員の応援、ご指導・ご鞭撻のほどよろしく願いいたします。皆様方のご健康とご多幸を心からお祈りいたします。

主将あいさつ

主将 松浦 尚輝

今年も河童第五十六号を創刊することができました。これも諸先輩方をはじめ、和歌山大学水泳部にこそご支援、ご協力して下さる皆様のおかげであると大変感謝しております。

昨年は、和滋戦、滋賀県立合宿、六繁戦といった対抗戦はできませんでしたが、諸大学競い合いながら交流を深めることができました。

和歌山大学水泳部全体としては、男子4名、女子4名が全国国公立大学選手権の標準記録を突破いたしました。2020年度は全国大会に出場した選手、出場できなかった選手もたくさん刺激を受けました。

現在私たちは、各々がそれぞれ具体的な目標を持っており、またその目標に向かって日々努力を惜しまず、練習に励んでおります。競泳という個人競技でありながら、練習ではタイムで競い合い、陸上トレーニングにおいても、お互いがお互いを励まし鼓舞し合うことにより、より質の高いトレーニングを実践しております。また、このようにチーム内での競争により、チームとしても個人としても大きく成長することができると思います。このチームの主将として、常に何事にも先頭に立って仲間を導くとともに、仲間を支え合い全員が目標を達成できるようにチーム作りに尽力していく所存です。

現役の活動につきましては、練習日記やブログなどを通して随時発信しております。和歌山大学水泳部のホームページから閲覧することができるので、是非ご覧ください。

最後となりましたが、今後とも和歌山大学水泳部一同をご支援、ご協力の程よろしくお願いいたします。

ライバル寄稿

神戸大学体育会水泳部

春の訪れが待ち遠しい今日この頃、和歌山大学水泳部の皆様はいかがお過ごしでしょうか。今年は、新型コロナウイルスによる異例の年であり、様々な場面で苦労をされていることと存じます。私共、神戸大学水泳部も、思うようには練習時間や練習場所の確保が難しい中、できることを探して、日々精進しております。

例年でありましたら、貴大学とは、泳ぎ納めや、泳ぎ始めなどの行事で、有意義で貴重な交流をさせていただいている頃でありましたが、このコロナ禍に遭ってそれらが実施できなかつたこと、非常に残念に思っております。貴大学とは、同じ関西の国立大学ともあって、場所的、心理的距離が近いのですので、どうか一丸となって、この大変な時期を乗り越えていきたいと切に願っております。

最後になりましたが、貴大学の益々のご発展とご活躍をお祈りし、寄稿文の言葉とさせていただきます。

神戸大学水泳部 主将 峯浦 楽

滋賀大学彦根キャンパス

和歌山大学水泳部の皆様いかがお過ごしでしょうか。来シーズンに向けて厳しい練習に励まれているかと存じます。新型コロナウイルスの影響により、活動が大きく制限される中、我々滋賀大学水泳部も来年度に向けてようやく活動を再開することができました。

昨年は滋和戦をはじめとして、数々の交流戦や公式戦が中止となつてしまい、貴大学の皆様と交流する機会がなかつたこと非常に残念に思います。来シーズンは少しでも多く貴大学との交流の場を増やし、これまでに以上に切磋琢磨していきたいと考えております。

最後になりましたが、貴大学の益々の御発展、御活躍を心より申し上げ、結びの言葉とさせていただきます。

滋賀大学彦根キャンパス水泳部 主将 橋本 健吾

滋賀大学教育学部

この度は、和歌山大学水泳部の「河童」第3号の作成を迎えられましたことを心よりお祝い申し上げます。

さて、今シーズンは新型コロナウイルス感染症拡大の影響により様々な面で制限を受けることとなりました。貴学水泳部の皆様はいかがお過ごしでしょうか。来シーズンに向けて日々精進しておられることと存じます。

我々滋賀大学教育学部水泳部一同も来年度に向けて活動を再開し、一人一人が目標を持って練習に取り組んでおります。貴学とは、関西の大会や、全国大会そして交流戦でもお世話になっております。今後もさらに交流を深め、互いに切磋琢磨していく関係を大切にしていきたいと思っております。来シーズンもどうぞよろしくお願い致します。

最後になりましたが、貴学水泳部の益々のご発展、ご活躍をお祈り申し上げます。

滋賀大学教育学部水泳部 主将 寺島 彩加

他己紹介

4回生



経済 69期 荒木 玲

引退されてからあまりお姿を拝見していないが、練習のときの集中力は尊敬に値するほどであったのを記憶している。練習中は集中オーラを身体全体から放っているが、終わった瞬間誰かをポコスカ殴っている（笑）

そんな荒木玲さんの紹介を私の主観たつぷりでお届けする

玲さんはラインの返信がものすごくはやい。そしてそのラインにはほとんどの確率で顔文字が入っている。私が入部するとき最初に対応してくださったのが玲さんだったのだが、その天真爛漫なラインの返信にとっても救われたのである。

そんな温かさやさしさを兼ね備えているバイマックスのよ

うな玲さんだが、練習になると豹変する。とにかく集中力がすごい。あの集中力は練習中ずっと頭を回転させているが故のものであると私は睨んでいる。数回だが同じコースで泳がせていただいたが、玲さんの練習の姿勢からは毎回何か必ず学ぶものがあつた。

最後の関カレでベストを出して歓喜していた玲さんの姿は今でも覚えている。

きつちりと結果を出してくる玲さんはほんとうにすごい人だなと思う。

温かさ、ここぞというときの鋭さを持っている玲さんはこれからも出会う人を幸せにするに違いない。



システム工 69期 植田 悠斗

どうも、人のことを見下ろすことが多い植田です。

4回生になって全然練習行けてなくてすいません。

でも、行く日に限ってディスタンスのメニュー多いんですもん。スプリンターには厳しいって。あと、キックも好きちゃうから少なくてええぞ。

人のこと小馬鹿にすんの好きやからまた、廉とか脩人いじりに行きたいわ。

コロナで中国人減ったから、イトーヨーカドーの客も減って少し嬉しいわ。爆買りする客ほんまめんどいから。

雄介さんに原付もらえてうれしいわ。雄介さんあざっす。原付めっちゃ楽っす。3年間ママチャリ使ってた自分が馬鹿らしくなりますわ。ただ自分には少し小さいっす。

コロナのせいで学校のウエイトルーム閉まっててちよーだるい。パンプアップしてー。学生課何とかしてくれや。

自分のかといちと哲史連れてまた泳ぎに行くわ。スプリントのメニュー作つといてくれよ。

じゃあここらへんで終わっとくわ。積もる話はまた、会ったときしようぜ。

面白ワード期待してくれてええぞ。

おそらくこれが植田悠斗氏の心の声である。

こんな植田悠斗氏をよろしく願います。



システム工 69期 加藤 優一

【加藤 優一】かとう・ゆういち「1998〜」

大阪府で生まれる。ニックネーム かといち(さん)・兄さん(やん) 和歌山大学システム工学部に所属。パソコンに強いことから現役時代はシステムを務めた。また、引退してからもパソコン関連についての問題解決には多大なる協力をしてくださった。

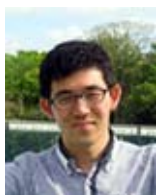
水泳部に所属し、泳力に磨きをかけることに勤しみながらも、冬の練習ではバルまでの往復14kmにも及ぶ道のりでは自転車漕ぐ速さにも磨きをかけている様子。あまりにも自転車の漕ぐ速度が速いことから他の部員からは原付と呼ばれることがしばしばある。

河童のアンケートでは水泳部のアイドルを2連覇中である。同じ高校の後輩である河内悠がじわじわと人気を獲得しつつあるので多少の恐れはあるものの、長年水泳部のTwitterでも活躍していることから3連覇を果たすのではないかと推測する。

他にも食に精通しているグルメマスターの顔を持っている。

毎年河童の自由作文ではおすすめのお店（または行ってみたいお店）を紹介してくれる。筆者の想像からして麺類が得意分野ではないかと考えている。

以上で和太一ニックネームが普及しているであろうかといちさんの紹介を終わります。



システム工 69期 久保田 哲史

幹部時代は主将と渉内をこなすという。支援課と水泳部の大事なパイプを任されていた。また現役時代は200と400の自由形を主に長距離の選手として部を引っ張っていた。そんな久保田さんは引退してからは、現役の時とは正反對の短距離をメインとしてレースに出場している。院に進み、卒業までの目標はmustが誇るスプリンターである、植田悠斗さんを倒すことである。

だが最近では練習に来る姿を見かけない。さて、どうしたんだろう。よくよくうわさで聞くのは研究室やバイトにほぼ毎日行っているらしい。あと、研究室仲間とサッカーもしてい

るらしい。

久保田さんのサッカー好きは水泳部全員の周知の事実である。サッカーガチ勢すぎて話にはついていけないが、すごく楽しそうに話しているので、話は本当にわからないが、こちらも聞いているだけだが楽しい。

あまり知らないものでこれ以上かけないが、よくよく耳にするのはどうやら部屋が汚いらしい。誰か片付けてください。

卒業までに「打倒植田」という目標達成してくれるでしょう!!!



システム工 69期 糸田 愛梨

糸田愛梨氏はこの4年間水泳、学連での仕事、大学での生活と大いに活躍した。私はこの4年間に終止符を打つまえに、インタビューを実施した。糸田氏は、水泳部の楽しい思い出や壮絶な大学生活、最近ハマっている趣味について大いに語ってくれた。

—今日はよろしくお願ひします。
はい。よろしくお願ひいたします。私から何か聞きたいことあるのかしら。

—まず、この年間ははどうでしたか？

タノ・シカタさんです。

—誰ですか、その方。大学生といえば、キャンパスライフですが、一番思い出に残っていることとかありますか？

そうねえ。タノ・シカタさんと遊んだことだわ。楽しかった。

—だから誰ですかその方。愛梨さんは学連でご活躍されていましたが、学連の仕事は愛梨さんに何をもたらしてくれましたか？

タノ・シカタさん。

—ほんまに誰なんですか。では、趣味についてお伺ひします。最近は何をしたこととかありますか？

漫画とか本をのほほんとみることですわ。なんちゃって。

(会場が笑いに包まれる)

—愛梨さん映画にハマっているとわきで聞きましたが、、、映画も美しいですわ。アタイ、絵が好きなのかもしれないわ。

—愛梨さんにとって映画とはなんですか？

佐藤健 (即答)

—最後に一言お願ひします。

タノ・シカタ。



経済 69期 新山 果純

— それでは、新山果純さんについて紹介していきましょう！

まずは、そう。見た目からでもわかる通り、真面目なお方です。部室が汚いときはよく掃除をしてくれていました。果純さんが引退されてからの部室は、まあ汚いです。あの綺麗だった部室が懐かしいです。また、普段はクールな感じですが、ひとたび笑えば部活一、二を争うぐらい大きな声で笑います。4回生女子が集まることにより、笑い声の大きさに磨きがかかる。さらに、河童のアンケートにもある彼氏にしたいランキングでは、男子を押しつけたいランキンしてあります。水泳部男子も見習うべきところはあるかもしれない。

—そして、水泳面の紹介です。いわずも、和歌山大学水泳部、女子のFly専。引退してからも、メリレでは、Flyを泳ぎ続けて

いらつしやいました。また、体力の底が見えないくらい、体力の持ち主です。現役時代から、一定のタイムで泳ぎ続け、クールな顔で練習をこなしておりました。そして、引退してからも、現役の選手かと思っほど練習に参加しており、持ち前の体力でよく染矢さんを回しております。以上で新山果純さんの紹介を終わります。



3 回生



経済 70期 五藤 廉

この方は皆さんご存知の通り前競泳・陸トレ主任として、ほぼ毎日メニューを作り続けてくださった。コロナという前代未聞の環境においても現役生のモチベーション維持のために色々と策を考え、現競泳主任にその意思は受け継がれているであろう。恐縮ながらもそんな MUST のビジュアル担当、五藤廉さんの紹介をさせていただきます。

廉さんを紹介する上で欠かせないのは、優しさの塊であることだ。と言おうと思いましたが、周知の事実すぎるので、なかなかの DM であると言うことを言います。特に陸トレ中に自分で作ったメニューを自ら追い込むようにメニューを変え、増やし、なんともストイックな姿を後輩たちの目に焼き付けていました。

そして忘れてはならないのは、部内でも言わずと知れた K 氏愛好家であるということである。K はええやつや、K ほんますつきやわ、このワードはよく聞くような気もするし、言う姿がととても目に浮かびます。髪型も K 氏によく似てい

るが、K 氏は天然のパーマなので廉さんが似せにいったのだろうか？詳しいことはわかりません（真相は廉さんのみぞ知る）。

以上、そんなこんなで五藤廉さんの正体を暴かせていただきました。



経済 70期 坂梨 円香

MUST マネージャーの現在の首領（ドン）。姓は坂梨、名は円香。選手のサポーターにして部のバランスサー。現役時代は部の全体の雰囲気を感じながら、活力の低いところの尻をそれとなく連打してバランスをとる。どんな話題も聞いてくれる。ありがたいです。試合前の整体マッサージから行事のマネジメントまで彼女の手の手の中。弱点はたぶん多い。たぶん。いい人は弱点が多い。写真は撮る側で写っているのが少ない。みんな代わってあげましょう。どちらかといえばツツコミ役だが、覇気が弱く、いじられるのがミソ。料理の腕に関して黒いうわさが流れていたことがあったが、現在の状況は不明。調査活動も滞っている。グループ練習用のチーム名はキラキラまどりんズ。

果物にたとえるとメロゴールド（グレープフルーツ）。

梨なら和梨の新水梨。似合う武器はサブマシンガン。使う呼吸は炎。契約悪魔は狐の悪魔。必殺技は萬國（ばんこく）驚天（びつくり）掌（しょう）。両手から電撃を放つ。生涯で二度しか使ったことが無い。道力は70を超えており、六式はマスター。政府の諜報機関連身だが和歌山に逃亡。現在に至る。こんな設定ならいずれ小説になるのではないのでしょうか？



システム工 70期 水田 圭人

これから「水田圭人」の紹介をするよ。彼の特徴としては、ポケモンかな。どんなもポケモンが好きかはつきりとは知らないけど、結構詳しかったと思う。それと水泳部の前主将で、この曲者しかいない水泳部をまとめ上げた立派な人。話変わるけど聞いた話によれば、1回の際は勉強頑張っていたけど、いつからか諦めたって聞いた。大学生だもんね。それが正解だよきっと。彼と仲良くなれたらラッキー、笑っているところ見たら多分その日は一日ハッピー。多分な。極一部の人間しか本当の彼の笑顔を見たことがないんだ。適当。

ちよつと真面目に書くわ。

圭人は本当に血液型がA型で几帳面で、しっかり者で、得意なことは早寝早起きで、大学生になってもあるかどうかすら知らん校則をしっかりと守っている、人間としての欠点がないとても真面目な人です。

あ、欠点ありましたわ。朝食は必ず納豆を食べる彼、納豆がないとその日一日は不機嫌なのです。唯一の欠点ですね。でも大丈夫。納豆さえ食べたら元気100倍。アンパンマン。

本当に真面目に書くわ。

好きな食べ物はアイスクリームっていうことは聞いた。アイス美味しいよね。わかる。

色々訂正しようとしたけれど、諸事情により訂正できませんでした。異論は認める。

2 回生



教育 71期 今村 脩人

どうも！今村脩人のおかんです！今日は私から脩人の紹介をしたいと思います。

脩人は水泳部もそうやけど、教育学部の子集めてビッグスカイとかティーチャーなんちゃらとかいう団体も設立して頑張ってるらしいわ！

まあ、みんなはこの団体なんのことようわからんと思うから、まあおかんもようわからんねんけど軽く紹介するわ。

ビッグスカイはたぶん赤ちゃんとかの面倒みて高い高いすることとビッグスカイを掛けるやと思うわ！やから、赤ちゃんの面倒をみる団体やと思うわ！

で、ティーチャーなんちゃらは、全然なにやってるかわからんねんけど、ティーチャーとお茶のティーを掛けて、教育学部でお茶の栽培をしながら、教育について語ってる団体とちゃうか！

脩人は水泳も頑張ってるけど、いろんな団体設立してアグレッシブにやってみたいやわ！ほかに水泳の学連とかも

やってるいうてたし、忙しそうにしてたら、みんなサポートしてあげてな〜！
ということで、今村脩人のおかんからでした！



経済 71期 河内 悠

河内悠について調べてみましょう。

「河内 悠 だれ」「検索」ポチっと

- 河内 悠 — 研究者情報 — J-GLOBAL
- 河内 弁 — Wikipedia
- 河内 ～ ～ (@ ～ ～) — Twitter
- 悠河内 — Facebook
- …
- …

色々出てきますね。研究者の河内さん、河内弁について、色々な河内さんがTwitterやFacebookやったり、関連性の分からない動画も出てきますね。おっ！同じ大学にも河内さんがいるようですね。見てみましょうか。ふむふむ、どれどれ？出身地が大阪で出身校は明星。大阪で明星といえばあの明星ですかね？男子校で有名なあの高校ですかね？わからないですね。なにに？専門？？専門ってなんでしようね専攻みたいなあれですかね？うん？あつ水泳部の人。あーなるほど

自由形の人なんです。経済学部の人なんです。すっかりシス工の人かと思っちゃいました。おっ、練習日記ってものもあるんですね。ふむふむ、最近はアマプラを活用して有意義な日々を送っているようですね。どうやら、陰キャを自称するくらいにはおうちで引きこもるのが好みのようですね。なるほどなるほど。まあいい人そうですね。



システム工 71期 小出 桃子

さて、小出桃子の紹介をしよう。

まず視覚的な特徴を挙げるならばぼちやりしているだろう。理由は簡単だ。よく食べるからだ。少なくとも私よりは食べるだろう。水泳部の満腹キャラとして挙げるならだれかと聞かれたら私はおそらく彼女だと言うだろう。かく言う私も最近人のこと言えない。

その他の特徴を挙げよう。

シス工女子である。あくまで個人的感想だが彼女にはあまりシス工女子感はない。というかこの代のシス工女子はシス工女子感ない気がする。あくまで個人の感想。

マネージャーである。この代唯一の。新人だった昨年よりできることは増えただろう。後輩もでき頼れる先輩マネーとして頑張っている印象がある。現役最後の年も選手をしつかりと支えてほしい。

実は幹部二年目である。抜けているところがある彼女だが、実は一回生のころから幹部をするなどしつかりしているところもある。前幹部は大いに助かったことだろう。二年目の今もその経験を活かして同期を助けていることだろう。

次は現役最後の夏。その大きな体で選手たちを支えてくれることを願って、小出桃子の紹介を終わろう。



経済71期 染矢和沙

染矢です。妹と弟がいてます、生意気なんスよ。

自分、末っ子に見られるんスけど意外と一番上でやっています。意外なところはもう1つあって、字が綺麗って言われるんス、達筆なんスよ、意外でしょ。

ほんで、同期の中で浪人組を率いてるんですよ。尚輝や悠には任せてられないっス、やっぱこの染矢じゃないと無理っスね。4月に72期が入ってきて、水泳もやる気MAX後輩出来てめっちゃ嬉しいんで舐められないように身長は低いんですけど態度はデカく振舞ってるっス。

この夏にタイム爆発させようと思ってたのに、試合なくなつてモチベーションメチャメチャ下がったっス。

けど、3回生からまた試合出れると思うんで、楽しみっス！

そういえば、実は染矢たちが今幹部なんスよ。全然行事できてないから成長してるか不安っスけど多分現役引退するときには人としても大大大成長してる姿を見せれると思うっス！

そろそろ自分のこと書くのメンドなつてきたんで、そろそろ終わりにしてもいいっスか？





経済 71期 田中 琉太

これは、とある痛いラッパーのお話である。

おはざあす！

MUSTの看板娘こと、たなりゆうです。早速だが、自己紹介k…。

(キヤーツ)

みんな落ち着いてくれ！そんなに俺に会いたけりや、西の都
「和歌山」へ来いよ。俺の故郷だ。いつでも迎えに行つてや
るからよ。

(あ、え、あ、ペーパーじゃない？、あえっ…)

おうつと、失礼。まあ、今日は俺のことをラップ調で自己紹
介をしよう。

改めまして、

俺は和歌山育ちの長男坊。「らしくない！」はお口にチャック。

バイトはお城で新米忍者。忍者の呼吸を覚える深夜。

寝落ちで朝練大遅刻。ギリギリ間に合う田中スタイル。
なぜなの？みんな怒ってる？俺が望むの、ピースワンラブ。

へいへい、少しは俺のこと分かってくれたかい？今日はここ
までだが次は武道館のワンマンライブ〜ペーパードライブ
でなにが悪い2021〜で待ってるぜ。

と、にやけながら満更でもない顔で目覚めた。時間は
AM6:25、今日は朝練だ。

しかし、プロの遅刻家「田中琉太」は焦らない。ここぞとば
かりに、「田中スタイル」をかますとき。

微笑みながらドアを開けた。

「続く」

次回「曇り止めは買わずに拾うもの」

※このお話は全てノンフィクションです。



システム工 71期 中野 智美

中野智美やで。現在和歌山大学システム工学部2回生、専門はフリー泳いでるで。高校は女子校やで。中学校までは水泳してたんやけどな、高校に水泳部なかったから高校の間は帰宅部やってんで。身長ちっさいってよう言われるねん。自分ではそんな思ってないんやけどな。おかしいわ。周りがでかいだけな気がするんやけどな。

バイト探しにほんま苦労したわ。大阪市内やったら死ぬほどバイトありそうやのに。

最近韓国にハマってんねん。バンタンはもちろんのこと、韓国ドラマも全部見てるで。誰か好きな人おったら語り合おうな。待つてるで。

お酒もまあまあ飲むで。酔ったらうざなるらしいわ、染矢に言われた。

それでも普通に飲むけどな。うまいし。誰か飲みに行こな。

そういえば私、お姉ちゃん二人ともおるんやけど、仲ええねん。バンタンハマったのもお姉ちゃんの影響でもあるしな。ありがとうなお姉ちゃん。いつも感謝してるで。

こんな所で私の紹介終わるわ。読んでくれてありがとうな。

(智美ふざけてごめん笑)



システム工 71期 濱中 伸光

さて、今から謎多き濱中伸光という男について探っていく。部員から集まったエピソードをほんの少しだけ紹介していこう。

めっちゃゆっくり走ってる原付おるな。抜かされまくってるやん。

あれ？なんか見たことある服装に横顔…のぶやん！

免許取ったんかあ。いや、安全運転すぎん？

ん？ああ、そうやな。

(途中聞き取れなかったけど、領いといたらいけるやろ)

応援の声はデカイのに、普段の話し声はちよつと小さいんよな。

練習終わってからも黙々と個人練習してるんよ。真面目やな。

たまにする盛大な寝坊はご愛敬ってことか。

プラマイ若干のプラスってとこやな。

パルポートではぶたコーチとして子供たちから大人気！知らんけど。

ていうか、全然ぶたコーチの体型じゃないやん。

文章書かせたら右に出るものはいないって有名。

引退式の手紙は先輩たちから人気だったし。

(練習日記閲覧)

改めてワードセンス凄いな。普段とのギャップありすぎて怖いわ。

まさか、二重人格とか……。

おっと、そろそろ時間だ。

少しでも気になったそのあなた、実際に彼と触れ合ってみよう。

新たな濱中伸光を見つけられるはずだ。



経済 71期 松浦 尚輝

それでは、松浦尚輝くんの紹介を始めていききたいと思います。まず彼は何といってもオーラがすごいですね。身長が高くてデカイ。そして金髪なのか茶髪なのかそれとも他の色なのか、よく色の変わる髪。その二つが合わさって、とてつもない存在感を醸し出しています。そんな圧倒的なオーラを放っているのもあって、初めて彼の姿を見た人は、なんかめっちゃ怖そうと思うことも少なくないみたいです。一見すると周りを寄せ付けないように感じるかもしれないですが、話してみると

全然そんなことなかったりします。このギャップがいいですね。

また、水泳が本当に好きなようで、よく練習後に泳いでいる姿を目にします。他の部員と競い合っていたり、時には静かに己と格闘していたりします。この水泳に対する揺るがない熱意こそが彼の一番の魅力と言えるかもしれないですね。本当にかっこいいですよ。尊敬できます。

そんな彼も今や我らが水泳部の主将となりました。色々大変なことも多いと思いますが頑張ってくださいとところですね。

今後この部を引っ張っていってくれるであろう、松浦尚輝くんのこれからの活躍に目が離せません！

1 回 生



システム工 72期 黒肥地 立樹

彼はキリツとした眉毛が特徴的な「くろひじりつき」くん。まずはりつきくんの基本情報を見ていきましょう。

二〇〇一年七月生まれ。大阪府立岸和田高等学校出身。高校では卓球部。システム工学部所属のバリバリの理系。専門は個人メドレー。趣味はドライブ。喋ると魅力が溢れ出るタイプ。

では、もう一つりつきくん情報を見てみましょう。りつきくんは地元と和歌山の原付の二台持ちという生粋の原付ライダーです。和歌山ではかわいらしい原付に乗っていますね。水泳部の中で一番かわいいう原付ではないでしょうか。

そんなりつきくん結構原付で煽りがち。りつきくんにあおられてパルまでの最短記録を更新したとかしないとか。

上のサークルにもよく挑戦している彼は、練習中に半フリ30秒割ったりとベスト大幅更新中。りつきくんによると、技術面を鍛えればもっと更新できるとのこと。練習終わりに

先輩方からダイブやターンを教えてもらったり、個人練習をしているのをよく見かけるので、技術面が鍛えられるのもそう遠くない未来でしょう。こんな感じで、急成長しているりつきくんをよろしくお願いします！

最後にりつきくん！今度車乗せてください！！



教育 72期 仙波 拓

それでは、仙波拓について紹介していこう。

まずは基本情報から。愛媛県出身の生粋のスマイマーであり、口から出てくる愛媛の訛りは可愛いものがある。

また、一回生唯一の下宿勢であることから今年のパル係を任されている。最後に、余程嬉しかったのだろうか、身長が伸びたと他の部員に自慢し回っている。

続いて、生活面を掘り下げていこう。携帯のスケジュール表は一ヶ月の予定がびっしり埋まっている。さらには、コミュニケーションたっぷり。友達たくさん。楽しそうにオンライン授業に出席している。etc...

うーん羨ましい。

さて、拓さんの専門は長距離ということもあり、100、200のタイムをよく取っているが、「100のタイムより200の前半の方が早い。」
「100のタイムより200の前半の方が早い。」
といつも嘆いている。

そんな拓さんだが、水泳にストイックであり、たまーに遅刻することもあるが、メニューを悠々と回り、ジムに行つての筋トレも欠かさない。

仙波拓は水泳部72期のムードメーカーかつ絶対的エースなのである。



システム工 72期 園部 由季

はい、できました園部由季さんです。水泳部72期のボスです。嘘ですごめんなさい。

彼女の第一印象はとても怖い人でした。無口だしそっけなさそうだし最初はもう少しよいかと思いましたが。けど実際はそんなことなく72期で一番明るくて、おしゃべりとスイーツが大好きな女の子なんです。人の家でもいきなりベッドに飛び込む。。。ん？普通の女の子??まあそこは置いといて。今回はそんなゆきちゃんの良いところを書いていこうかなと思います。一つ目はなんでしょう。元気なところ

すかね。彼女は喋りだしたら結構止まりません。え、まだ話すのつてくらい話すんです。ゆきちゃんとは会話が止まることではないかなって思います。なので暇電をかけても多少は付き合ってくれます。優しい。二つ目は素直に言ってくれるところですかね。良いことでも悪いことでも思っていることを言ってくれるのでこっちも無駄な遠慮をしなくて済みます。時々グサツと来るときありますが。

水泳の練習も一生懸命取り組んでいてこれからの和歌山大学水泳部を引っ張ってくれる1人になるのではないのでしょうか。一生懸命で可愛い園部由季にこれからも注目です。



システム工 72期 原 慎之輔

それでは原慎之輔くんの紹介をしていきたいと思います。

原君は、ノリが良い。そして優しい。話していても面白い。そのため、水泳部以外でも友達が多いみたいです。

一見、真面目そうに見えますよね。でも、失礼かもしれないですが、真面目とは言い切れないのが、原君です。

現役の先輩方はお察しだと思えますが、彼は朝が弱いです。遅刻しないために、目覚まし時計を1個増やした、と聞いた

のですが、それでも起きれないみたいです。逆にすごいなと思います。自然と応援したい気持ちになります。

また、1回生の中で唯一、和大前から自転車で学校とパルに通っている人でもあります。たまに、「原付羨ましい」みたいなことを言っているのを耳にします。教習所に通ってはいないものの、教習の期限が切れそうなんだとか。早く免許取ってもらいたいですね。

水泳に関しては一生懸命で、練習も頑張っています。この前もパル練で、生涯ベストを更新していました。受験でブランクがあったのに、タイムや体力が戻るの早すぎないか、と思いました。これからもどんどんベストを更新して行ってほしいですね！



経済 72期 山口 涼香

1回生でゆういつのマネージャーである山口涼香の紹介をしていこうと思います。

家は堺にあり、岸和田高校出身です。(同じ1回生のりつきと一緒に)

高校の頃も水泳部に入っていたらしく、マネージャーではなく選手だったそうです。

今はマネージャーをしているので選手だったころの山口涼香を想像できない。たまには一緒に泳いでほしいです。

経済学部で僕とは学部が違うので最初は関わりがなかったのですが、水泳部に行くたびに僕たち選手をその優しさで支えてくれていたのが印象的です。ホントに毎回タイムとかサークルをはかってくれて感謝です。

次に彼女の第一印象といえば謎キャラです。原付のうえで正座したり、バランスボールの上で正座したりと謎行動がたまに発動します。(とても面白いです。)

また、そのような面もありながら女の子らしいかわいい一面もあります。恋愛話になるともじもじして口数が少なくなるようなところが初々しくてかわいいです。

こんな和歌山大学水泳部マネージャーの山口涼香をこれからもよろしく願います。

自由作文

4 回生

良かったこと

経済69期 荒木 玲

今年も大変遅れての提出になりました。毎度反省はしています。学んでないだけです。

……すみません嘘です。こんな提出が遅れるとは思いませんでした（他人事）。忙しいはずなのに暇。やらないといけないことがあるのに暇。みたいなことってありますよね、それです。

すみません。

さて、夢を持つて（特に夢とかない）和歌山大学に入学したのがとても最近に感じる今日この頃です。あの時は無垢で純粹だった気がします。3回生になるまではすごく長く感じていたのですが、部活を引退したら、あつという間の1年半でした。もう卒業とか…草。と思います。正直、もつと友達と遊んどけば良かったとか、もつと大学生にしかできないことを謳歌すれば良かったとか、色々やり直したいなーとか思うことはあります。そもそもやり直すなら、水泳部には入って

ないような気がします。

この水泳部に入って良かったことはそんなに出てこないのですが、それでも良かったなということも幾つかありました。感じることは人それぞれですが、良かったことは人に恵まれたということ。厳しい先輩に出会えたこと、気を許せる同期に出会えたこと、素直で素敵な後輩に出会えたことだと思います。

厳しいレベルも人それぞれですが、自分が1回2回の時はずっとただ単に「ヒュー」と思っていたのが、今では面倒臭いのに色々気にかけて貰ってたんやなあと思いました。口すっぱくダメだされたのもいい思い出です。この水泳部じゃないと味わえないものだと思います。もちろん私たちの代では他の代と比べて言うほど厳しくないけど何度も言われながら、ビシバシ注意され続けたのも思い出です。何のためか当時は意味不明でしたが、今なら少し理解できるようになりました。他人の厳しさは大事やなと思います。ムカつくことも多々ありますが、簡単にこの一言で片付けるものではないなと学びました。我慢の精神やったり、簡単に挫けない精神やったり、大袈裟かもしれないですが、ある意味育てて頂いたのだと思います。小さいことで無理とは言わないし、思わないようになりませんでした。まずは周りを見て、何が不足しているのか確認し

て、行動にうつす。こういうことができるようになった気がします。自立ですかね。社会に出てもある程度困らないと思うのです。本当に先輩というのは偉大です。私は生意気な後輩だったと思いますが、厳しくしてただけて、ありがたい気持ちでいっぱいです。こういう経験があるかないかで人間性は大きく変わると思いますし、今後の人生においても大きな糧になりました。本当にありがとうございました。

次に同期には大変恵まれたことです。この6人でやっていくことは私の中でも誇れることです。この部活に入って同期は友達じゃないと聞いたことがあります、全然友達でいいと思います。そこをどう分けているのか知りませんが、友達だと思ったら友達でいいんだと思います。私は同期は友達で、友達に同期がいるって感じですよ。言い合ってもできるし、本音も言えるし、遊べるし、相談もできる。一緒にしんどい思いも楽しい思いもさせてもらいました。最高にしんどくて最高に楽しい2年半とい感じの1年半を過ごせたと思います。女子は二人ともしつかりもので、面白くて、いつも相手してくれてありがとう。男子は女子が活発な分、控えめで縁の下力持ちでした。よくしてくれてありがとう。これからも仲良く同期かつ友達を続行していきたいと思いません。よろしくね。

最後に後輩です。私はこの水泳部で初めての後輩という

存在ができました。今までは友達感覚の後輩でしたので、上下関係がはっきりした後輩は初めてでした。とても素直で可愛い後輩やなあというのが当時と今の印象です。一緒に水泳できたのもとても良かったし、こんな先輩で申し訳ないことも多々ありましたが、一生懸命ついてきてくれて本当に嬉しかったです。ありがとうございました。感謝しています。今年には特に大変な1年半だったので、挫けずに水泳部として頑張ってもらえたらと思います。応援しています。

大学に入ってまで水泳を続けるとは思って見なかったのですが、学生生活最後まで水泳できたことは誇れることやなと思えました。結果はどうであれ、長く続けたことは立派なことなのだと思活を経験して感じました。

泳ぐことはまあ多分好きなんですけど、レースは正直ビビることが多かったと思います。実はリレーは苦手でした。

4人で泳ぐことは楽しい反面、足を引っ張ったらどうしようという気持ちが大きかったせいだと思います。先輩方にも大変ご迷惑おかけしたと自負しています。幼少期から水泳をしていて、15年くらい個人種目1本で全国大会にも出場させていただき、高校のリレーではメドレーリレーしか出ず、平泳ぎを一生懸命がむしゃらに泳いでいたこともあって、大学からリレーをフルで参加することが不安、不安、不安、

という気持ちで衝撃でした。私は自分がめちゃくちゃ遅い、特にフリーは泳げたもんじやないと感じていたので、大学のリレーは正直この世の終わり精神でやっていたと思います。個人は自分の結果、団体は全員の結果なので、苦勞を分かち合うのが苦手だったせいだと感じています。でも同期3人で泳いだリレー、後輩2人と泳いだリレーはとても楽しく、幹部時代のリレーは良い思い出です。

今さらこんなぶつちやけ話は何にも面白くないのですが、この学生生活、せっかく部活に入ったので、悔いなくやってほしいなと思います。私の結果は全然良くないことが多く、怪我もしましたし、タイムも戻りきりませんでした。ラスト1年は最っ高に楽しかったです。終わりよければ全てよしというのはこのことやなと思いました。本当に楽しくて、とても良かったです。みんな一緒に水泳してくれてありがとう。最初と言っていることが支離滅裂かと思いますが、水泳やって良かったです。こんな経験はそうできるもんじやないので、難しいかもしれませんが部活動を謳歌して欲しいなと思いました。

この部活に入って様々な経験をさせていただきました。ずっとおかしな部活だと思っていました。多くを学び、多くを知ることができ、入って良かったです。部活動の物凄いいギャップとともに過ごしたこの3年半の経験を多く生かし、さらに成長した社会人になりたいと思います。現在の水泳部

には特に関わることがなかったので、どういう部活になっていくのか知りませんが、水泳を前向きに一生懸命楽しんでもらえたらと思います。今までのような軍隊的マナーはなくて良いですが、ある程度の人間としての礼儀は捨てないようにしていただけたらと感じます。

「楽ではなく楽しいを考える」「無理ではなく難しい」
幹部を経験して練習でも、試合でも、日常生活でもこの精神は大事だと感じました。とても貴重な最後の学生生活、楽なことばかりしていたら身につかない、そこから楽しさを見出すこと、無理だと諦めるのではなく、難しい道のりだと考えて挑戦することが大事だと学びました。経験は生かして、前向きに、物は言いよう、やればできる、一生懸命やってみて、躓いたらたまに休んで進めばいいんだと思います。

最後は何の話をしているのか難しくなりましたが、最後の作文はこの辺りで終わろうと思います。夢を持って大学に入學し、やり直すなら私は水泳部には入りませんが、良い経験と人間として大きく成長できて、とても良かったです。

本当にとっても楽しい4年間をありがとうございました。

寿司論争

システム工 69期 植田 悠斗

皆さまは寿司を食べに行くときはどこに行きますか？

スシロー、くら寿司、お高い回らない寿司とかいろいろなお店があります、空いてるところやったら、どこでもいいんちやうとか思って、お店を選んでませんか？

晩飯ごときでどの店でも変わらんわ、っていう気持ちもわかります。

しかし！週二で寿司に行く寿司マイスターの僕からすると待ち時間の少ない店を選んだり、寿司の店選びで妥協することとは許せません。

そこで、今回は皆さんのお店選びの参考のため、スシロー、くら、カップ寿司の三つを比較して適当に寿司チェーン店ランキングを決めたいと思います。

採点は味30点、早さ30点、店の個性40点の計100点満点で点数をつけたいと思います。

まずカップ寿司から！

味（20点）早さ（20点）店の個性（0点）

短評・正直カップ寿司あんまり行ったことなくて・・・（笑）

あんまり大阪とか和歌山に店舗がなく、数回行った感じだと地味な感じでしたが寿司の味は結構おいしかったのでこの点数にしましたがきつと素敵な店だと思います。カップ寿司さんすみません（笑）

ということで次はスシロー！

味（30点）早さ（20点）店の個性（30点）

短評・スシローはくら寿司と違って結構行ったことがありますが、味はこの三つのチェーン店の中だと一番美味しいです。で、ネタがくる早さも結構いいかんじです。で、スシローの店の個性といえ、いつもは300円の大トロとかカニとかが100円になったりするフェアが開催されていることで、いいネタが安価に食べれるのがとても素晴らしいです。

最後がくら寿司から！

味（20点）早さ（30点）店の個性（40点）

短評・くら寿司は僕の最大のお気に入りです。味はスシローには多少劣りますが、注文すると特急レーンとかいうやつですぐ持ってきてくれます。で、回っているネタもつばとかが付かないようにカバーがされて回ってくるのもコロナの今、とても素晴らしいです。

店の個性40点で満点になってるのはなんでや？って思うかも知れませんが、くらにはそうです！びっくらぼんがあり

ます！ということで40点にしました。

ということで、1位、くら寿司、二位スシロー、三位カッパ寿司という結果になりました。皆さんも寿司選びの際に参考にしてみてください。

時間の都合上、かなりてきとうな内容になってしまいました
が、読んでくださった方に感謝申し上げます。

推しは推せるなんとやら

システム工 69期 加藤 優一

どうも加藤です。ただいま二月三日春分の日です。まず初めに謝罪から。河童係の方々すみませんでした。

さて、河童を書いていくわけですけども、四回生ということで字数制限がないらしいですね。今年も去年の続きとか書こうかなって思っていたんですけど、まあ、とにかく外に出るのは少し躊躇われますよね。相変わらず、去年の続きでも書こうかなとか思っていたんですけども、今年は別のものにしませうか。

コロナが出てきてかれこれ一年ほどですね。おうち時間が増えて動画コンテンツに触れる時間が増えたんじゃないでしょうか。僕はYouTube見る時間がずいぶん増えましたね。自分もマイクラで遊ぶんで、よくマイクラ実況の動画見るんですけども、半年くらい前から、とあるマイクラ実況者グループの動画見はじめまして、元々動画を投稿してらっしゃるベテランの方が主宰して、初心者から別ジャンルの人まで集めて、そこそこの人数を集めて動画作ってらっしゃったんですよ。大人数だからできるパワープレイみたいなども面白いんですけどね。主宰者的には長期企画で、小学一年生の子がよく歌う、友達百人でできるかな〜みたいなノリでメンバーを増や

していくおつもりだったみたいなんですけど。そしたら年末になって主宰者の人が倒れちゃいましたね。ちょうど二期メンバーが加入してそこそこで、結局その流れで体調不良でグループが解散しちゃいましたね。ライフワークのように、毎日の動画をずいぶん楽しみにしていたんですけど。グループ結成一年を目前にして、メンバー、視聴者共々非常に残念に思っていたところなんですけど。

タイトルに出てきた、「なんとやら」。空欄に正しいものを当てはめて読むと表記ゆれなりはあっても、推しは推せる時に推せ。大体こんな感じですね。アイドルやら俳優やらアニメキャラやら、まあ早い話よくいうファンやオタクの間でよく用いられる言葉ですね。意味としては、推しはいつ表舞台から姿を消すか分からない。だから、いざ表舞台から姿を消したとしても後悔しないように、推しが活動をしている今を目に焼き付けて推せ、みたいなことわざ的な言い回しです。「〜のファンです」と同じくらい「〜を推してます」ってよく聞くようになりましたね。「ファン」と「推し」ってどう違うのかなって思って調べてみました。「推し」っていう字は「推薦」と同じ文字で、他者にオススメしたい特定の人物を指す、っていうのは「ファン」と同じでらしいんですけど、恋愛感情の有無で違うそうですね。簡単に言うとかチ恋勢はファンってことですね。まあ正直どっちでもいいんですけどね。

だって日常で意識して区別なんてしないですからね。

とはいえ正直、この「推しは推せる時に推せ」っていう表現は一般人には刺さらないのではないかなと思います。もう少し、一般的にすると「やりたいことはやれるうちに」とかでしようかね。はじめに書いたような事もあれば、行こうと思っただったけど今年で最後になっちゃったとか、イメージするのとオタクじゃない人にも伝わりやすいですかね。やろうと思っただけ今年で最後になっちゃったとかで、イメージするだけでもっと簡単に、一般的にしておきましようか。「やれることはやれるうちに」とかでどうでしょうか。「孝行したい時分に親はなし」ということわざがあるくらいですからね。一応意味を書いておくと、親孝行をしたいと思うような年齢になった時にはもう親は亡くなっている、だから存命している間にしろって感じですね。本当にできなくなってからはじめて後悔するみたいな感じ。あつうちの親は健在ですよ。

現役を引退したニート大学生が、コロナが出てきて例年通りにならない、いつもと違う一年を過ごさ中で、ふと思つた事を書こうと思つたらこんな文章になってました。大学生にもなつたら、あと数年足らずで社会に出て働きはじめるわけですよ。そうすると自由に時間が取りづらくなるっていう風に思うと、学生の間にいっぱいなんだかんだけやっておくもんだなと思いました。まあ、ここまでごちゃごちゃと例を出

してきて正直分かりづらさ満載な文である上に、説教臭いという最悪コンボですね。加藤さん文才皆無だから申し訳ない。このまま長々と書いても伝わらないわ、面白くないわ、なんでもうサクツと終わっちゃいましょう。

まあ要するに後悔しないように日々過ごせよって話です。

サッカー談義再び

システム工 69期 久保田 哲史

さて、4年目です。今までずっと自分の趣味のサッカーについて語ってきましたが今回もそうです。好きなことは話しやすいです。

2020年はコロナで様々なことがいつも通りとはいきませんでした。僕らもそうですしサッカー界もそうです。代表戦も海外組のみなど多くの制限がありました。今回はそんな海外で活躍する日本人選手について語ります。

まずは日本の至宝久保建英です。昨シーズンマジョルカで結果を残し今シーズンはE1出場のレアルベティスにレンタル。序盤から思うように結果を残せず、冬にヘタフェに再レンタル。加入直後こそ結果を残すもののその後はいまいち印象に残るプレーができていません。正に今が正念場です。

続いて南野拓実。プレシーズンではビッグ6の一角アーセナルに得点。しかし、シーズン開幕からあまり出番はなく、カップ戦のみの出場が続きました。12月にプレミア初得点を気に出場機会が増えると思われましたが、まさかの出番なし。出場機会を求めサウサンプトンにレンタル移籍。これが功を奏し、デビュー戦でゴール。その後のチェルシー戦でもゴールを挙げ、直近出場6試合で3ゴールと結果を残しています。次はドイツ、ブンデスリーガの日本人二人を紹介します。

最初は鎌田大地。今シーズン5大リーグ所属の日本人で最も結果を残している選手でしょう。3ゴール11アシストと数字としても目に見える結果を残しています。チームの攻撃の要となっています。そして、守備の要となっているのは37歳長谷部誠。昨シーズンは3バックのリベロを、今シーズンはダブルボランチの一角を。プレー可能な範囲は広く正にチームを整える役割を果たしています。この二人が好調なのも現在フランクフルトが好調の要因となっています。

同じくドイツで評価を高めている選手がいます。遠藤航です。遠藤航といえば何といってもデュエル。今季ブンデスリーグでのデュエル勝率がトップ。さらに176センチと小柄ながら、空中戦での勝率も高いなど対人戦において確固たる地位を築いています。その活躍もあり昇格組でありながらチームはリーグ中位と結果を残しています。

イタリアではやはり富安健洋でしょう。今シーズンリーグ戦全試合フル出場と鉄人っぷりを発揮しています。出場時間だけでなくポジションもセンターバックだけでなく両サイドバックもこなすなどユーティリティ性にも注目を集めています。ビッグクラブの獲得が最もうわさされる日本人でしょう。

フランスでは日本人が両サイドバックをつとめています。フランスの名門マルセイユは酒井宏樹に加えて今期から長友佑都を獲得しました。日本の両翼が同時に先発するなど話題

にはなりましたが今シーズンは両選手ともやや苦戦気味。しかし、監督からの信頼は厚く起用され続けているのでしっかりと結果をみたいですね。

ここからは5大リーグ以外を紹介します。

まずはベルギー、シントトロイデンの鈴木優磨。ベルギーでの2シーズン目、序盤から出場機会に恵まれるも今一つ輝けませんでした。17節からの3試合連続得点から大爆発。17節から12試合で9得点とストライカーとして大きく活躍をしています。鎌田大地もシントトロイデンで結果を残してから5大リーグで活躍しているので来季の飛躍に期待が高まります。続いて浅野拓磨。広島からアーセナルに移籍、しかし、結果を残すことができず昨シーズンからセルビアに活躍の場を移しています。特に今シーズンは持ち前の俊足を生かしゴールを量産。裏抜けへの技術はさらに磨かれアシストの数も増えてきています。

次はポルトガル。この冬に最速でJリーグを制した川崎フロンターレからサンタクララに移籍した守田英正。実は僕の母校金光大阪高校出身の選手です。4つ離れていたのですが、中に会えたわけではないのですが、そのこともあり注目していました。なんとデビュー戦ゴール。その後もフル出場とチームの要となっています。

今シーズンはコロナの影響もあり代表戦も海外組のみなどの対応がとられました。徐々に海外の日本人選手も増えて

きているので楽しみが増えてきましたね。来シーズン以降も期待です。

最後になりましたが、大学院に合格しました。あと二年頑張ります。

大学4年生の色々

システム工 69期 桑田 愛梨

さて、何を書こうかと悩んでいます。今年は字数制限が無く、4回になったら短く書いてやんねん！って思っていました。今も思ってますが。

1年目は兄妹のこと、2年目は夏休みの旅行、3年目は水泳部の話で今年は何を書こうか…と現在悩んでいます。(2回目)ほんまに決まらない。やばいです。只今11月27日、提出期限3日前です。と放置していたら提出期限を過ぎました。

今年は締切を守るつもりだったんですけどね…。河董係すみません。

そして時は過ぎ……只今3月12日でございます。とてもとても催促がきて怒られています。本題に入りますよ。

書くことないので近況報告みたいな最近のこと書いて終わろうかな。学連引退した10月以降から話そうかなと思っただんですけど、まずは初っ端の4日間学連としてインカレの手伝いに行きました。2回目のインカレでした。

実際には運営に関わったのは1回目ですが…。入場人数も制限されて、あの迫力が無いインカレってどんな感じなんだろうと思ってたんですが、今回は今回なりの最大限のインカレだったなと感じました。関東学連の人たちとも仲良くなれたり、インカレでも招集パートに就かせてもらったので選手

を間近で見ることができて良い経験ができました。

また、今年は旅行にたくさん行った気がします。(今書いてる時点で去年のことなんですけどね)三重、富士急、京都、ディズニー、岐阜、岩手、鹿児島やたくさん。意外と充実してた氣もします。

そこまではいいんです。大変だったのは卒業研究でした。中間発表や提出物、最後には卒研発表!!!自分よく頑張ったと褒めてあげたいぐらいですね。まあ私が本腰を入れたのが9月末・10月ぐらいからなので、約5か月ぼちしか真面目に取り組んでないんですけどね。研究室の先生や先輩同期にすんごい恵まれました…。あそこの研究室じゃなかったら、卒業できてなかったかもしれない(結構ガチ)。

そろそろ1000字いったかな?800字程度しか書いてませんが、リアルに書くことがないので終わりにしようかな。みんなも私もこの1年間やりたいことができなかつたりしたかもしれないですけど、振り返ってみると意外とこの1年間は息抜き程度にあってもよかつた1年間かもしれないって思ったら、ただの普通の1年間だったんでは??

ギリギリは好きですか？

経済 69期 新山 果純

これは河童の季節のとあるお話です。

今年は最後だからと書きたいことが山ほどあつて何を書こうか選ぶのが大変、なんてことにはまったくならず、存在を頭から消し去ること早数ヶ月。期限内に提出できる可能性は少しもありません。

河童係の二人、ごめんなさい。

河童と同時期に卒論に向けた提出物も存在し、やるべきことは溜まつているのに指がパソコンへと進まないから後回しです。

これは数ヶ月前の日常ですが、ここからさらに時間は経ち、現在は令和三年三月某日。もうすぐ卒業だつて言うのに書き終わっていない現実には自分が一番驚いています。ここまで引き延ばしたからには同期の中で一番最後の提出を狙おうかななんて割と本気で考えてもいますが、多分考えずともそうなりそうです。何度も河童係から出してくださいと催促され、同期伝手にまで催促されてもお、まだ提出できていないのは正直ヤバイ奴だと思えますが、やる気が出てこないと書けないものは書けないんだよと思うのです。

これはもう「追い込まれないとやる気が出ない」「締め切り

ギリギリにならないとできない」というクセなんです。

正直親には怒られるものですが、直そうと思つても簡単に直るものではなく、きつとこの先もこれとは付き合つていくんだろうなど。

そんな感じで、やることはあつてもやる気はなく心だけは暇を持て余していたので、なぜギリギリになるまでやる気が出ないのか検索してみたところ、「ギリギリにならないと物事をやらない心理」という面白い記事を見つけました。

この記事によると、ギリギリにならないと物事をやらない理由は「怖れによる原動力により成功した経験があるから」だそうです。なるほど、なるほど。そんな経験数え切れないくらいありますよ。

テスト勉強と課題はいわゆる一夜漬けで終わらせてなんとか成績を残すとか、課題の進捗状況を聞かれたら、ここまで進んでますつて実際より何倍もいい感じで伝えてその場をしのぐとか、レポートは当日の締め切り数時間前に手をつけたして締め切り時間ピツタリに出すとか。胸を張れることではないけれど、こういうことしてるのつて皆同じですよね？？もちろん河童もしつかりとこれに当てはまります。思い返してみれば、一年目は締め切り当日の夜に提出し、二年目は数週間前から書き出したのに結局終わらせたのは締め切り数日前、三年目は締め切り当日に書き出して日付が変わる数

分前に提出。改めて過去三年間は期限内に提出しようとして頑張ったなあ、なんて自分を褒めたくありません。今年も締め切り当日になんとか出せるだろうと思ってたし、締め切りに間に合わせたいという気持ちも少しだけあると思ってたのに、どうして三月になってしまったのか。人間の心は難しいです。

さて、ではこれをどう対処するかですが、答えは「ポジティブな感情をもつこと」だそうです。だいたいのことは「なんとかなるか」と思っているから、このままでいいのか、と思いましたが、この考え方のポジティブな感情だとほんとに無限ループかのようにずっと同じこと繰り返してそうだと目に浮かびました。けどまあ、そんな自分を理解して、短期集中型で効率的に取り組めればいやと、これまたポジティブシンキングでカバーできました。素晴らしい。

ちよつと言いつつぽくなりますが、なんとなく、この辺りならギリ間に合うかなみたいなどこを考えられちゃうから、まだ書けなくても大丈夫だと感じて、存在をないものとしていたんです。意図してそう感じていた訳ではなくても、身体はしっかりとわかっていたんだなと感動ものです。決して言い訳ではありません。反省はしています。

何事もバランスが大事だと誰かが言っていました。物事によってコツコツ頑張るべきものと、ある期間だけ集中的に頑張るべきものとあるとは思いますが、どっちも一生頑張り続ける訳でも休み続ける訳でもないんだから、結局バランスが大事になります。頑張るのも休むのも大切なことだからこそ、ほどほどに適当にやっつけていきましょ。

今回の締め切りはさすがに適當過ぎました。
すみませんでしたあああ!!!

2020年11月30日。今日は河童の締め切り日。

書こう書こうと思って1カ月が過ぎていた。時間が経つのは早いものだ。この1カ月何をしていたのか覚えてない。

大したことない人生を送っていたのだろう。ま、逆に考えれば、何不自由なく過ごせた私は幸せ者かもしれない、が。

それはさておき、もう12月らしい。今年ばかりは太陽暦を疑ってしまう。私の頭の中は未だにお花見気分だ。そう、

脳内は4月頃から止まっている。けれど、外を見れば少し気が早いクリスマススムード。なんだか可笑しい。笑ってしまう。けれど、このムードは意外とまんざらでもないらしい。どれだけ私の頭の中がお花見気分でも、どれだけ成長のない人生を送っても、どれだけオチのない話をタラタラと話しても、どれだけ何をしたのか覚えていないほど、なに不自由なく過ごしても、この世界で命を絶やすまで、常に時は経ち、クリスマスを迎えていく。では、この時を何に使う。

私は入学してから、コロナ禍に入るまでは、順風満帆にワカヤマライフを楽しんでいた。ただ、この生活も自粛期間に入ってから崩れ落ちた。寝て、起きて、飯食って、ユーチューブ見て、

酒飲んで、寝ての繰り返しの日々を過ごすようになった。まさにクソみたいな生活だ。ただその時は、脳内が常にお花見気分だったので、時が止まり、時間が戻るとでも思っていたのかもしれない。私はすごく後悔している。何一つ学びなんてありやしないし、もう、2020年の夏は絶対に戻ってこないから。

今年の終わりが見え始めた今日この頃、後悔に気付き、やっと「時」の大切さを感じ始めた。感じ始めた今、今年の夏の過ごし方の答え合わせをしても、時は戻らないのだからやめておこう。希望あるこれから、何をしたいのか考えてみることにする。

まず、旅行に行きたい。北海道かな。濃厚なソフトクリームに新鮮な海鮮丼も食べたい。ジンギスカンも食べてみたいな。ただ、沖縄も良かったな。のんびりと過ごして、大きいステーキをかぶりつく。非日常を味わえて、異郷の地の空気が心地よい旅行はやっぱ魅力的だな。ただ、ワカヤマライフももう少し充実させたい。ワカヤマと言えは、、、。何だろう。みかんのイメージが強かったけど、帰省した時の方がよく食べる。白浜や黒潮市場か。まあでも、小さい時からよく行っただしなあ。釣りもキャンプも行ったしなあ。あ、川行きたい。BBQ。意外と大学に入ってからあまり行かなかった。

今後やりたい事リストにスタメン入り。しかも、上位打線で。これを書きながら少し楽しみになってきた。結局、私は貴重

な「時」の過ごし方を旅行と和歌山での川遊びという結論に至った。ただ、両者ともコロナ禍であると実現が難しい。

これではまた、登録者数1.5万人程度のフィットネストレーナーの日常をユーチューブで見ると生活に戻ってしまいかもしれない。なので、コロナ禍でも実現可能なやりたいことも考えてみる。事務。事務じゃない。ジム。こっち。最近、近所の24時間営業のジムに通い始めた。従来から、マツチョに憧れを抱いていたので、体を鍛えることに抵抗はない。

むしろ、積極的である。家も近いので、感染対策をして体を鍛えることにしよう。目指せ、ムキムキ。

ということで、話はいったん落ち着いた。ここまでをまとめると、「必ずクリスマスはやってくるのだから、体を鍛えようよ。(必ず時は過ぎるのだから、後々後悔しないような日常を送ろうよ。)」ということである。この私の教訓は有効に時間を使うことの大切さを問う表現である「時は金なり」という諺でも表せる。まあ、だから何って話だが。

この私の教訓は自身の水泳生活にも当てはまる。私が続けてきた水泳において、悔いを残して引退はしたくない。ただ、その日は刻一刻と迫っている。そう、どれだけもがいても、どれだけコロナで練習できないと言いつても、どれだけ2020年を恨んでも、私の水泳ライフが幕を閉じるときはやってくるのだ。そのために、私は残された水泳生活を全力で楽しもうとコロナ禍を経て学んだのだ。現時点で私は3回

生。引退試合は定かではないが、残りは約1年。今年が私の集大成になるであろう。個人メドレーでターン、泳法違反で計6個もの失格を採られて始まった水泳人生。今はちゃんと泳げるようになりました。「バタフライ向いていると思うよ」と洗脳し、リレーの穴埋めのために半強制的に専門にさせたスイミングのコーチのおかげでここまで来ることができました。数えきれない程の怪我を経て、リハビリに通い続けた高校生活、リハビリトレーナーと仲良くなりました。そう言えば、「受験頑張れよ」と言ってくれた日がリハビリ最終日でしたね。お肌が綺麗な先生、見ていますか、大学無事合格しましたよ。色々あった15年間ですが、最後に悔いなく、笑って締めくくりたいと思います。

練習ができないことがあっても、必ず引退する日はやってくるのだから、後々後悔しないよう、残された時間を全力で過ごしていきたい。時は金なり。いや、それ以上だ。

あつ森がおもろすぎる件について

経済 70期 坂梨 円香

河童の期限が迫っているのにも関わらず、余裕をこいていたらいつの間にか締切日当日になっていました。何度もメール送らせてしまつてすみません。ももこ怒らないで！

さて、今年の自由作文は任天堂が発売している「あつまれ！ どうぶつの森」について語りたいと思います。興味が無い人は読み飛ばしてください。内容ゼロなので。

略してあつ森。これはコロナで緊急事態宣言が出る前あたりに発売され、芸能人やユーチューバー等、様々な業界で流行ったゲームです。なんと水泳部の松浦尚輝氏はスイッチが抽選販売になる前から持つっており、ちゃっかりあつ森を買ってました。

そんな松浦氏の一言。

「これ（あつ森）何がおもしろいんですか」

その一言を聞いたときの衝撃は忘れられません。DS時代からどう森をしていた私はこう思いました。どう森でおもろいわけがないと。あんなおもしろいゲームは他にドラクエ以外にないぞと。ですが、自粛期間に入り、スイッチが手に入らなくなり、あつ森をしたくてもできない状況に私は嘆いてました。

あつ森のブームもとうに過ぎ去った2020年11月中旬のある時、バイトで忙しかったせいか私は急に何かを購入したい衝動に駆られました。「そうだ、スイッチとあつ森を買おう」突然そう思ったのです。10万円給付がまだ少し残っていたのでそのお金で購入を決意。念願のあつ森が手に入りました。え？遅すぎるって？流行過ぎてるって？

自分でもそう思います。でも、おもしろいのでそんなこと気にしません。

早速始めると、たぬきちが…！懐かしいだなも！！基本的なキャラクターは前から変わっていないと思います。さあ、最初からいる住人は重要です。しばらく新しい住人呼べないのでそれと仲良くしないといけません。

誰やろと思っていたら…マジで誰か分からん顔がキモめの住人が二匹いました。一匹はアタイ系のネコで絶対に人気がないやろ。もう一匹は元気なゴリラ。こいつも絶対人気ないやろ。住人は完全にハズレでした。ユーチューブの実況画で予習していたので最初に何をするかは大体わかっていました。木材集めて、鉄鉱石集めて…鉄鉱石全くなくてもうやめよかなって思ってるぐらいにやっと集まりました。今回のあつ森のすごい所はなんと違う無人島に旅行できるんです。そこで自分の島にはない果物や足りない分の鉄鉱石も調達できました。良かった！！やっと次に進める！

そしてどう森なら必ずある博物館。あつ森もちゃんとありま

す。フクロウの博物館長も昔から変わらないですね。あの虫嫌いなフクロウ。虫嫌いやったら何食べて生活してるのか気になります。化石や取った生物を寄贈するいつも詳しく教えてくれようとするのですが、私は一度も聞いたことがありません。これ毎回聞いてるって人いたら教えてください。

あつ森、前回から変わったことがあります。それは道具が壊れるということ。いや、まじでその機能誰が得するんって感じで、DIYできるようになったのは嬉しいんですけど、道具はせめて壊れないでいてほしかったです。あと、島なので川が流れていると橋が架かるまで高跳び棒で飛び越えないといけないのですが、これがまた非常にめんどくさい……。

このシステムのせいで何度も蜂に刺されました。まあ無人島やから何もないっていうのは分かるけども……ほんま覚えとけよ、たぬきち……。だなもばっか言うてんちやうぞほんまに……。

あともう一つたぬきちに言いたいことがあります。ローン高すぎるやろ。なんでそこだけは現実的やねん。私は今、終わらぬローン地獄に苦しんでいます。ローンを返すために必死こいて魚釣って、虫採って、化石掘り起こして、果物採って……。まるで社畜です。さらに新しい住人のために家具まで集めさせられて……。たぬきち実が一番悪いやつなのではないかと疑ってしまうぐらい、鬼畜を強いられています。

……あれ、あつ森おもしろいって話からいつの間にかたぬ

きちの悪口になってしまったなも……ちなみにまだしずえさんは出てきていないので出てくるのが楽しみです。まだまだ私の島は出来上がっていないですが地道に進めていきたいと思えます。それではこのあたりで終わりたいと思えます。最後まで読んでいただきありがとうございます。

ふりかえり

システム工 70期 水田 圭人

こんにちは。今年で河童の作文も3回目となりました。

1回目は浪人時代について2回目の去年は寮について書きました。今年は何を書こうかと考えていたのですが、せっかく引退したので部活のことについて書くことにします。

それでは、はりきっていきましょう。

2018年4月。当時の僕はもともと水泳部に入学するつもりは全くありませんでした。ダイビングとかバレーボールのサークルに入るのかなと考えつつも色々新歓を回るうちに水泳部の新歓に辿り着きました。まあ一回ぐらいは参加してみるかっ感じていくと、先輩方とか他の1回生とかの空気感というかすごく居心地がよかったのを覚えています。

そこからはわりと毎回のように入部に行くようになりまし。で入部を決めるわけですがそこから少し後悔することになりました。僕は寮に入っていたこともあって行事やらなんやらで忙しく、また水泳部でも夏に近づくにつれて試合やら行事やらで忙しく、どちらに対しても負の感情が溜まっていたのを覚えていきます。その頃、気づけば同期の人数も1人2人と減っていったんですね。

あの時の僕は自分のことで精一杯なこともあり、やめていく

人に対してほとんど何もなかったですが、その後のことを考えると少し残念だったなという気がします。

そして冬になり、あれは1月の中旬ぐらいだったでしょうか。

僕が水泳部を一番辞めようと思った時期ですね。何があったのかはあえて詳しくは書かないでおきますが、本当に誰かに相談する一歩手前まで行ってました（もしかしたら相談してたかもしれません）。結局そこで辞めたらなんか負けたような気がするので踏みとどまりましたが、今でもあまり思い出したくない記憶です。それでも、そんな中途半端なところで辞めてなくてよかったなとは思っています。

さて2回生になり確定新歓を経て役職決めの話し合いに入ります。僕に主将の話が回ってきた時に、本当に僕でいいのかなと何度も考えたのを覚えています。結局やろう、と決意しましたが69期の先輩方が引退されて代替わりした後もある度にそんなことが頭をよぎっていました。

また、他の役職とかもわりとスムーズに決まったような気がしますが、結局71期の2人には1回生の内から役職を持ってもらうことになりました。申し訳なかったですが、本当にありがたかったなあとも今でも思います。

そして新体制が始まりました。最初の方こそいろいろ役職を経験できるし楽しもう、とか思っていたのですが結局そんな余裕はすぐになくなり、自分のやるべき仕事を全うすることでさえ充分にできませんでした。特に副務に関して

は申し訳なかったなと思います。与えられた仕事じゃなく、自分で仕事を探すことがどれだけ難しいのかを思い知らされました。

また、10月～12月あたりで滋県立合宿、泳ぎ納め、忘年会など行事に追われてしまい授業をおざなりにした結果、2回後期でこれでもかというほど単位を落とししまいました。

その時にちゃんと取れていれば今こんなに授業を取ることもなかったのかなあと思うと悔やまれます。シス工の人は特に気を付けてください。後からめっちゃ焦りますので。

3回になってからは例のあれのせいで練習もままならず、結局活動を再開できたのは6月の終わりになってしまいましたね。同期の2人がインスタ等を駆使して新歓活動をやってくれていたのが本当にありがたかったです。こんな状況でもなんやかんやで1回生が5人も入部してくれたことには正直ホッとしました。

そんな中僕が心配していたのは引退する前に試合が開催されるかどうかでした。練習のモチベーションもそこにかかっていた中で、何とか無事に試合ができ、そこで一区切りつけて引退ができたのはよかったです。

そして今引退してみようの、練習に継続して行くことのがすごいです。一成さん果純さん廉……。引退してもなお練習に行つて現役生と同じように追い込む。他にやるべきこともたくさんある中で、自分で時間を作つて部活に行く。時間は

つくるものだ、とどこかで聞きましたがそれを実践するのは簡単じゃないはず。誰にでもできることじゃないなと思いますし、本当に尊敬できます。

さて、僕はというと引退してから部活に行つたのはたったの2回ですかね（11月29日現在）。感想としては、71期72期が仲良さそうで、いい雰囲気練習していて良かったなと思いました。部活にはこれからも気が向けばたまに顔を出すくらいになりそうです。あくまでこれを書いているのは11月末時点なので明るみに出るころには気が変わっているかもしれません。

さて、ここまで色々ふりかえつて書いてきましたが、色々後悔しつつもとりあえずは引退できてよかったです。これに尽きます。それではまた。

暇人の暇人による暇人のための哲学

教育 71期 今村脩人

ちよつとエモーショナルでクレイジーな哲学の世界へようこそ。

タイトルはまだ書いていない。スペースだけ空けている。何を書くかも決めていない。考えながら筆を進めている。

とりあえず今考えていることを書いてみようと思うが、ここから先は忙しい人は読まないでほしい。これを読むほど時間の無駄になる作業はないだろう。

では、いつてみよう。

私はよく「死」について考える。私は「死」は悲しむべきものではないという考えを持っている。確かにさびしいものではあるが・・・。「死」と「生」は隣り合わせで、「生」の幸福度が高ければ、「死」の幸福度は高くなるし、「生」の幸福度が低ければ、「死」は不幸なものになる。

こう思っている。だから死後の世界とかを考えるよりもまず生きている間をいかに幸福度高く、満足度高く過ごすかというのが大切なのだ。

今「死」がかなり軽く考えられている。「死」を軽く考え

るとは「生」を軽んずるのと同義だ。

これまでもそうだ。人は「死」がより身近にあるとそれを軽く捉えてしまう。戦争のとき、感染症が広がったとき。

こんなときこそいかに幸福に生きるかを考えるべきなのだが、その発想が抜け落ちてしまう。幸福に生きると書くところか宗教くさいのでここからは幸福生きていることをウェルビーイングと表現する。戦争や感染症の流行のときにウェルビーイングを意識して見直そうとすれば、戦争に反発したり、感染症を機にパラダイムシフトが起こったはずだが、残念ながら歴史上そのような事例はない。天然痘が流行った時も、スペイン風邪が流行った時も世の中が大きく変わることはなかった。これは非常にもろい法則で、人は「死」を身近に感じると変わるといえるが、そんなことはないということを示している。まず、いかに幸せを感じながら生きるか、これを考えることが大切ではないか。私は大学の卒業研究ではこのウェルビーイングも対象であるポジティブ心理学について取り上げようと思う。

もう一つ最近考えていることを共有しようと思う。家族の在り方についてだ。私は付き合うとか結婚などという考え方は縛りが多いから嫌だなど思っていて、いわゆるパートナーという関係性を理想としていたりする。最近は様々な家族の形がある。「拡大家族」や「レンタルパパ」というようなものだ。

特に「拡大家族」などは複数人のコミュニティを作って共同生活し、みんなで助け合いながら暮らしていく。子どももみんなで育てる。これは利便性に頼りきることがない暮らしで脱近代化ともいえる。「レンタルパパ」は独身だけど、何か得意な分野があるお父さんをレンタルすることができる。

例えばキャンプが好きな「パパ」を、家族でキャンプをするときにレンタルできる。このシステムが母親も父親もいる家庭でも利用されることが多いというのだから驚きだ。

ここから浮かび上がってくる疑問は「本当に子育ては親だけが担わなければならないのか」ということである。私はその必要がないと考えるのだが、みなさんはどうだろうか。子どもたちにとって「安心・安全・探索基地機能」を果たすのは必ずしも親でなくていいと思っている。多分世の中には家庭が「安心・安全・探索基地」になれていなくて悩んでいる親御さんはたくさんいるだろうし、家が生きづらくて悩んでいる子どももたくさんいる。この安心・安全・探索基地を担う愛着のキーパーソンは親の可能性もあるし、近所のおばちゃんかもしれないし、学校の先生かもしれない。そこを客観的に見極めてあげるのが親の仕事だと思う。「レンタルパパ」や「拡大家族」のような家族の在り方の多様化は、愛着のキーパーソンとなる人の選択肢が広まっているという意味ではいい傾向だと思う。

やっぱり地域コミュニティというのはいつの時代においても大事なことで、あの特有の結びつきというのはこれまでどんな行政システムも超えることはなかった。だから自治会システムはもつと見直さなければならぬし、もつと大切にしなければならぬ。地域コミュニティの再生はそこに住んでいる人々のウェルビーイングの向上にもつながるだろうし、災害時や非常事態時に助かる命も増える。

街ではいつも人々がいらいらしていて、怒号を聞かない日はない。

電車では顔の死んでいる人たちが毎朝ゆられている。

そこには主体性のかけらもない。あの中に自分のやりたいことを全力でやっている人はどれだけのだろうか。

スーパーでは走り回っている子どもに親が怒鳴り散らしている。そんな子どもたちを笑顔で見守る人はあまりいない。

私の存在が一步踏み出すあなたのエールになればそれでいい。そんな存在になりたい。私の生きがいはいはそれである。私に豪華な生活は必要ない。

いつか誰かがみんなを笑顔にしてくれる。生きることが辛い世の中がきつと来る。

そんなの待つてらんねーよ。

『鬼滅の刃』が好きじゃない ※ネタバレを含みます。

経済 71期 河内 悠

皆さん漫画は好きでしょうか？

私はかなり大好きです。

ですが、どうしても好きになれない作品があります。それは、『鬼滅の刃』という作品です。そうです。あの『鬼滅の刃』です。

今回は何故『鬼滅の刃』が好きになれないか説明していこうと思います。

①多くの伏線が回収されないまま完結してしまっている。

これは由々しき問題です。伏線というのは物語を展開していく中で、今後を示唆し読者を期待させるものです。伏線を使うことで物語を論理的に説明することができますようにもなり、読者に納得感を与えます。その伏線が未回収のままなのです。しかも、物語の根幹をなすところまでもが未回収のままです。もしかしたら、今後にはスピンオフや公式のガイドブックなんかで伏線を回収するのかもしれないんですが、それは一つの漫画としてどうなんだという気持ちが強いんです。これでは、『鬼滅の刃』の人気のまま終わらしたという美談も損なわれてしまいますね。

②流行りすぎて拒否反応を起こしてしまっている。

高校時代は『鬼滅の刃』を読んでいた。しっかり単行本を買うぐらいには好きでした。当時はそこまで流行っている

わけではなかったので、友達同士で盛り上がったたり、知らない人にはぜひとは言わなかったんですけど薦めるくらいはしていました。しかし、浪人と物語の内容に食わない点があったことから、単行本を買うのをやめてしまいました。

月日は流れ、私は大学生になりました。すると、アニメの効果もあつてか、周りで『鬼滅の刃』が面白いと騒がれだすようになりました。当初は、みんなに認知されるようになってうれしいという気持ちがありました。流行る前から目をつけていたということもあつて、優越感もありました。しかし、物語の内容に食わない点があるのは変わらず、逆に面白くないと批判していました。それとは裏腹に『鬼滅の刃』の人気はうなぎのぼりでした。アニメ、映画が人気を博し、単行本も本屋さんから消えるくらいの人気ぶりです。

こうなってくると私も後には引けず、批判を続けるしかありませんでした。少し後悔はしています。

それと、鬼滅ブームに乗った人たちによるキメハラも『鬼滅の刃』を遠ざける原因ですね。めっちゃ同調圧力をかけてくるんでしんどくなりますね。

あとは流行りに乗りたくないという私のひん曲がった性格にも問題がありますね。昔でいえば、『君の名は。』なんかも映画は見に行きませんでしたし、なんともしょうもない性格です。

③登場人物の軽さ

これが先ほどから言っている物語の内容に食わない点

があるということです。皆さんご存じの映画の「無限列車編」に登場する炎柱・煉獄杏寿郎これが原因だと思えます。私も漫画で「無限列車編」を読んで興奮させられました。そして、煉獄さんの死にはこんなにかっこいい人すぐに物語から退場させてどうすんねんと感心しました。ここらへんでより好きになりましたね。そして、どうやって物語を展開していくのかとわくわくしました。すると、次の「吉原遊郭編」で心底がっかりさせられました。次に登場した音柱・宇髄天元、この人物が軽く感じたのです。登場したときはキャラもたっついて、「吉原遊郭編」が楽しみでした。しかし、出てきた敵は「無限列車編」よりも弱く、それと対峙した宇髄も片目と片腕をなくして、鬼殺隊を引退するという形で、インパクトに乏しかったのです。それに、強い鬼が出てきては、柱と協力して倒すという一辺倒に見えて、勝手に期待を裏切られました。しかし、今考えてみると、これは「無限列車編」ひいては、煉獄杏寿郎のインパクトが強すぎたのが原因なんじゃないかと思えます。敵のキャラも強くて程よい絶望感とそれを上回る煉獄の安心感これが『鬼滅の刃』の基準となっていました、この後の話の内容が薄く感じるようになった原因だと思います。

以上の3点が『鬼滅の刃』を好きになれない要因です。

ただ、私は見ないと決めたんですが「無限列車編」は漫画を読んで面白かったので、まだ見ていないという人は見にいっ

てもいいんじゃないでしょうか。ただキメハラはやめてください。

あと、最後に『鬼滅の刃』は流行に乗った人が多いせいか、『呪術回線』、『チェンソーマン』を自分たちが流行らせたようにしようとしてる感じがします。『ワンピース』『キングダム』みたいな長編作品にももっと注目してほしいです。

完結した作品である『ナルト』、『銀魂』なんかにも再注目してほしいです。あと、「ジャンプ」だけじゃなくて「マガジン」・「サンデー」にも面白いのがいっぱいあるんでそっちも見てほしいです。

明るく生きていきましよう！

システム工 71期 小出 桃子

とうとう来ましたね、河童の季節が。

去年もお話したかもしれませんが今年も自己紹介から入ろうと思います。

今年でハタチになりました。趣味・特技がなく話題が広げられないし、空気が気まざるくなるため絶賛探し中です。

スポーツ歴は小学5年生から2年間硬式テニスをしていました。あと6年生の時に1年間だけバスケットをして中学の3年間では軟式のテニスをしていました。

高校からは何のスポーツもしてきませんでした。水泳部に入りながら泳ぐのは大の苦手だし、あまり好きではありません。水泳に限らずスポーツ全般には苦手意識があります。プレッシャーに弱いし・自身でプレイするよりも見る方が楽しいと思うので、スポーツは根っからの見る専門です。

それでは本題に入りましょう。

今回はポジティブシンキングを河童にて普及していこうと思います。

そもそも私自身はネガティブです。大学に入るまでは自分はポジティブだと思っていたし、周りからも言われていました。ところが、大学に入り、今までとは比にならないく

らい広い年齢の人とさまざまな考えの人と関わるようになって人と比べてしまい自分の劣っている部分が見えてくるようになったから気づけばネガティブになっていったのだと思います。こんなこと言っていたらまたメンヘラだと言われるかもしれません。まあ、それはしょうがないです、否めないし、もういつそのこと受け入れます、逆に特徴であることにします。(笑)

私だけに限らず水泳部にはネガティブな人が多いかもしれないのでぜひ落ち込んだら考え方を明るい方に切り替えられるような参考になればいいかなと思います。

自己主張が強い

これをポジティブ変換にすると自分の意見を持っているということになります。

・・・なるほど、初っ端からとてもうなずけました。ほんとに物は言いようですね言いようによってはいい方向にも悪い方向にも受け取れます。確かに自己主張が強いのは自分の芯がある人にしかできないことです。逆に自己主張がない人は自分の意見を持っていないとなるかもしれませんが、これも良い方向に変換すると周りに合わせる事が出来る人となります。

もうどんな言葉でもポジティブに変換できる気がしてきました。

続いてのネガティブワードは

飽きっぽい

これをポジティブ変換すると色んなことに興味があるということになります。

・・・なるほど(再) これもまた納得できます。飽きっぽいと聞くと何も深くは好きになたり知ったりすることなく欲張りでもありあまり良い印象がなかったのですが言われてみれば他のことにも興味があるからこそ一つではなくたくさんの経験を椎体ということになるかもしれません。しかしこれは良いように言いすぎない気もします(笑) 私も飽き性なのですが、他のことに興味があるから飽きるのではなく単に長い間同じ作業を出来ないからという理由で飽き性だからです。だからこれは一つのことを極めたいけどやりたいことがいっぱいあつて出来ない人にかけることですね、きつとそうです。一つのことを究極に強くするか多くのことを普通以上にするかというのはとても難しい選択ですよ。苦手をカバーするか得意分野を伸ばすかは本当に人によると思います。個人的な意見だとせっかくの強みがあるならそこを最大限に活かす方がいいと思います。

さあ、それでは最後のネガティブワードです。

優柔不断

これをポジティブ変換すると物事を慎重に考えることが出来る人となります。

・・・なるほど(毎度)。これもうなずけますね。私が優柔不断と聞いて思いつくのは飲食店に行った時の注文の時を想像

します。私は即決する人なのですが友達に優柔不断の子がいます。その子はいつも声に出しながら悩んでいるのですが、それを聞いているとこっちのこれも良いけどあっちのあれも良いなというように様々な料理の良い所を理解しているんだなと思います。そのことから優柔不断の人は慎重に考えるし、良い所を見つけ出すプロではないのかなと考えます。いい所をたくさん知ったからこそ迷ったりするのではないかなと思います。

これまで3つのネガティブな言葉をポジティブに変えてきました。その人の特徴も言い方を変えるだけでその人の長所にもなるしその人の短所にもなるのだなと思いました。褒め言葉になるし、悪口にもなる。人に勇気を与えるかもしれないし、傷つけることになるかもしれない、そう思ったら言葉には気負つけないとなと思えました。みんなにポジティブシンキングを普及しようと考えて書き始めた自由作文も気づけば言い方による印象の違い・いかに言い方で印象が変わるかの話にはなってしまうました。

全ての言葉をポジティブに変換しすぎて超々スーパーポジティブ野郎になっても前に進めないので少々はネガティブになりながらもうまく生きていければいいかなと思います。

自分では想像が出来ないほどの大きな話にはなりましたが今回の自由作文はこれで終わりたいと思います。見てくださってありがとうございます！！

親への感謝

経済 71期 染矢 和沙

またこの時期が来ました。そうです。河童の締め切りです。去年は出すのが大幅に遅れたので、今年こそは早めに出そうと思っていましたが、結局書き始めたのは締め切り2日前、間に合うのかな。来年はもうちょい早めに取り組もう。

と。まあ何書こうかなーって迷って、今までの河童を見ていたら良い感じのやつ見つけました。それは廉さんが書いていた「親への感謝」的なやつです。多分内容が大分似ると思われますが許してください。

まあそうですね、今年の2月末から下宿してもらえらることになり、下宿し始めたんですけれど。理由としては、1時間半かけて通うのが面倒くさくなったのと、朝練に間に合わなかったり、長期休みの時に練習のためだけに和歌山に来るのが時間の無駄な気がしたところでした。

最初は練習嫌いやし、遅れていけるんやったら実家でいいやつて思ってたんですけど、そんな甘い考え方してたら、思ってるような結果なんて出ないですよ。そのことによくやく気付いて、意志が弱いんで考え方を変えるのは長い年月がかかるので、それなら練習を最初から参加すればええんや、

って思って親に言うたら、思ってたよりすんなり許可が下りました。急に言うたのに、すぐ家探してくれ住ましてくれてありがとう。

しんどののはこっからやったんですよ。ホンマに改めて親すごいなって思いました。最初は自分の好きなことできるし、好きな物しか食んでええし、最高やって思っていました。

ホンマに最初は買い物行くのも楽しかったし、ご飯作るのも楽しくて、明日は何作ろうとか考えて充実していました。2週間ぐらいで気付きました。一人暮らしって面倒くさいってことに。自分の時間は腐るほどあるけど、好きなことだけしてたら、ご飯食べられへんし、着る服ないし、部屋汚くなっていくし。

よくよく考えたら、母親ってすごいなって。仕事行く前に、子供の朝食作って、洗濯物を洗って干して、部屋綺麗にして、帰ってきたら洗濯物入れて、晩御飯作って。しかも一人分だけじゃなくて、家族分して給料も出やんのに、よくやるなって。そら飯作ったのにまずいとか言うたら、怒りますわ。

他にも、好き嫌いが多すぎて実家におるときは嫌々食べていたものも、下宿したとたん食べなくなつて、朝練前にご飯食べる余裕もなく、練習ない日は起きるのが遅く朝昼兼用か食べないか、ご飯作るのが面倒くさかったら、昼も夜もカップ

麵を食べていました。外食すればいいやんって思うかもしれ
ないですが、なんかよくわからんプライドのなんで外食をす
ることは友達が来た時だけって決めてるんです。(一人で食
べに行かれへんわけではない) まあ、そんな食生活を送って
いれば体調も壊します。同期何名かにはお世話になりました。
こういう時一人は大変やなって、いつ死んでもおかしい
なって思いました。この時に、母親はご飯作るのがシンドイ
時もあるのに、毎日バランスのいいご飯を作ってたんやなっ
て。天才やなって思いました。

下宿してたら、バイトしやんわけにはいかないので、バイト
を始めたんですけど、シンドイし全然稼げやんし、1日やる
気起こらんし、金稼ぐのは難しいな。

まあ父親もすごいなって。朝から晩まで働いて帰ってきて
も連絡とったりして、そらちゃんと習い事行かな怒りますわ。

そんなこんなで、両親はすごいなって。親もなかなかの
過保護なんで、2週間ぐらい連絡なかったら、連絡来るし、
なんやかんやいろいろと物は送ってくるし、ちよくちよく家
に来るしで、下宿して家におらんに気にしてくれるのは
すごい有難いなって思いました。

実家に帰ったらいつもいつも感動します。あったかいご飯

あるし、いい香りの服はたまに買われていつもの場所にあるし、
親ってすごいなって。中学生のころ、よく怒られて親おらん
くても生きていけるわ、とか思ってたけど無理やで中学生の
頃の自分。親の足音にも及んでないで。ホンマに偉大やな両
親って。

と、まあここに書いて親のすごさに改めて痛感させられまし
た。今でも不満ある時はありますが、何をしても敵わないん
やなって。親がよぼよぼになったときに今まででももらった
こと全部返せるように、あと2年修行しますか。めちやくちや
いいこと書くやん笑

以上です。ありがとうございました。

コロナ禍のたなか

経済 71期 田中 琉太

2回生の田中琉太です。何書こうか悩みました。今年ようやく20歳になったわけですけども、それについて書こうかなど。20歳は特別だと思えます。20歳の年に何が起こっていたのか、正直僕も思い出せないことが多いです。

そこで、便利アイテムの日記が登場です。ちよつとつけてたので、この日記を頼りに、僕のまだ明かしていない日常を描きます。期限があれなんで、面白いこと書く気はありません！でも、出版化目指してます。

帯は、「2020年における大学生のリアルな日常を描く、大学生ってこんななんだ。」「孫正義大絶賛！」です

早速日記見ていきましょう。4月編です。最初のつけた4月5日はどうやら、筋トレやりたかったけど、5日間サボってるようです。1日から部活動停止で、5日間なにもしてなかったです。やっぱ、シヨックの方が大きかったですけど、切り替えようとしている途中なのかなと思います。

続いて、翌日。無事筋トレしてました。そして、バイトで副店長に「返事ばつかで、何も出来ない。」とのお言葉。これは結構刺さりました。まあ確かに、そうなんですけど、口でトゲのある言い方で言われると結構堪えます。

翌日の4月7日は、出る出る詐欺だった緊急事態宣言が発令されました。暗いニュースでしたが、いいニュースはよく聴いてるラジオの星野源のオールナイトニッポンが源さんの自宅から生放送が開始しました。自宅からラジオってほんまにすごいなと思いました。その翌日は、人生でもトップ10に入るくらい、とても緊張した日でした。前の日実は、バイトのシフトをドタキャンしました。理由はコロナの感染が怖いから。ドタキャンは悪いですが、「コロナの関係で、緊急事態宣言が終わるまでバイトには行けない」ということをバイト先に伝えるという任務を親から言い渡されました。そんなの電話で言いたいですが、迷惑かける以上直接行かないといけない。なので、3000円の菓子折らもって、そのことを伝えるに行きました。その頃は副店長に嫌われたくなかったので、超緊張しました。何回も何回もドアの前を行ったり来たりして、覚悟が決まるとすんなりいけました。でも、この事が後にこのバイトを辞めるきっかけになりました。まあそんなこんなで、濃い5日間でした。次は28日の、ビーフシチューと551の豚まん。メンツがいいですね。あと、初ビールのコロナビールを父と飲みました。飲むのに、結構時間かかりました。ビールの苦さ、体感できました。4月はほぼ外出しなかったです。もう軟禁状態でした。まあ、突然練習がなくなつて、1日も泳いでませんでしたが、楽しい日々でした。電話やZoomしながら飲み会とか人狼と

かできたこともよかったです。大学は一向に始まってなかったので、嬉しい反面始まったらやばそうという不安もありました。

5月編です。5月はようやく大学始まりました。また5月はいっぱい目標決めてやってみました。まず、筋トレ習慣です。筋トレは2日がんばって、1日休憩スタイルで、1日目が下半身、2日目が上半身と決めてやりました。下半身は、ノルウェー式HIITって言う方法で、高速スクワット、ランジを2分ずつやって、3分軽く歩くことを最大5セットしました。これを練習が始まるまでやりました。これ一回やってみてください。まじで、やばいです。上半身は腕立て150回とテール懸垂やってみました。このトレーニングはキツすぎたので、もうやりたくないです。

次に、瞑想習慣です。瞑想がどうやらいらしいので、やってみました。これは、今でも続いていて、この執筆まで合計4327分やっています。瞑想もおすすめです。

一緒に瞑想家目指しましょう。3つ目は、人生で一番ゲームするです。もうこの1ヶ月は吹っ切れて、ゲームしまくりました。ゲームはプロスタというゲームです。プロスタでは、ライバルのナオキを倒すために必死でやりました。日本のランキング載れて、何か起きたわけではないですが、ベッドの上で飛びました。この後、床傷ついてめっちゃ怒られました。河内君はプロスタ頑張ってください。

6月編です。6月は色々ありました。バイト辞めました。辞めたら最高の気分で、そこから2ヶ月くらいニートしてました。ニートいいですよ。そして、ついに練習が始まりました。練習始まる前も、五藤のれんさんがオンラインで、グループワークを企画してくれて、寂しい思いをすることなく練習に行けました。そして、久しぶりの水中練習は、体がめっちゃ痛かったです。体がしんどすぎたので、筋トレやめてしまいました。泳げることは改めて当たり前じゃないんだなと最初泳いだ時に強く思いました。

そんなこんなで、結局6月までしか振り返ることができませんでしたが、自粛期間中は、水泳のプレッシャーを忘れられ、他のことにも熱中できました。僕個人的には、自粛期間があつて、得たものが多かったのですよかったです。無料版はここまでです。次は7月編から12月編までの本（税込1000万円）でお会いしましょう。

この作文をここまで読んでくれたアナタには、スーを差し上げます。

大事なこと

システム工 71期 中野 智美

こんにちは。去年よりも河童の提出期限に追われています。色々悩みましたが悩んだ末、今回はあいうえお作文風に、名前の頭文字をとって自分が大切にしているもの、こと、考えなどを書いていこうと思います。(あくまでも全て個人的な意見です。)

それでは本題に入っていきます。

な

「なんとかなる精神」。

人生は結局なんとかなるって思っています。生きていたら嬉しいこともあればそれと同じくらいかそれ以上に辛いことも山のようにあります。嬉しいことは一瞬で終わってしまうのに、悪いことは連続して起こることもあります。でも、自分なりにできる全力を尽くしてやったのにもかかわらず、いい結果にならなかったとしても、それはもともとそういう運命だったと思うことで、次に進みやすくなる気がします。決してサボっていてもなんとかなるということではなくて、もちろん一生懸命やればやったに越したことはないし、将来それが生きてくるとは思います。ただ、そこで上手いかなかったとしても落ち込みすぎるのはよくないという考えです。

寝て忘れてもう一度がんばり直すのが一番いいと思っています。

か

「考えすぎない」。

私の性格上、考えすぎてもあまりいいものは出てこないということはわかっていても、やはり重要なこととなると考えすぎて時間だけが経っていつてしまいます。それにどれだけ考えても、重要な部分が抜けていたりするので結局意味がなくなってしまうことも多々あります。最近で言うと、デザインの授業で、紙1枚につき一個の案を考えてきなさいと言われていたのにもかかわらず、1枚に2案書いたせいで先生に目をつけられて、後から案の内容を個人的に問われて、たくさん修正されてしまったこともありました。課題提出においても、早くからやるよりもギリギリにやってさつと終わらせた方が評価が良かったりもします。あまり深く考えてもしんどいだけなので、あまり考えないように生きようと思います。

の

「飲み込まれない」。

少し無理やりな感じもありますが、言い換えたら流されれないということですか。昔から自分でも嫌になるくらい人の意見に流されやすいタイプでした。今も全てにおいて完全に自分の意思をしっかりと持って行動できているわけではないのですが、前よりは少しマシになったと思っています。自分の意思をしっかりと持っていなかったら、人からの信用もなくなるし、

思っただけのこと口にしてしまうということなので、後から後悔の念に襲われることもあります。しかしこれに関しては悪い面ばかりではなく、影響されやすいという言葉に置き換えると少しいい意味になります。今まで興味のなかったことに挑戦できるいい機会を作ることができません。特に姉の影響は大きいです。姉から勧められたものは8割型好きになるし、いいなと思ったことは真似したくなって、自分も結局どっぷりと沼にハマってしまいます。(血がつながっているから同じ傾向のものを好きになると言われたらそうかも知れませんが。)

と

「友達」。

本当に仲の良い友達ってなかなか作れるものじゃないし、お互い何の遠慮もなく喋れることは私にとって本当にありがたいこと、そんな関係を保てる友達は本当に大事にしたいなと思っています。最近、小中学校で仲の良かった友達と会う機会が多くて、同じことを考えていたり、同じところで笑えたり、いろいろなことにツッコミ合えたり、同じような悩みを抱えていても、些細なことに嬉しさを感じられることって素敵だなんて思えるようになりました。

も

「もらったもの」。(プレゼントとか手紙とか…)

もともと私は物欲が強い方ではなくて、昔から親に何か

買っていいよと言われても、なかなか選べなかったもので結局何も買わずに帰ったことは多々あります。ですが、その分と言つていいのはわかりませんが、もらったものはなんでも嬉しいです。大事にしすぎて使えずに小学校の時にももらったものが整理した時にそのまま出てくると言ったことも少なくはないです。もちろん食べ物じゃないですよ。

み

「見て学ぶ」。

これは「人の振り見て我が振り直せ」ってやつです。他人がとっている行動に対して、あ、私もこんな行動とったことあるって思った時、それが良くないと思う行動であつたらなおそうと頑張ってみます。これは自分を客観視してみることがきつと大事で、自分はどんなふうになら思われているのかとかの術を身につけられると考えています。人生うまく生きるための術です。

大事にしていることを書いて言つたつもりでしたが、結局自己紹介みたいな感じになっている気がします。最初に書くうと思つていたことがあつても、書き終わってみたら、大体趣旨がずれてるんですね。あるあるです。まとめると中野智美ってこんな人で、こんなことを考えて生きてます。最後まで読んでいただいてありがとうございます。

人と関わるのが嫌いです。何だっぴら一人でしたいし、自由な時間は一人じゃなきゃと思ってます。他人の考えてることはいくら考えても分かんないし、第一興味がわかない。

空気を読め？どうやって読むんですか？義務教育の範囲外です。人の意見何てあてにしない。あいつらは私のことなんか何も知らないのだ。自分のことは全部自分で決める。楽しいことも辛いことも全部一人で味わいたい。考えたい。邪魔されたくない。

ぼくがそんな感情を大っぴらにしていたら一体どうなっているでしょうか。答えは分かんないです。どうなってるだろ。

勿論全部一人でできる訳ないし、人と関わるのは面白いです。世の中には色んな人がいて、「いい奴ばかりじゃないけどわるい奴ばかりでもない」。自分と違う価値観を喰らうと、頭のとっぺんから脊髄を通して全身に電撃が走ります。会話、文章、一言一句にその人の個性がでていて、それらに触れる度、自分らしさのある人は何て素晴らしいんだろ！とつくづく思います。ぼくの趣味だとゲームはみんなでやる方が面白いです。

マンガのキャラクターでもアーティストでも自分から遠けれ

ば遠いほど好きになっちゃいます。楽しそうにしている人を見るとこつちまで楽しくなってしまう。別に、あの人の名前だっぴ知らないのに。

孤独が好きかと訊かれたら好きですし、コミュニケーションの仕方は分かんないです。会話を切り出すのは難しく、内心どうでもいいと思っています。言葉は自然と出るものだ。また、人のために動くのも苦手です。誰かの役に立ちたいという動機を持つことはほぼ無いですし、家族や友達と居たら心安らぐかと言ったら「うーん…」です。そんな人間もはや反社会的だ！とさえ（自分で）思います。ぶっちゃけ。

人とのつながりが大事だっぴは分かっています。別に他人のこと嫌いなわけでもないです。分かった上でどうでもいいんです。どれだけ楽しかろうか関係ありません。将来絶対役に立つと公約されても知りません。自分もどうでもいいです。どれだけいい人だと思っても信じてても本当にそうだったとしても、遠ざけたくありません。もし「どくさいスイッチ」があつたら確実に押してますね。情けないことに。

なんでなのかはもう考えるのをやめました。というか、無理。肯定と否定の永遠ループ。理屈をつける度にしんどくなる。脳みそにかける拷問。分かりません。理解不能です。

理由はない。メリットもない。ないない尽くしで起源不詳です。

変わればいいなんて勝手なこと言わないでください。

これまでもたくさん変わってきたんです。ダメだと言われたところも直してきました。もう原型ないです。それでも独りよがりには治りませんでした。天邪鬼な考えをしているからかもですが、それっぽいポジティブなセリフは聞き飽きました。ききすぎて感動しない。何とも思わなくなりました。だってその通りなんでももの。至極当然、正解だと思います。ポジティブはいい。それでもだととしても、正解は選べなかつたです。ネガティブがよかつた。どうしても。

さて私は何がしたいのでしょうか。やりたいことはあります。海賊になります。冗談です。夢はないです。今まで立てた夢は全部間に合わせでした。安かつた。夢があればいいんですけどね。どうしたって迷ってしまいます。単純に追い込みが足りていないだけかもしれないですけどね。もつともつと本気になって傷ついたり、悩みこんだりし切れていないのか。ただ間違つた道に足を突っ込んでいないのか。迷つたときは自分のしたいことをすればいいというけれど、それすら捨てるられるならどう決めたらいいのか。私には色んな意味での信じる力が欠けているのかもしれないです。子供の頃は持つていたのだろうか。もうよく思い出せないです。

そんなこんなですが、3年後には自分がどうなっているのかも分かりません。もしかしたらとある日には私はパリピになつたり、超優等生になつたり、墮落したり、故郷に帰つたり、友人がたくさんできていたりするのもかもしれないのです。だから、将来には希望も不安もあつてみんな大差ないです。ただ自分を掘り下げる度に、思っていたより「暗いな」と思うぐらいです。これからのことについて大雑把にまとめると、海賊のように戦います。

これは個人的な見解です（2020年末）。やってない人は全く興味もないものですが、面白いゲームなので是非やってみてください！

第一位 エドガー

こいつは比較的最近に排出されたキャラなんですが、個人的に結構ぶっ壊れてると思います。

その強さの表しているのが、高レート（700超）になるとほぼエドガーしか敵がないという状況に陥ります。エドガーの特徴としては近距離火力型のキャラです。必殺はジャンプでぶつとび。自分が遠距離のキャラを使っていてこれされたらほんまに勝ち目ないです。いわゆる詰みの状況になります。しかも飛んだ後の加速はえぐい逃してくれない。しかも自分が不利だと思ったら逃げるのが容易。ぶっ飛べるので近距離とは言え、汎用性が非常に高いのかなと印象があります。唯一の弱点としては近距離にしては体力がすくないところですかね。おそらく通常時でモータイスの体力の半分だったかな？それくらいしかないので、シエリーとかには相性的に負

ける可能性が高くなってきます。まあ、以上から漁夫するキャラです。

第二位 エリザベス

僕の大好きなエリザベスです。1番好きです。昔からこいつは上手いと評判をいただいております。キャラの特徴としては遠距離火力型。いわゆるスナイプですね。エリザベスは敵が遠ければ遠いほど火力がでます。草に潜んどいて一発で狙撃。これほど気持ちいいものはないです。スターパワーの草にかくれていたら火力アップで普通に3000ダメージは余裕です。しかもガジェットで敵を押し戻して減速させるのがまじでチートです。これやることで必然的に遠距離に持ち込めます。正直言って弱点ないんですが、挙げるとすれば必殺の滞空時間が長いので、そこを狙われたらきついですね。まあエリザベスも体力無いんで、一つの敵に固執しすぎて一発狙われたらジ・エンド。

第三位 バイロン

僕このキャラ持っていないですよ。めっちゃ欲しい！こいつは火力型でもスタミナ型でも無い感じですよ。なんて言ったらいいかわからないんですが、とにかく安定感があるキャラです。

こいつの特徴としては、仲間に攻撃当てれば回復、敵に攻撃

当てれば毒にさせるって感じですよ。この回復がめっちゃめっちゃ強いと思うんですよ。デユオってのは2人チームで戦うわけで、野良で組むと遠距離遠距離になったり、近距離近距離になったりってのが多々発生します。近距離近距離ってのは障害物を駆使してどうにかはできるんですが、遠距離遠距離は「終盤に範囲が狭くなった時にどうしようもなくなります。」

それをこいつは解消してくれるんですよ。仲間が近距離だった時は遠距離に徹して仲間の回復。仲間が遠距離だった時は少し距離を取りながら敵に毒を回す。とにかく使い勝手がいいキャラです。王道バターンとしては毒を回して相手に回復する隙を与えずに必殺でドボン。

第四位 ミスターP

ぺんぺんです。たぶんこれは人によって意見が分かれやすいのかなと。個人的に好きだけです。キャラの特徴としてはどつちかと言ったら遠距離なんかな。自分が思うには仲間が近距離のときにいいかなと。ぺんぺんの攻撃は向かってくる敵には一回、逃げていく敵には2回当たります。他には無二段階攻撃。さらに壁を超えて攻撃できる。ここが最大の強いところですかね。壁越しに攻撃できるので、壁の向こうに敵がいる時は断然有利とれるし、相手は引くしかできないので引いていったところを二段階で攻撃。結構火力ですこのとき。あと、必殺でおチビを発動できるんですが、おチビ

自体は弱くて使い物になりません。でもそのおチビは草に隠れている敵すらも見えているので敵の割り出しがめっちゃ簡単です。だから迂闊に近づいてやられることがすくなるかな。

第五位 タラ

これはめっちゃめっちゃ悩みました。シェリーも捨てがたかったですが、やっぱりタラにしました。キャラの特徴は最初弱い、後半激強。タラの攻撃は扇状に攻撃が飛ぶので、近ければ火力出て、遠ければあまり削れないって感じですよ。

なぜ後半激強なのかと言いますと、必殺からのコンボが大抵ハマります。必殺は範囲攻撃で一点に敵を集めるのでそこで近づいてポンポンポンとやると火力が一番でるんじゃないかと思うくらい大体やれます。ただ近距離のキャラではないので、近づきすぎにはご注意ください。

以上で僕の個人的なプロスタのバトロワの最強キャラを終わります。長々とありがとうございました。

1 回生

T T

システム工 72期 黒肥地立樹

はじめまして。初めての河童ということですので軽い自己紹介からはじめさせていただきます。一回生の黒肥地立樹（クロヒジリツキ）です。ちなみに同じ苗字の人は親戚以外会ったことありません。大阪府生まれ大阪府育ち。水泳は六年ぶり。その間、中高は卓球をずっとやってきました。

ですので、締め切りギリギリまで何を書くか悩みましたが、卓球と言うスポーツを語ろうかと思えます。

さっそくですが、ロンドン、リオオリンピックでの日本代表の活躍により、卓球を前よりも見るようになった人も多いと思います。

実はこの卓球というスポーツ結構な頻度でルールが変更されているのです。例えば、ボールの規格が2回ほど変わっています。ルールが変わる以前は1回目（2000年）でボールサイズが直径38mmから40mmに変更になり、より重力的影響を受けるようになりました。

2回目（2014年）にはボール素材がセルロイドからプラスチックに変更となり、より打球感は硬く重い物に変化しました。

話を簡単にしますと、玉が変わる以前はスピードが速くラリーが続かなかったのです。そこで玉の規格を変えることで、玉への回転が乗りにくくなったり、スピードを落としたりして競技の低速化を図ったのです。このことにより、ラリーが続くようになり観客がより一層楽しめるようなスポーツに変わっていったのです。

あともう一つ紹介しておきますと、今こそ卓球は11点先取ですが2001年までは21点先取でした。理由は単純で、しんどいからです。流石に21点先取でのゲームは相当しんどいものだったらしいです。（私はこのルール改正当時生後二ヶ月とかなのでこのルールでプレイしたことがない。）このルール改定により、新規のプレイヤーにもやりやすく、手軽に競技できるスポーツへとかわっていきました。

まだまだたくさんありますが、卓球は観戦者により一層楽しませ、競技者にはより熱くプレイしていくためのルール変更がたくさんなされているのです。

さて、皆さんは「卓球は、チェスをしながら100m走る競技。」という元ITTF会長の萩村伊智郎氏の名言をご存じでしょうか？少しは誇張表現かもしれませんが、この名言こそが卓球の面白さの真髄につながると思っています。

人間の反応速度の限界は0.1秒といわれています。（陸上競技では以上の理由からスタートのリアクションタイムが

0・1秒を下回るとフライングとみなされる。）

しかし、トップ選手ともなると玉の速度は秒速30mにも達します。それに対し卓球台の長さは、2・74m。すなわち台を抜けるまで0・1秒もかからないのです。要するに人間の限界を越えているわけですね。じゃあどうやって打ち返すのか。ここで名言のチェスの要素が表れているわけです。

自分出した玉に対し常に相手の返球をラリーの間予想続ける。これなんです。確かに反射でとる部分は多少ありますが、考え続けないと点が取れない、卓球はそんなスポーツでありこれが卓球の魅力であると私は思っています。特に水谷選手のテレビで神ラリーと称されているロビング技術ですが玉を返しているだけのように見えますが返す時点で相手は回転の影響などを受けてスマッシュコースをコントロールされているのです。考えることについて境地まで行くところまでできるみたいです。

100m走の部分は卓球の試合を見ていただければわかりませんが常に走り回っています。さらにはものすごく体力を持つてかれます。よって卓球って動かないスポーツのイメージが強いと思いますが水泳でいうところのショートサークルの練習を試合中し続けるようなものなのです。（あくまで個人的な意見です。）

いかがでしたでしょうか？まだまだ語り足りない部分はあり

ますが専門的な話の部分が多く説明し辛いのでここでは割愛させていただきます。この作文により皆さんにより深く卓球を知っていただけたら興味を持っていただければ、開催するか怪しいですが東京オリンピックをより深く楽しめると思いますが観戦してみてもいかがでしょうか？

大学生活とは

教育 72期 仙波 拓

どうも、初めまして。初めに自己紹介をしようかなと思います。名前は「仙波拓」。生まれは愛媛。育ちも愛媛。好きな食べ物は回鍋肉。性格は真面目。勉強熱心。誠実。器が大きい。温厚。紳士的。まあこんなところですか。書くことが思いつかなかったので五藤さんが1回生の時の河童の文章使わせていただきました。泣きたくなるほど申し訳ないと思つてます、ごめんなさい。なに書くかなつていろいろ迷つたのですが、どうせなら今年しか書けないことを書くこうと思つて「大学生活とは」という題名にしました。

おお、題名まじめそうじゃね!? そう思つたあなた、そんなことはないです安心してください。よし、少しは字数稼げたかなと思つたらまだ280文字でした。あと1620文字ですか。おつと危ない、あと1720文字だ。引き算を間違えるとこぼったぜ。まあこんな字数稼ぎ無駄ですよ。

字数足りなかったら最後に僕の女性のタイプでも書いておきます。是非見てください。

さて、そろそろ本題に入りますか。「大学生活とは」です。今年の大学1回生はとんでもない大学生活の始まりでした。新型コロナウイルスの影響で大学が始まらない、部活動がない、

始まったでも対面授業がない、友達ができない。僕は5月の初めに1人暮らしを始めたのですが最初は本当に寂しかったです。高校時代の友人と毎日電話をしていました。

今考えると少し気持ち悪いです。あるときは大阪の某大学に進学した友達と大阪と和歌山の途中で会おうみたいな如何にも暇人がするような事をしました。あほです。異論はありません。まあそんな最悪の大学生活のスタートから7か月が過ぎました。今は対面の授業も少しずつ始まり、部活動もできるようになりました。友達も増えて楽しいことが多いです。そんな感じで大学生活がやつと本格的に始まったのですが、いくつか「大学生活とは」で気づいたことがあります。

① 楽すぎる

言葉の通りです。楽すぎます。こんな大学生活が楽だと思いませんでした。もちろん課題はあります。けど高校の時に比べたら全然です。高校の時は手を抜けば注意してくれる人がいたんですけど、大学はいません。自己責任なのほつとされます。手を抜こうと思えばいくらでも抜くことができます。手は抜こうと思えばよく聞くけどそういうことかと思っていました。けど高校がみんなやるべきことはする! みたいな学校だったので、大学生でいきなり手を抜くことが気持ち悪かったので最近常にしんどいことを探しています。

② 自分のための時間が作れる

大学生になって自分のために時間が作れるようになったと思います。今までの人生も自分のためではあったのですが、意味が少し違つて大学生は自分のしたいことに時間が使えると思ひました。大学は自由で何をしてもいいんです。

あ、人に迷惑をかけること以外ですよ、もちろん。お金が欲しかったらバイトしまくれるし、遊びたかったら遊べるんですよ。すごいですよね。なので僕は自分が好きなことに時間を使うことにしました。何かというと水泳と遊びです。水泳は本当に好きです。自分が昔からしつかりと継続できたことと言えば水泳ぐらいなんですよ。高校の時は他に忙しいことが多くて、水泳は自分の優先順位の中で3、4番目でした。泳ぎたくても泳げないことが多くて、それで焦ることも多くて、その結果高校3年間ベストが出ませんでした。けど大学でまた水泳を続けることにしました。え、もうこれは水泳に時間使うしかないでしょ。そんな感じです。今のタイムでこんなこと言ったら笑われると思うんですけど、これから見といてください。ぐいぐいタイム伸ばします。もう1つは遊びです。人と関わるのが好きなので基本誘われて暇だったら断らないようにしています。ただのたまちよなだけかもしれないが。。。

③ 親のありがたみ

大学生活を過ごす中で、親のありがたみを多く感じます。

毎日の食事、洗濯、掃除。一人暮らしを始めてすべて自分一人でしなければならなくなり、親が今まで自分にしてくれたことの大変さを身をもって感じました。大学生活の4年間とは親へのありがたみを感じるいい期間なのではないか。そう考えます。今僕めちゃいいこと言ったんじゃないか? もしこれを親が見たら泣くんじやないかなって思ったんですけどこれで台無しですね。まあ冗談はなしで本当に親のありがたみを感じます。今こうして自分が生活しているのも親の支援があるからです。自分の夢を応援してくれる親に感謝して過ごしていきたいです。

以上が自分が思った「大学生活とは」です。中身薄かったですね。大学4回生の時にどう成長しているのか楽しみですね。というところで次に皆さんお待ちかねの僕の好きなタイプを書きたいと思つたのですが、字数が足りません。残り37文字です。諦めます。

以上で終わりたいと思います。ありがとうございました。

姉との関係

システム工 72期 園部 由季

こんにちは。初めまして。1回生の園部由季です。初めての河童なので、自己紹介からしていこうと思います。

私は今年卒業した、園部美季の妹です。とはいっても性格は正反対です。昔は喧嘩ばかりで、仲良くありませんでした（私の記憶では）。しかし、今では、二人で旅行に行くぐらいになりました。不思議です。私は3歳くらいから水泳を始め、それからは水泳一筋で生きてきました。小学生の頃にくつか習い事はしていましたが、水泳しか続ける気にはなれませんでした。そしてスポーツは水泳しかできませんでした。

中学校では今思えば、受験勉強以外は、水泳しかしていません。かっとなと思うくらい、毎日泳いでいました。高校でも水泳部で泳いでいました。ただ、高校の練習量は少なく、満足いくまではやりきれませんでした。その分、大学で本気でできたらな、と考えていました。そのため、大学に合格してからは、水泳部に入りたいと思っていました。しかし、新型コロナウイルスで、全部オンラインという状況になって、入る時期が遅くなってしまい、入部するか迷うようになってしまいました。他の部活を調べたりしましたが、オンライン新歓の雰囲気などで、やっぱり水泳部がいいと思って入部を決めました。今は本当に入って良かったなと思っています。自己紹介はこ

の辺にしようと思います。

もう書く機会がないと思うので、今回は姉との話をしていこうかなと思います。姉とは4歳差なので、小学校は2年だけ被りました。登校は毎朝一緒にしていたような記憶があります。スイミングの練習にも一緒に行っていました。練習はコースが違い、終わる時間も私の方が早かったので、帰りは姉が終わるまでお弁当を食べながら待っていたこともありました。中学では被ることはなく、姉は私が受験と言うものを経験する前に2回の受験を終えていました。家でもほとんど話さなかったのですが、姉の受験の状況などは全く知りませんでした。私が高校生になると、2人でご飯を食べに行ったりするようになりました。それまででは考えられなかったことなので、私からすれば嬉しいことでした。私の高校はどちらかと言えばスポーツより勉強、という学校だったので、毎日課題も出て、模試もいっぱい受けて：みたいな生活を送っていました。そんな中、姉はバイトで貯めたお金で国内のいろんなところに旅行したり、帰ってきたかと思えばすぐに3週間の海外旅行に行ったりしていました。ひたすら羨ましく思っていました。毎回、一つは買ってきてくれるお土産を楽しみにしつつ、受験勉強をしていた記憶があります。

ある日、姉が受験終わったら2人で旅行行こう、と誘ってくれました。そのおかげで最後までモチベーションを保ち、

受験を乗り切ることができたのです。受験終わった5日後くらいから2人で宮古島に行きました。何もかも予約してくれていました。感動の嵐でした。おかげで良い思い出ができました。他にも誕生日にはたくさんプレゼントをくれます。

良い姉を持ったなと感じています。ここまで姉を良く書いてみると、そう書くように言われた？と思う方もいるかもしれませんが、今回に関しては全くそんなことはないです。(笑)

小さい頃は仲が悪くても、成長すれば姉妹は自然と仲良くなるものなのかな、と思ったりします。姉の話はここまでにします。

最後は、大学での目標について少し書いていこうと思います。私は中学生の頃から、自己ベストを更新できていません。

だからいい加減更新したいです。具体的には最低でも50メートル自由形では1秒くらい自己ベストを縮めたいと思っています。中学生の頃と違うところは、自分で考えて、頑張らなければ、結果が出ない、というところです。当時はコーチや顧問が付いていて厳しい指導がありました。大学ではそんなことはありません。さぼりたければさぼれてしまうし、頑張ろうと思えばいくらでも頑張れます。先日、マンダラチャートを作成させましたが、それを見れば自分の足りていないところがすぐにわかるので、それをしっかり頭に入れて、練習に励みたいと思います。もう一つの目標は、「朝練の遅刻

ゼロ」です。少しでも多く練習をし、目標タイムを切るためにも、この目標は絶対に達成したいです。そして大学では後悔が残らないようにしたいです。

以上で終わります。最後までお読みいただき、ありがとうございました。

大学中にしたいこと

システム工 72期 原 慎之輔

初めまして。今年から水泳部に入部しました一回生の

原慎之輔です。まずは自己紹介をしたいと思います。広島生まれの大阪育ちです。趣味はボウリングとカラオケとビリヤードです。よく友達と一緒にします。カラオケに関しては週に一回は行っています。長所はやると決めたことは直ぐにやることで、短所は時間にルーズなところです。自己紹介はこの辺で終わりたいと思います。

次に本題に入っていきたいと思います。

今回は私が大学生のうちにしたいことを書いていきます。

まずはそれは海外旅行です。私は昔から海外に興味があり、大学生になったら海外旅行をしたいと思っていました。

今はコロナの影響で海外に行くことは難しいですがコロナがおさまったら海外旅行をしたいです。今から私が行ってみたい国を紹介していきたいと思います。

1. インド

私が一番行ってみたい国はインドです。私がインドに行きたい理由は2つあります。1つ目の理由は料理です。インドといえばカレー、カレーといえばインド。本場のカレーをインドで食べてみたいです。きっと美味しいでしょうね。

後皆さん、YouTubeの「今日ヤバイ奴に会った」というチャ

ンネルを知っているでしょうか？インドの屋台のお店を紹介しているチャンネルです。インドのスクランブルエッグやサンドウィッチ、ハンバーガーなど様々な料理が紹介されています。どれもスパイスがふんだんに使われており、どの料理も美味しそうで一度は食べてみたいです。このチャンネル見たことがない人は是非見てください。

もう一つの理由はインドにある観光名所を巡ってみたいです。まずはジャーマー・マスジドに行ってみたいです。ジャーマー・マスジドはインドのオールドデリーの繁華街のチャンドニー・チョウクにあります。この建物はイスラム圏各地にあるモスクの一つです。ジャーマー・マスジドは1656年に建設され、昔からたくさんの人々に崇拜されてきました。しかし、2006年にジャーマー・マスジド内で2か所連続爆破事件が起きました。でも、建築物は未傷だったそうです。その頑丈な建築物を自分の目で見てみたいです。もう一つインドに行ったら絶対に訪れたい場所があります。それは世界遺産にも選ばれているインド門です。インド門はインドのデリーにある慰霊碑です。その巨大な門をくぐりたいです。

2. イタリア

私が次に行ってみみたい国はイタリアです。私がイタリアに行きたい理由は先ほどのインド同様に現地の料理を食べてみたいことです。イタリアにはピザ、パスタ、米料理、パン料理、

スープ料理などたくさん料理があります。その中でも私がイタリアで食べたい料理はパスタ料理のカルボナーラです。本場のイタリアのカルボナーラは私たち日本人が想像するカルボナーラとは全く違います。イタリアのカルボナーラは水分がほとんどなく、チーズの味が強いものになっています。味も全然違うみたいなので一度食べてみたいです。

次にイタリアに行ったら訪れたい場所はピサの斜塔とスペイン広場です。まずは、ピザの斜塔についてです。イタリアの中ではとても有名な建物です。世界遺産にも選ばれています。スペイン広場はローマ市の中心街にある広場です。夜の景色はとてきれいだそうです。スペイン広場の周辺にはたくさん飲食店やショッピングセンターがたくさんあるのでとても楽しい観光地だと思います。

3. ドイツ

最後に私が行ってみたい国はドイツです。ドイツに行つてまずしてみたいことは南ドイツの伝統的な肉料理のシュパンヘルケンを食べてみたいです。豚肉の表面をカリッと焼いてその上からソースをかけたものです。私の両親が食べたことがあるらしくとてもおいしいそうです。また、私が成人になったら現地のビールを現地の飲み屋で飲みたいです。現地にはおいしい店がたくさんあるみたいなので食べ歩きしてみたいです。ミュンヘンにはたくさんのおいしい店があるみたいなのでドイツに旅行しに行ったときはミュンヘンで食べ歩きし

たいです。

以上で私が行ってみたい海外の国の紹介を終わりたいと思います。まだまだ他にも旅行してみたい国はたくさんありますが今回はこの3か国を紹介しました。このコロナの不況が終わったらいろんな国を訪れたいのでコツコツ貯金していくのが今年の目標です。皆さんも海外に興味を持っていくかがでしょうか？

最後まで見ていただきありがとうございます。

赤色ってかつこいい

経済72期 山口 涼香

おはようございます。こんにちは。こんばんは。いつ読まれるかわからないので、挨拶しておきました。前回の河童を見ると自己紹介から始めている方が多いので、まずは自己紹介させていたただきたいと思います。一回生の山口涼香です。

堺市在住ですが、小学校入学までは兵庫県にいました。

出身地の定義は「生まれてから十五歳までの間、一番長く過ごした場所」らしい（自分調べ）ので、大阪府出身になりませんね。基本的に何をするのも中途半端なタイプ。

よく言われるのは飽き性。これ以上自分で言うのは悲しくなってくるので、自己紹介はそこそこに本題に入っていこうと思います。自由作文とのことなので、読む人が興味あるかどうかは疑問が浮かぶところですが、本当に自由に「好きな色」について書いていきたいと思えます。

私の記憶で一番古いのは幼稚園の時（たぶん）です。持っていたもの的にたぶんピンクが好きでした。両親が買い与えてくれたものか、自分でおねだりしたものかはわかりませんが、自然とピンクの物を持っていることが多かったように感じます。一番覚えていたのは、祖母が作ってくれたピンクの手提げかばんとか上靴入れを使っていたことですかね。

これがすごい丈夫で長持ちして、幼稚園年少から小学校卒業まで使えました。さすがに中学ではキティの柄が恥ずかしくて使わなくなっちゃいましたが。その当時はかわいいものが好きだったようで、たまごっち（いつ見てもお墓スタート）とかラブユーベリーのカードゲーム（正直、かわいさよりもカードというものを集めたいだけ）とかしてました。

ファッションセンスとか皆無なので、ドレスにブーツ合わせてキラキラが変な顔をしていたのをよく覚えてます。幼いながらに結構ショックでした。そのままの流れでランドセルを選ぶことになり、ビビットピンクという色を選びました。

まだピンクが好きだったようです。結構雑に扱いましたが、六年間どこも壊れませんでした。ランドセルってすごいですね。

小学校の入学に合わせて筆記用具を購入するわけですが、それは全部シナモンで揃えてもらいました。ここで水色と白の組み合わせのよさに気が付くわけです。まだ可愛さ基準で選んでますね。これを書くときにシナモンについて調べたんですけど、イヌらしいですね。知りませんでした。しかも正式名称はシナモロールらしいです。奥が深いですね。小学校三年生のころに、母に36色の色鉛筆を買ってもらったことがきっかけで運命の出会いをします。今まで持っていた12色の色鉛筆には入っていなかった色がたくさん登場し、その中のエメラルドグリーンという色に一目ぼれしました。

それと同時にきらきらブームが来ます。友達の家でラメ入りのボールペンに初めて出会い、なんてすごいペンなんだと感動し、母にねだり買ってもらったことを覚えています。

残念なことに、エメラルドグリーンの色鉛筆は使い切ったあと、買いたくはないまま、そこでお別れになりました。そして、五年生になったころ、紺ってかっこいい期が到来します。というか、はじめは紺好きなのがカッコイイ的な感じでした。紺色のものばかり選ぶ私に、親は大人になったら着れなくなるからとピンクの服ばかり買ってきました。たしかに、今ピンクの服はなかなか着る機会がないので、その通りですね。まあ、その結果、この時期に移っている写真はピンクの服を着ているものが多いってことになるわけですが。

中学に入ってからもしばらくは紺とか黒が好きで日々は続いていましたが、二年生あたりでオレンジ色の良さに気が付きます。特に蛍光オレンジが綺麗で好きでした。落ち着いた色が好きだった反動がここできたようです。そこからは身につけるもの何かもがオレンジになりました。髪ゴム、バインダー、靴等々。同時に、このときはじめて自分に収集癖があると気が付きました。

オレンジが好きのまま高校に入学し、ここでも運命の出会いを果たします。赤です。ジャージの色を一年生同士で揃えたら何色でもよしという部活で、多数決で赤に決まりました。その時は何でこんな激しい色がいいんやと思っていました。オレンジ好きやったやつがなんやねんって感じですね。

しかし！！できあがったジャージを見て、赤ってかっこいいってことに気が付きました。そしてついに、赤が好きでランキング堂々の一位を獲得しました。またここでも収集癖を發揮し、筆箱、リュック、イヤホン等々身の回りのものが赤だらけになっていきました。大学に入学してからも赤っぽい原付買ったりと継続中です。

何が言いたいかというと、赤が一番好きってことです。今のところ、ほかにこんなにかっこいい色あるのかって感じですが。一番書きたかった赤色の良さについて書く前ではありませんが、そろそろ2000字に到達しそうですね、この辺で終わりにしようと思います。ありがとうございました。

2020年度活動報告

- 2020年4月25, 26日 関西学生春季短水路公認記録会（京都アクアリーナ）中止
- 5月30, 31日 関西学生夏季公認記録会（秋葉山公園県民水泳場）中止
- 6月20, 21日 関西学生チャンピオンシップ水泳競技大会（京都アクアリーナ）中止
- 7月4, 5日 関西国公立大学選手権水泳競技大会（京都アクアリーナ）中止
- 7月31日, 8月1, 2日 関西学生選手権水泳競技大会（大阪プール）中止
- 8月9日 一次ミーティング
- 8月14, 15日 全国国公立大学選手権水泳競技大会（横浜国際プール）中止
- 8月30日 関西学生夏季長水路公認記録会（大阪プール）中止
- 9月4, 5, 6日 関西学生秋季水泳競技大会 予選会（尼崎スポーツの森）
- 9月7日 幹部交代式、引退式
- 9月21, 22日 関西学生秋季水泳競技大会 AUTUMN CHALLENGE（大阪プール）
- 10月11日 二次ミーティング
- 12月5, 6日 関西学生冬季公認記録会（秋葉山公園県民水泳場）中止
- 2021年1月16, 17日 和歌山県短水路選手権水泳競技大会（秋葉山公園県民水泳場）中止
- 2月27, 28日 関西学生春季室内選手権（京都アクアリーナ）中止
- 3月25日 卒業式, 卒業コンパ

関西学生秋季公認記録会

システム工 72期 原 慎之輔

今年の秋季公認は兵庫県の尼崎スポーツの森（長水路）で行われました。私にとってこの記録会は初めてののものでした。個人的な感想はすべてが初めてのことだったのでとても緊張しました。

また、先輩方も皆さん出場されており先輩方の泳ぎも見ることができとても勉強になりました。

今年は感染症の影響で声を出して応援をすることができませんでしたでしたが選手皆さんが全力を出して挑んだ記録会になったと思います。



関西学生秋季公認記録会

於：尼崎スポーツの森（長水路）

☆個人種目☆

(種目)	(距離)	(名前)	(記録)	(距離)	(名前)	(記録)
〈自由形〉	50m	植田	24-55	100 m	水田	1-03-17
		久保田	28-18		今村	59-09
		今村	26-98		河内	1-07-98
		染矢	31-00		田中	54-49
		中野	32-23		中野	1-11-18
		園部	30-06			
	200m	田中	2-01-15	400m	濱中	5-08-11
		濱中	2-25-98			
		仙波	2-20-52			
〈平 泳〉	100m	松浦	1-12-11			
		原	1-28-01			
〈背 泳〉	100 m	染矢	1-19-04			
〈蝶 泳〉	100 m	五藤	57-73			
		新山	1-14-30			
〈混 泳〉	200m	水田	2-38-28			

関西学生秋季水泳競技大会 AUTUMN CHALLENGE

システム工 72期 園部 由季

9月21日、22日に大阪プールにて開催されました。

今回、和歌山大学はリレーのみの出場でした。コロナ禍で入学してきた私達1回生にとっては男女が一緒の日に出場する大会は初めてでした。やはり、人数が多い方が楽しいですね。リレーのみの参加でしたが、しっかりと集中して泳げたと思います。ですが、試合で泳ぐ100mは久しぶりだったので不思議な感覚でした。後半は少しバテてしまったので、これからもっと体力をつけて行かないといけないと思いました。リレーの前に個人種目のレースを見てみると、大学のレベルの高さに驚きました。試合に出ると、他の大学の人のレースをたくさん見ることができて、たくさん刺激をもらえることが試合の良い所でもあるな、と改めて感じました。そして、新型コロナウイルスの感染が拡大している中、このように試合に出場できることはありがたいことであると思いました。



☆リレー種目☆

(種目)	(距離)	(メンバー)	(記録)	(第一泳者)
〈継 泳〉	400m	植田・田中・松浦・五藤	3-47-90	59-27
		中野・染矢・新山・園部	4-34-58	1-09-94
〈混継泳〉	400m	染矢・園部・新山・中野	5-15-22	1-20-58



☆ベストタイム表☆

【於 長水路】

種目	自由形					背泳ぎ		平泳ぎ			バタフライ			個人メドレー			
	50	100	200	400	800	1500	50	100	200	50	100	200	50	100	200	200	400
距離																	
荒木	31-35	1-08-28	2-31-44	5-17-51			38-78	1-19-32		38-54	1-17-48	2-48-50	34-51			2-43-36	5-46-35
植田	25-30	56-85		5-22-62			37-55			43-30			36-71			2-50-84	
加藤	32-44	1-08-32					40-97	1-25-84		40-86	1-25-36	3-05-04	39-91				5-30-23
久保田	27-14	58-59	2-09-19	4-41-32			36-43	1-15-13		40-54	1-22-82		29-88			3-01-10	
桑田	31-13	1-09-80		6-17-22			40-83	1-20-14	2-56-75	47-68			38-42				
新山	31-81	1-08-74	2-31-79	5-09-44			41-89	1-26-41		42-37			35-04	1-13-57	2-39-93		5-59-02
五藤	25-48	55-64	2-05-01				31-54	1-04-60		34-01	1-08-10		26-68	56-84	2-14-81	2-16-46	
水田	28-55	1-03-17	2-27-49	5-23-08			38-39	1-14-45	2-51-69	41-39			34-90			2-38-28	
今村	26-98	59-09	2-15-00	4-47-03			35-61			35-09			30-95			2-32-51	
河内	29-23	1-05-79					40-01			40-61	1-24-75		34-98			2-47-81	
染矢	30-69	1-13-15					37-69	1-17-46	2-47-97	42-64			34-12			2-48-49	
田中	26-57	54-49	1-58-43	4-13-46			33-98	1-08-79		36-47			28-23		2-21-02	2-17-60	4-57-34
中野	31-80	1-09-94					42-49			50-68			37-09				
濱中	31-51	1-06-18	2-25-98	5-08-11			44-14			46-00			35-96			2-53-70	
松浦	27-29			4-59-39			33-42			32-66	1-11-62		31-20				
黒肥地																	
仙波			2-20-52														
園部	30-06																
原											1-28-01						

河童アンケート2020

	1位	2位	3位
・ The 和歌山人	田中 (2)	染矢 (2)	仙波 (1)
・ The スイマー	五藤 (2)	田中 (2)	今村 (2)
・ The ドライバー	桑田 (4)	松浦 (2)	植田 (4)
・ The ちゃりんこライダー	加藤 (4)	今村 (2)	河内 (2)
・ The 原チャライダー	染矢 (2)	坂梨 (3)	松浦 (2)
・ 色白の人	中野 (2)	新山 (4)	原 (1)
・ 焼けすぎな人	園部 (1)	仙波 (1)	田中 (2)
・ 練習好きな人	五藤 (3)	田中 (2)	仙波 (1)
・ 都会っ子	小出 (2)	松浦 (2)	桑田 (4)
・ 田舎っ子	仙波 (1)	田中 (2)	荒木 (4)
・ 敏腕マネさん	坂梨 (3)	小出 (2)	山口 (1)
・ 癒し系マネさん	坂梨 (3)	山口 (1)	小出 (2)
・ 水泳部の父	久保田 (4)	加藤 (4)	田中 (2)
・ 水泳部の母	河内 (2)	坂梨 (3)	新山 (4)
・ 水泳部の弟キャラ	原 (1)	仙波 (1)	田中 (2)

- ・水泳部の妹キャラ 山口 (1) 原 (1) 染矢 (2)
- ・マッチョマン 今村 (2) 河内 (2) 植田 (4)
- ・水泳部のアイドル 河内 (2) 加藤 (4) 小出 (2)
- ・汗かきな人 田中 (2) 五藤 (3) 加藤 (4)
- ・寒がりな人 原 (1) 河内 (2) 染矢 (2)
- ・毛が濃い人 田中 (2) 五藤 (3) 黒肥地 (1)
- ・自分好きな人 五藤 (3) 染矢 (2) 松浦 (2)
- ・面白い人 田中 (2) 植田 (4) 五藤 (3)
- ・料理上手 (そう) な人 松浦 (2) 五藤 (3) 染矢 (2)
- ・料理下手 (そう) な人 桑田 (4) 仙波 (1) 園部 (1)
- ・部屋が綺麗 (そう) 水田 (3) 新山 (4) 園部 (1)
- ・部屋が汚い (汚そう) 水田 (3) 桑田 (4) 山口 (1)
- ・パーティー開催者 松浦 (2) 染矢 (2) 五藤 (3)
- ・将来はかかあ天下 園部 (1) 荒木 (4) 仙波 (1)
- ・将来は亭主関白 原 (1) 濱中 (2) 松浦 (2)
- ・将来大物になる人 田中 (2) 染矢 (2) 松浦 (2)
- ・将来が不安な人 染矢 (2) 濱中 (2) 園部 (1)

・付き合いが良い人	・ ・ ・ 松浦 (2)	染矢 (2)	五藤 (3)
・ボケる人	・ ・ ・ ・ 田中 (2)	黒肥地 (1)	小出 (2)
・ツッコむ人	・ ・ ・ ・ 水田 (3)	染矢 (2)	松浦 (2)
・大食いな人	・ ・ ・ ・ 小出 (2)	桑田 (4)	仙波 (1)
・小食な人	・ ・ ・ ・ 染矢 (2)	原 (1)	山口 (1)
・不真面目そうで真面目	・ ・ ・ 染矢 (2)	松浦 (2)	今村 (2)
・健康な人	・ ・ ・ ・ ・ 濱中 (2)	今村 (2)	中野 (2)
・不健康そうな人	・ ・ ・ ・ 松浦 (2)	染矢 (3)	水田 (3)
・オシャレ人	・ ・ ・ ・ ・ 小出 (2)	五藤 (3)	坂梨 (3)
・大声と言え	・ ・ ・ 桑田 (4)	園部 (1)	小出 (2)
・優しい人	・ ・ ・ 原 (1)	田中 (2)	中野 (2)
・厳しい人	・ ・ ・ 水田 (3)	染矢 (2)	濱中 (2)
・しっかりしてる人	・ ・ ・ 新山 (4)	水田 (3)	坂梨 (3)
・天然な人	・ ・ ・ 小出 (2)	田中 (2)	山口 (1)
・几帳面な人	・ ・ ・ 新山 (4)	田中 (2)	荒木 (4)
・適当な人	・ ・ ・ 染矢 (2)	松浦 (2)	園部 (1)
・真面目な人	・ ・ ・ 濱中 (2)	山口 (1)	水田 (3)

- ・マイペースな人 小出 (2) 田中 (2) 原 (1)
- ・変態 (エロ?) キャラ . . . 染矢 (2) 坂梨 (3) 五藤 (3)
- ・かっこいい人 五藤 (3) 新山 (4) 植田 (4)
- ・可愛い人 加藤 (4) 坂梨 (3) 小出 (2)
- ・彼氏にしたい人 新山 (4) 五藤 (3) 田中 (2)
- ・彼女にしたい人 河内 (2) 加藤 (4) 坂梨 (3)
- ・多忙人 小出 (2) 園部 (1) 中野 (2)
- ・暇人 染矢 (2) 中野 (2) 河内 (2)
- ・バイト頑張ってる人 . . . 小出 (2) 仙波 (1) 濱中 (2)
- ・セーラー服が似合う人 . . . 坂梨 (3) 仙波 (1) 加藤 (4)
- ・学ランが似合う人 . . . 園部 (1) 河内 (2) 原 (1)
- ・授業頑張ってる人 . . . 田中 (2) 仙波 (1) 園部 (1)
- ・変わり者 黒肥地 (1) 原 (1) 濱中 (2)
- ・頼れる人 新山 (4) 五藤 (3) 水田 (3)
- ・縁の下の力持ち 黒肥地 (1) 染矢 (2) 新山 (4)
- ・お酒強い人 染矢 (2) 仙波 (1) 五藤 (3)
- ・お酒弱い人 久保田 (4) 小出 (2) 荒木 (4)

・下宿生代表	染矢 (2)	仙波 (1)	五藤 (3)
・自宅生代表	田中 (2)	河内 (2)	小出 (2)
・おバカキャラ	小出 (2)	園部 (1)	五藤 (3)
・眼鏡キャラ	河内 (2)	濱中 (2)	加藤 (4)
・理屈っぽい人	水田 (3)	今村 (2)	久保田 (4)
・涙もろい人	小出 (2)	五藤 (3)	染矢 (2)
・お金持ちな人	河内 (2)	小出 (2)	加藤 (4)
・お金に困ってる人	染矢 (2)	松浦 (2)	五藤 (3)
・よく寝る人	坂梨 (3)	松浦 (2)	濱中 (2)
・第一印象良かった人	仙波 (1)	山口 (1)	中野 (2)
・第一印象悪かった人	染矢 (2)	松浦 (2)	園部 (1)
・Sな人	仙波 (1)	今村 (2)	松浦 (2)
・Mな人	染矢 (2)	小出 (2)	黒肥地 (1)
・度胸のある人	園部 (1)	染矢 (2)	新山 (4)
・ビビりな人	小出 (2)	染矢 (2)	原 (1)

ベスト3以内に登場した人

●敬称略 () は学年

☆ 歴代十傑 ～男子～ ☆

< 自由形 >

50m					100m				
1.	大橋 亮也	(E68)	24-11	H30 L	1.	山下 夏輝	(L67)	53-35	H29 L
1.	岩田 直也	(S65)	24-69	H28 L	2.	大橋 亮也	(E68)	53-78	H30 L
3.	林 浩明	(L60)	24-97	H21 L	3.	山本 裕介	(E62)	54-40	H23 L
3.	中村 数馬	(S63)	25-03	H25 L	4.	田中 琉太	(E71)	54-49	R2 L
5.	山本 裕介	(E62)	25-03	H23 L	5.	中島 康裕	(E54)	54-57	H17 L
6.	山下 夏輝	(L67)	25-13	H28 L	6.	小梶 琢也	(E67)	54-94	H30 L
7.	小梶 琢也	(E67)	25-15	H30 L	7.	東島 遼	(L59)	54-95	H21 L
8.	東島 遼	(L59)	25-17	H20 L	8.	林 浩明	(L60)	55-00	H23 L
9.	中島 康裕	(E54)	25-20	H17 L	9.	岩田 直也	(S65)	55-04	H27 L
10.	山本 雄介	(S66)	25-30	H28 L	10.	中村 数馬	(S64)	55-58	H26 L
10.	植田 悠斗	(S69)	25-30	R1 L					

200m					400m				
1.	田中 琉太	(E71)	1-58-43	R1 L	1.	田中 琉太	(E71)	4-13-46	R1 L
2.	山下 夏輝	(L67)	1-58-80	H28 L	2.	戸田 喬介	(E65)	4-20-84	H27 L
3.	山本 裕介	(E62)	2-00-44	H23 L	3.	山下 夏輝	(L67)	4-22-37	H29 L
4.	田端 祐介	(L60)	2-00-71	H21 L	4.	田端 祐介	(L60)	4-25-88	H21 L
5.	戸田 喬介	(E65)	2-00-79	H27 L	5.	大前 右京	(E62)	4-37-12	H24 L
6.	中島 康裕	(E54)	2-01-57	H17 L	6.	山本 将誉	(E59)	4-37-44	H21 L
7.	大橋 亮也	(E68)	2-03-02	H30 L	7.	松本 将東	(E43)	4-39-10	H3 L
8.	中村 数馬	(S63)	2-03-20	H26 L	8.	井上 秀幸	(E48)	4-39-51	H11 L
9.	小梶 琢也	(E67)	2-03-28	H29 L	9.	児玉 裕貴	(S65)	4-40-08	H27 L
10.	東島 遼	(L59)	2-04-83	H21 L	10.	池田 壮汰	(S65)	4-40-28	H27 L

800m					1500m				
1.	松本 将東	(E43)	9-46-00	H 3 L	1.	戸田 喬介	(E65)	17-18-39	H27 L
2.	山本 将誉	(E59)	9-58-00	H20 L	2.	田端 祐介	(L60)	18-31-38	H23 L
3.	井上 秀幸	(E48)	10-05-45	H11 L	3.	池田 壮汰	(S65)	19-00-94	H27 L
4.	岸本 友孝	(E35)	10-08-50	S59 S	4.	角 佳裕	(S61)	19-35-49	H23 L
5.	丸橋 徹	(S48)	10-16-74	H 9 L	5.	岸本 友孝	(E35)	19-36-30	S59 S
6.	山口 孝司	(E31)	10-29-90	S56 S	6.	松本 将東	(E43)	19-40-00	H04 L
7.	飛田 克哉	(L37)	10-36-10	S63 L	7.	迫田 尚己	(E61)	20-12-26	H23 L
8.	牧寺 広作	(L47)	10-47-40	H 8 L	8.	山口 孝司	(E31)	20-39-20	S55 L
9.	近藤 一雄	(L31)	10-52-30	S56 S	9.	丸橋 徹	(S48)	20-40-54	H10 L
10.	鎗野 章生	(L41)	10-52-80	H 3 L	10.	飛田 克哉	(L37)	20-42-40	S63 L

< 平 泳 >

50m					100m				
1.	永尾 朋大	(L58)	30-84	H21 L	1.	永尾 朋大	(L58)	1-06-79	H21 L
2.	齋藤 真之介	(S58)	32-02	H21 L	2.	田中 一成	(E68)	1-07-07	R1 L
3.	中島 康裕	(E54)	32-14	H17 L	3.	中村 数馬	(S63)	1-07-65	H26 L
4.	田中 一成	(E68)	32-17	H29 L	4.	五藤 廉	(E70)	1-08-10	R1 L
5.	東島 遼	(L59)	32-27	H20 L	5.	小梶 琢也	(E67)	1-09-31	H28 L
6.	松浦 尚輝	(E71)	32-66	R1 L	6.	齋藤 真之介	(S58)	1-09-70	H21 L
7.	山下 夏輝	(L67)	32-76	H29 L	7.	山下 夏輝	(L67)	1-09-72	H29 L
8.	重松 真太郎	(S58)	32-78	H21 L	8.	東島 遼	(L59)	1-09-90	H22 L
9.	小梶 琢也	(E67)	32-79	H27 L	9.	茂本 実	(E48)	1-10-10	H8 L
10.	松浦 尚輝	(E71)	32-66	R1 L	10.	松浦 尚輝	(E71)	1-11-62	R1 L

200m

1.	田中 一成	(E68)	2-24-67	H30	L
2.	中村 数馬	(S63)	2-29-81	H26	L
3.	永尾 朋大	(L58)	2-32-04	H21	L
4.	東島 遼	(L59)	2-34-40	H22	L
5.	茂本 実	(E48)	2-34-90	H 8	L
6.	難波 雄一	(L45)	2-36-70	H 7	L
7.	齋藤 真之介	(S58)	2-37-56	H21	L
8.	井上 諒	(E66)	2-38-46	H26	L
9.	波多 健二	(E36)	2-43-50	S62	L
10.	菅原 成次	(S64)	2-43-70	H27	L

< 背 泳 >

50m

1.	中村 数馬	(S63)	28-81	H25	L
1.	小梶 琢也	(E67)	28-81	H29	L
3.	吉田 圭佑	(S59)	29-12	H21	L
4.	中島 康裕	(E54)	29-72	H17	L
5.	林 浩明	(L60)	30-58	H21	L
6.	岩田 直也	(S65)	30-66	H27	L
7.	徳岡 大地	(E60)	30-75	H21	L
8.	戸田 喬介	(E65)	30-86	H25	L
9.	岸田 祥	(S57)	30-95	H18	L
10.	神田 直幸	(S54)	30-99	H14	L

100m

1.	中村 数馬	(S63)	59-12	H25	L
2.	小梶 琢也	(E67)	59-81	H30	L
3.	山本 裕介	(E62)	1-02-26	H24	L
4.	山下 夏輝	(L67)	1-02-58	H28	L
5.	吉田 圭佑	(S59)	1-02-85	H21	L
6.	林 浩明	(L60)	1-04-07	H21	L
7.	五藤 廉	(E70)	1-04-60	R1	L
8.	神田 直幸	(S54)	1-05-20	H14	L
9.	徳岡 大地	(E60)	1-05-56	H22	L
10.	大橋 亮也	(E68)	1-05-92	R1	L

200m

1.	中村 数馬	(S63)	2-13-02	H25	L
2.	山下 夏輝	(L67)	2-14-17	H29	L
3.	小梶 琢也	(E67)	2-15-26	H30	L
4.	山本 裕介	(E62)	2-17-55	H24	L
5.	吉田 圭佑	(S59)	2-19-70	H21	L
6.	徳岡 大地	(E60)	2-24-84	H22	L
7.	神田 直幸	(S54)	2-27-48	H17	L
8.	児玉 裕貴	(S65)	2-29-22	H28	L
9.	岡本 昂大	(E66)	2-30-28	H28	L
10.	前田 浩司	(L55)	2-31-64	H16	L

< 蝶 泳 >

50m

1.	岩田 直也	(S65)	26-59	H28	L
2.	五藤 廉	(E70)	26-68	R1	L
3.	戸田 喬介	(E65)	26-90	H27	L
4.	重松 真太郎	(S58)	27-12	H21	L
5.	永尾 朋大	(L58)	27-20	H20	L
6.	井上 秀幸	(E48)	27-28	H10	L
7.	大橋 亮也	(E68)	27-31	H28	L
8.	田中 祥裕	(S60)	27-62	H21	L
9.	山本 雄介	(S66)	27-63	H30	L
10.	的場 大輔	(E65)	27-80	H27	L

100m

1.	五藤 廉	(E70)	56-84	R1	L
2.	戸田 喬介	(E65)	57-40	H25	L
3.	重松 真太郎	(S58)	59-60	H20	L
4.	永尾 朋大	(L58)	1-00-31	H21	L
5.	井上 秀幸	(E48)	1-00-35	H11	L
6.	的場 大輔	(E65)	1-00-91	H27	L
7.	田中 祥裕	(S60)	1-01-03	H23	S
8.	岩田 直也	(S65)	1-01-53	H25	L
9.	山本 裕介	(E62)	1-01-92	H22	L
10.	山本 雄介	(S66)	1-01-99	H28	L

200m

1. 戸田 喬介 (E65) 2-07-01 H26 L
2. 五藤 廉 (E70) 2-14-81 R1 L
3. 永尾 朋大 (L58) 2-15-40 H20 L
4. 山本 裕介 (E62) 2-16-83 H22 L
5. 田中 琉太 (E71) 2-21-02 R1 L
6. 岸本 友孝 (E39) 2-23-80 S59 L
7. 重松 真太郎 (S58) 2-23-93 H20 L
8. 井上 秀幸 (E48) 2-24-90 H 8 L
9. 榎本 竜也 (E59) 2-27-72 H22 L
10. 田中 祥裕 (S60) 2-29-68 H23 L

< 個人メドレー >

200m

1. 山下 夏輝 (L67) 2-12-26 H29 L
2. 山本 裕介 (E62) 2-15-37 H23 L
3. 五藤 廉 (E70) 2-16-46 H30 L
4. 小椋 琢也 (E67) 2-17-37 H28 L
5. 田中 琉太 (E71) 2-17-60 R1 L
6. 東島 遼 (L59) 2-18-18 H22 L
7. 中島 康裕 (E54) 2-18-70 H16 L
8. 田中 一成 (E68) 2-18-93 H29 L
9. 戸田 喬介 (E65) 2-19-52 H26 L
10. 永尾 朋大 (L58) 2-19-89 H21 L

400m

1. 田中 琉太 (E71) 4-57-34
2. 永尾 朋大 (L58) 4-58-12
3. 井上 秀幸 (E48) 5-02-80
4. 小椋 琢也 (E67) 5-03-56
5. 山下 夏輝 (L67) 5-04-55
6. 東島 遼 (L59) 5-10-85
7. 難波 雄一 (L45) 5-22-40
8. 岸本 友孝 (E39) 5-23-40
9. 大前 右京 (E62) 5-24-37
10. 的場 大輔 (E65) 5-24-65

< 継泳種目 >

< 200m継泳 >

- | | | | |
|------------------|---------|-----|-----|
| 1. 山本雄・戸田・岩田・中村 | 1-40-76 | H26 | 近国体 |
| 2. 山本裕・林・石原・東島 | 1-40-90 | H22 | 近国体 |
| 3. 中村・岩田・的場・戸田 | 1-41-23 | H25 | 近国体 |
| 4. 永尾・吉田・武藤・東島 | 1-41-33 | H20 | 近国体 |
| 5. 永尾・吉田・柴田・東島 | 1-42-81 | H19 | 近国体 |
| 6. 小椋・山下・山本雄・大橋 | 1-41-83 | H28 | 六繁戦 |
| 7. 中島・神田・堂浦・岩本和 | 1-43-67 | H16 | 近国体 |
| 8. 岩本和・堂浦・屋敷・中島 | 1-43-69 | H17 | 近国体 |
| 9. 重松・吉田・東島・武藤 | 1-43-93 | H20 | 近国体 |
| 10. 山本裕・石原・大前・中村 | 1-44-39 | H23 | 和滋戦 |

< 400m継泳 >

- | | | | |
|-----------------|---------|-----|-------|
| 1. 林・吉田・田端・東島 | 3-40-69 | H21 | 関西国公立 |
| 2. 小椋・山下・山本・大橋 | 3-40-79 | H29 | 関西学生 |
| 3. 岩田・山下・大橋・小椋 | 3-40-88 | H28 | 近国体 |
| 4. 田中琉・植田・大橋・五藤 | 3-41-46 | R1 | 全国公 |
| 5. 小椋・田中・大橋・山下 | 3-42-49 | H29 | |
| 6. 林・山本裕・田端・東島 | 3-42-55 | H22 | 関西国公立 |
| 7. 山下・小椋・岩田・戸田 | 3-42-70 | H27 | 近国体 |
| 8. 小椋・植田・五藤・大橋 | 3-42-92 | H30 | 全国公 |

<800m継泳>	1.	田端・永尾・吉田・東島	8-17-32	H21 関西国公立
	2.	田中琉・五藤・大橋・久保田	8-18-21	R1 全国公
	3.	小梶・山下・戸田・山本	8-18-38	H28 関西国公立
	4.	小梶・五藤・大橋・久保田	8-18-60	H30 全国公
	5.	大橋・小梶・久保田・山下	8-20-70	H29 全国公
	6.	小梶・山本・大橋・山下	8-20-98	H29 関西学生
	7.	小梶・田中・大橋・山下	8-21-59	H29 関西国公立
	8.	岩田・戸田・山下・児玉	8-22-59	H27 全国公
	9.	林・山本裕・田端・東島	8-23-05	H22 関西国公立
	10.	林・山本裕・田端・大前	8-24-15	H23 関西学生
<400m混継泳>	1.	小梶・田中・五藤・大橋	4-01-53	H30 関西学生
	2.	小梶・山下・戸田・岩田	4-03-57	H28 全国公
	3.	吉田・永尾・重松・東島	4-03-62	H21 関西国公立
	4.	小梶・山下・山本・大橋	4-03-79	H29 関西学生
	5.	中村・山本裕・田中・林	4-07-06	H23 関西学生



☆ 歴代十傑 ~女子~ ☆
 < 自由形 >

50m

1.	谷口 萌	(E64)	27-92	H26	L
2.	有本 雅代	(S54)	29-08	H14	L
3.	棚田 有理	(L64)	29-50	H24	L
4.	矢野 愛采	(E67)	29-58	H29	L
5.	松島 佐知	(L46)	29-60	H 8	L
6.	田下 愛子	(E59)	29-87	H22	L
7.	井ノ上 裕香子	(L52)	30-01	H13	L
8.	園部 由季	(S72)	30-06	R2	L
9.	永浜 明子	(E38)	30-10	S62	L
10.	園部 美季	(E68)	30-18	H30	L

100m

1.	谷口 萌	(E64)	1-00-38	H24	L
2.	有本 雅代	(S54)	1-02-54	H14	L
3.	棚田 有理	(L64)	1-03-27	H26	L
4.	矢野 愛采	(E67)	1-03-78	H27	L
5.	田下 愛子	(E59)	1-04-90	H22	L
6.	松島 佐知	(L46)	1-05-50	H 6	L
7.	池田 凜	(E66)	1-05-99	H28	L
8.	森本 佳奈	(L62)	1-06-64	H24	L
9.	永浜 明子	(E38)	1-06-80	S62	L
10.	園部 美季	(E68)	1-06-97	H30	L

200m

1.	矢野 愛采	(E67)	2-13-92	H27	L
2.	棚田 有理	(L64)	2-19-23	H26	L
3.	有本 雅代	(S54)	2-20-52	H14	L
4.	馬場 景子	(T60)	2-22-73	H21	L
5.	永浜 明子	(E38)	2-25-40	S63	L
6.	萩原 詩織	(E62)	2-26-22	H24	L
7.	田下 愛子	(E59)	2-29-94	H20	L
8.	荒木 玲	(E69)	2-31-44	H30	L
9.	新山 果純	(E69)	2-31-79	H29	L
10.	松島 佐知	(L46)	2-32-50	H 8	L

400m

1.	矢野 愛采	(E67)	4-41-51	H27	L
2.	谷口 萌	(E64)	4-50-74	H25	L
3.	馬場 景子	(T60)	4-59-05	H21	L
4.	有本 雅代	(S54)	5-01-68	H16	L
5.	新山 果純	(E69)	5-09-44	R1	L
6.	永浜 明子	(E38)	5-12-40	S63	L
7.	荒木 玲	(E69)	5-17-51	H29	L
8.	園部 美季	(E68)	5-24-54	H29	L
9.	井上 穂乃花	(L66)	5-24-63	H27	L
10.	松島 佐知	(L46)	5-31-90	H 8	L

800m

1.	矢野 愛采	(E67)	9-48-80	H27	L
2.	谷口 萌	(E64)	10-04-56	H26	L
3.	棚田 有理	(L64)	10-32-44	H26	L
4.	永浜 明子	(E38)	11-02-20	S59	L
5.	松島 佐知	(L46)	11-39-30	H 9	L
6.	田辺 暢子	(L44)	12-30-50	S56	L
7.	狩谷 安有美	(L42)	13-12-90	S63	L
8.	奥出 美香子	(E39)	14-01-70	H 8	L
9.	時武 美穂	(E35)	14-39-10	S56	L
10.	藤田 久仁子	(E29)	16-01-00	H 3	L

< 平 泳 >

50m

1.	山路 麻穂	(L53)	38-29	H13	L
2.	荒木 玲	(E69)	38-54	H29	L
3.	矢野 愛采	(E67)	39-08	H28	L
4.	谷口 萌	(E64)	40-39	H24	L
5.	澤田 沙希	(L53)	40-43	H13	L
6.	田下 愛子	(E59)	41-31	H21	L
7.	有本 雅代	(S54)	41-77	H16	L
8.	井ノ上 裕香子	(L52)	41-84	H12	L

100m

1.	荒木 玲	(E69)	1-17-48	R1	L
2.	山路 麻穂	(L53)	1-21-79	H14	L
3.	澤田 沙希	(L53)	1-24-84	H15	L
4.	大岡 香	(E45)	1-26-10	H 6	L
5.	池田 凜	(E66)	1-26-30	H28	L
6.	田下 愛子	(E59)	1-30-02	H19	L
7.	井ノ上 裕香子	(L52)	1-31-78	H12	L
8.	恵本 隆子	(E43)	1-34-50	H 5	L

9. 池田 凜 (E66) 41-85 H27 L
10. 新山 果純 (E69) 42-37 H29 L

9. 松島 佐知 (L46) 1-35-60 H 7 L
10. 国貞 千津子 (E30) 1-38-00 L

200m

1. 荒木 玲 (E69) 2-47-34 R1 L
2. 山路 麻穂 (L53) 2-56-86 H13 L
3. 大岡 香 (E45) 3-04-90 H 5 L
4. 澤田 沙希 (L53) 3-04-99 H16 L
5. 池田 凜 (E66) 3-07-06 H29 L
6. 園部 美季 (E68) 3-11-20 H28 L
7. 井ノ上 裕香子 (L52) 3-15-58 H12 L
8. 国貞 千津子 (E30) 3-24-70 L
9. 恵本 隆子 (E43) 3-27-70 H 5 L
10. 松島 佐知 (L46) 3-30-20 H 6 L

< 背 泳 >

50m

1. 谷口 萌 (E64) 34-81 H25 L
2. 有本 雅代 (S54) 34-87 H14 L
3. 井ノ上 裕香子 (L52) 35-34 H14 L
4. 矢野 愛采 (E67) 35-63 H27 L
5. 山田 味沙 (E56) 36-22 H18 L
6. 森本 佳奈 (L62) 36-34 H24 L
7. 田下 愛子 (E59) 37-31 H21 L
8. 染矢 和沙 (E71) 37-69 R1 L
9. 萩原 詩織 (E62) 38-40 H23 L
10. 棚田 有理 (L64) 38-49 H24 L

100m

1. 谷口 萌 (E64) 1-11-53 H24 L
2. 矢野 愛采 (E67) 1-13-33 H29 L
3. 森本 佳奈 (L62) 1-13-61 H22 L
4. 有本 雅代 (S54) 1-14-71 H14 L
5. 山田 味沙 (E56) 1-16-76 H18 L
6. 竹田 裕貴 (L66) 1-17-38 H28 L
7. 染矢 和沙 (E71) 1-17-46 R1 L
8. 棚田 有理 (L64) 1-17-90 H26 L
9. 荒木 玲 (E69) 1-19-32 R1 L
10. 萩原 詩織 (E62) 1-19-75 H24 L

200m

1. 森本 佳奈 (L62) 2-38-08 H22 L
2. 山田 味沙 (E56) 2-47-48 H19 L
3. 萩原 詩織 (E62) 2-47-55 H24 L
4. 染矢 和沙 (E71) 2-47-97 R1 L
5. 竹田 裕貴 (L66) 2-51-55 H28 L
6. 園部 美季 (E68) 2-55-68 H29 L
7. 糸田 愛梨 (S69) 2-56-75 R1 L
8. 松島 佐知 (L46) 3-01-60 H 7 L
9. 小森 文賀 (T60) 3-06-43 H22 L
10. 時武 美穂 (E35) 3-13-30 S59 L

< 蝶 泳 >

50m

1. 谷口 萌 (E64) 32-07 H24 L
2. 有本 雅代 (S54) 32-56 H14 L
3. 矢野 愛采 (E67) 33-02 H27 L
4. 棚田 有理 (L64) 33-53 H24 L
5. 池田 凜 (E66) 33-96 H28 L
6. 染矢 和沙 (E71) 34-12 R1 L
7. 荒木 玲 (E69) 34-51 H29 L

100m

1. 松島 佐知 (L46) 1-10-30 H 6 L
2. 奥出 美香子 (E39) 1-12-30 S63 L
3. 新山 果純 (E69) 1-13-57 H30 L
4. 井ノ上 裕香子 (L52) 1-20-60 H14 L
5. 時武 美穂 (E35) 1-22-00 S59 L
6. 池田 凜 (E66) 1-22-15 H27 L
7. 山崎 侑佳子 (E58) 1-26-59 H20 L

8. 井ノ上 裕香子 (L52) 34-83 H13 L
9. 新山 果純 (E69) 35-04 H29 L
10. 馬場 景子 (T60) 35-25 H20 L

8. 大岡 香 (E45) 1-27-50 H 7 L
9. 中岡 由季 (L54) 1-28-98 H15 L
10. 澤田 沙希 (L53) 1-30-71 H14 L

200m

1. 矢野 愛采 (E67) 2-39-28 H28 L
2. 新山 果純 (E69) 2-39-93 R1 L
3. 谷口 萌 (E64) 2-40-41 H26 L
4. 奥出 美香子 (E39) 2-43-00 S63 L
5. 松島 佐知 (L46) 2-50-70 H 7 L
6. 井ノ上 裕香子 (L52) 3-04-14 H14 L
7. 時武 美穂 (E35) 3-09-60 S59 L
8. 山崎 侑佳子 (E58) 3-20-28 H20 L
9. 大岡 香 (E45) 3-22-20 H 8 L
10. 田辺 暢子 (L44) 3-26-20 H 6 L

< 個人メドレー >

200m

1. 谷口 萌 (E64) 2-34-19 H24 L
2. 有本 雅代 (S54) 2-34-40 H14 L
3. 田下 愛子 (E59) 2-36-51 H21 L
4. 矢野 愛采 (E67) 2-37-43 H27 L
5. 荒木 玲 (E69) 2-43-37 H29 L
6. 染矢 和沙 (E71) 2-48-49 R1 L
7. 井ノ上 裕香子 (L52) 2-49-11 H13 L
8. 池田 凜 (E66) 2-50-13 H28 L
9. 松島 佐知 (L46) 2-50-50 H 6 L
10. 園部 美季 (E68) 2-51-59 H28 L

400m

1. 矢野 愛采 (E67) 5-22-34 H27 L
2. 田下 愛子 (E59) 5-29-51 H21 L
3. 荒木 玲 (E69) 5-46-35 R1 L
4. 園部 美季 (E68) 6-01-04 H29 L
5. 池田 凜 (E66) 6-10-52 H28 L
6. 松島 佐知 (L46) 6-16-20 H 6 L
7. 井上 穂乃花 (L66) 6-41-80 H26 L
8. 大岡 香 (E45) 6-41-90 H 7 L
9. 田辺 暢子 (L44) 7-18-60 H 5 L
10. 狩谷 安有美 (L42) 7-59-60 H 3 L

< 継泳種目 >

<200m継泳>

- | | | | | |
|------------------|---------|-----|-------|---|
| 1. 谷口・萩原・森本・棚田 | 1-56-75 | H24 | 関西国公立 | L |
| 2. 池田凜・矢野・谷口・棚田 | 1-57-50 | H27 | 関西国公立 | L |
| 3. 園部・井上穂・矢野・池田凜 | 2-00-06 | H28 | 関西学生 | L |
| 4. 谷口・池田凜・井上穂・棚田 | 2-00-61 | H26 | 関西国公立 | L |
| 5. 池田凜・矢野・竹田・園部 | 2-01-34 | H29 | 関西国公立 | L |
| 6. 田下・萩原・森本・馬場 | 2-02-00 | H22 | 近国体 | L |
| 7. 棚田・谷口・竹田・池田凜 | 2-02-04 | H26 | 関西学生 | L |
| 8. 池田凜・矢野・園部・竹田 | 2-02-26 | H28 | 関西国公立 | L |
| 9. 矢野・竹田・井上穂・池田凜 | 2-02-33 | H28 | チャンプ | L |
| 10. 矢野・荒木・新山・園部 | 2-02-40 | H29 | 関西学生 | L |

<400m継泳>

- | | | | | |
|------------------|---------|-----|-------|---|
| 1. 矢野・池田凜・棚田・谷口 | 4-18-85 | H27 | 関西国公立 | L |
| 2. 棚田・萩原・森本・谷口 | 4-19-12 | H24 | 全国公 | L |
| 3. 田下・萩原・森本・馬場 | 4-25-27 | H22 | 近国体 | L |
| 4. 矢野・谷口・池田凜・井上穂 | 4-25-54 | H27 | チャンプ | L |
| 5. 園部・竹田・矢野・池田凜 | 4-26-71 | H28 | 全国公 | L |
| 6. 谷口・井上穂・竹田・棚田 | 4-27-50 | H26 | 関西学生 | L |
| 7. 園部・荒木・池田凜・矢野 | 4-29-01 | H29 | 関西国公立 | L |

8.	荒木・竹田・園部・矢野	4-30-54	H29 全国公	L
9.	桑田・荒木・新山・染矢	4-32-41	R1 夏季長水路	L
10.	荒木・新山・園部・矢野	4-33-01	H29 プレインカレ	L

<400m混継泳>

1.	矢野・荒木・新山・園部	4-54-88	H29 関西学生	L
2.	谷口・池田凜・矢野・棚田	4-56-99	H27 関西国公立	L
3.	竹田・池田凜・矢野・園部	5-01-05	H28 関西学生	L
4.	染矢・荒木・新山・桑田	5-02-29	R1 関西学生	L
5.	桑田・荒木・新山・園部	5-02-43	H30 関西学生	L
6.	森本・谷口・棚田・萩原	5-04-92	H24 関西学生	L
7.	森本・田下・馬場・萩原	5-05-19	H22 近国体	L
8.	有本・山路・井ノ上・澤田	5-07-19	H14 近国体	L
9.	竹田・池田凜・矢野・井上穂	5-13-00	H27 関西学生	L
10.	棚田・池田凜・谷口・井上穂	5-13-76	H26 プレインカレ	L



令和2年度 和学生会報告

1) 和学生会費	和学生会費 一口 3,000 円
(T64) 黒澤 直弘	3 1/3 口
(S64) 菅原 成次	1 口
(L67) 松井 佳奈	1 口

(敬称略)

合計 5 1/3 口

2) 和学生会費 (郵送)	和学生会費 一口 3,000 円
原 通範	1 口 (E32) 北野 美鈴 3 1/3 口
(E5) 滝川 旦二	1 口 (E32) 楠木 克昌 1 口
(E5) 高田 尚夫	2 口 (E32) 川口 秀浩 1 口
(E11) 小林 信	1 口 (E34) 木下 佳幸 1 口
(E11) 高槻 雄二郎	1 口 (L34) 北山 成美 1 口
(E13) 里内 幸雄	1 口 (E35) 灘井 美穂 3 1/3 口
(E16) 向山 俊也	1 口 (E35) 岸本 友孝 6 2/3 口
(E17) 中井川 徹	10 口 (E38) 服部 信宏 1 2/3 口
(E18) 山本 美弘	1 口 (E39) 田中 正晃 1 口
(E21) 西山 初男	1 口 (E56) 五嶋 武志 1 口
(E24) 小合 省二	3 1/3 口 (S58) 齋藤 信之介 1 口
(E28) 東山 哲史	3 1/3 口 (L58) 永尾 朋大 2 口
(L28) 前 正則	1 口 (E59) 山本 将誉 1 口
(E29) 前川 茂夫	1 口 (E60) 徳岡 大地 1 2/3 口
(E29) 戸越 清行	3 1/3 口 (E61) 安田 慶二 1 口
(E29) 平松 真由美	1 口 (T61) 齋藤 由季 1 口
(E31) 岩田 浩治	3 1/3 口 (E62) 大前 右京 1 口
(E31) 今西 博明	3 1/3 口 (E67) 矢野 愛采 1 口
(E31) 菰池 孝史	1 口 (E68) 田中 一成 3 1/3 口
(E31) 山口 孝司	3 1/3 口
(L31) 近藤 一雄	3 1/3 口

(敬称略)

合計 81 1/3 口

和学生会費合計 86 2/3 口

令和2年度 和水会決算

<収入>

前年度繰越金	¥	292,500
和水会会費	¥	260,000
計	¥	552,500

<支出>

「河童」印刷代	¥	168,850
「河童」郵送代	¥	27,240
「河童」封筒、その他文具費用	¥	1,536
振替受払通知票代	¥	3,273
計	¥	200,899

令和2年度 和歌山大学水泳部会計報告

(令和元年10月～令和2年9月)

<収入>

前年度繰越金	¥	822,129
部費	¥	66,000
イベント費用	¥	740,000
大会費用	¥	200,400
ジャージ・水着代	¥	330,328
バルボート使用料	¥	350,000
体育会援助金	¥	99,200
学部援助金	¥	68,800
寸志	¥	20,000
受取利子	¥	4
計	¥	2,696,861

<支出>

イベント支出	¥	709,553
大会費用(リレー、プログラム等)	¥	244,164
ジャージ・水着代	¥	324,541
バルボート使用料	¥	350,000
体育会役員費	¥	6,450
主将主務コンパ代	¥	10,500
リーダーズトレーニング合宿代	¥	12,000
雑費(ドリンク代、備品代等)	¥	62,700
計	¥	1,719,908

上記の通り、収入合計¥3,249,361-支出合計¥1,920,807=差額¥1,328,554

上記通り、差引額¥1,328,554となりましたので、次年度へ繰越金とする事をご報告申し上げます。

令和2年度 会計：染矢 和沙

同 主務：中野 智美

和歌山高等商業学校校歌

(秋津島根)

作詞 井垣 久次(高商5回)

作曲 橋本 国彦(東京音楽学校教授)

(昭和5年)

一・秋津島根のゆるぎなき 岸辺を洗ふ暖流の

汐を香高く匂ひつゝ 精神の気の湧くところ

建設の使命身におびて 雄々しく立てり意気の人

二・春あけぼのの雲はれて 鍛ふるによしその精神

新緑校庭に萌え出でば 南の風にひるがへる

独立の旗幟鮮やかに 自治の精神を培はん

三・秋黄昏の気はすみて 究むるによしその真理

万象の息しむ時 星かげきよき学び舎に

久遠の理想胸にして 深き真理を求めなん

四・空は紺青地は緑 うまし郷かな紀伊の国

その天然の幸を受け 感激の胸高なりて

いざ若人よ誇らかに われ等の栄をうたはずや

和歌山大学学歌

作詞 岩崎 真澄 (第2代学長)

作曲 片山 穎太郎(教育学部教授)

(昭和三十一年)

一・山脈の つらなる果てに

黒潮は 岸辺を洗う

若人は 夢はるけし

希望 大学 われら

二・錦雲の 空はさやけく

自らを 治めてあゆむ

若人は 誓かたし

自由 大学 われら

三・目路はるか 真理への道

ひたぶるに 求めてすすむ

若人は 誇たかし

理想 大学 われら

和歌山大学寮歌（花の霞に）

作詞 吉田 正巳（高商18回）

作曲 打垣内 正（和歌山師範教授）

（昭和十五年）

和歌山高商励行寮寮歌（潮さかまく）

作詞 太田 長郎（高商2回）

作曲 立石 宗米（高商2回）

（大正十三年）

一・花の霞につつまれし

玉の台のおぼしまに

さんらんの夢今たけて

門出を祝ふ盃や

若き眸のぬるるかな

五・静寂の冬の小夜ふけて

弦月淡し和歌の浦

独りみぎはに佇めば

寄せては返す片男波

深き思索を誘ふなり

二・春雨煙る名草丘

鐘の響きに暮れ行けば

永久とけぬ春愁を

誘ふ有情の花ふぶき

輪廻のすがた偲ばるる

六・真理の道は遠けれど

古賢の教へひもときて

朝な夕なに吟ずれば

希望の光ほのぼのと

神秘のやみを照らすかな

三・青葉を渡る爽風に

薈もにほう伏虎城

樹林の小路さまよえば

遥かに仰ぐ大空の

白き飛雲に啓示あり

七・ああ我が友と団居して

廻る四星霜の春秋の

つきぬ理想を語りつつ

友情の盃をくみ交す

今宵宴の花むしろ（再唱）

三・潮の岬によせ来る波は

消えて七つの虹となる

はやる心のおれらの胸にや

真夏の夢の虹が立つ

七・紀伊はよいとこ雲雀が鳴いて

名草が原には花が咲く

花が咲かうが咲かうが散るが

三年過せば卒業だ（再唱）

四・野辺の芒に秋たけて

空はろばるとなき渡る

孤雁の影を眺めては

あつき心に若人が

懐郷の歌うたふかな

四・惜しい夢だがラッパの音に

ふつと途切れてほのぼのと

窓にや朝日のかげほの暗く

寮にや夜明けの風さむし

編集後記

この度は「河童」第五十六号発行に際し、ご多忙にも関わらずご協力頂きましたOB・OGの皆様方、他大学の皆様並びに多大な尽力を頂きました全ての方々には厚く御礼申し上げます。

歴史のある「河童」の編集という大役に当初は不安もありましたが、現役とOB・OGの皆様方とを繋ぐこの「河童」に関われたことにありがたみを感じながら大変貴重な経験をさせていただきました。本誌に綴った現役部員の普段の様子や、水泳にかけるそれぞれの思いが少しでも皆様にお伝えできれば幸いです。今年度の和学生会にも、より大勢のOB・OGの皆様にお越しいただけることを、現役一同願っております。

最後になりましたが、今後とも皆様方のご指導、ご鞭撻の程よろしくお願い申し上げます。

令和三年度「河童」担当 副将・会計 染矢 和沙

副務 小出 桃子

WAKAYAMA UNIV. SWIM TEAM

— 2021 —

〒 640-8441 和歌山市栄谷930番地
和歌山大学水泳部
TEL.073-457-7983

和歌山大学水泳部ホームページアドレス
<http://wust-swim.jimdo.com/>